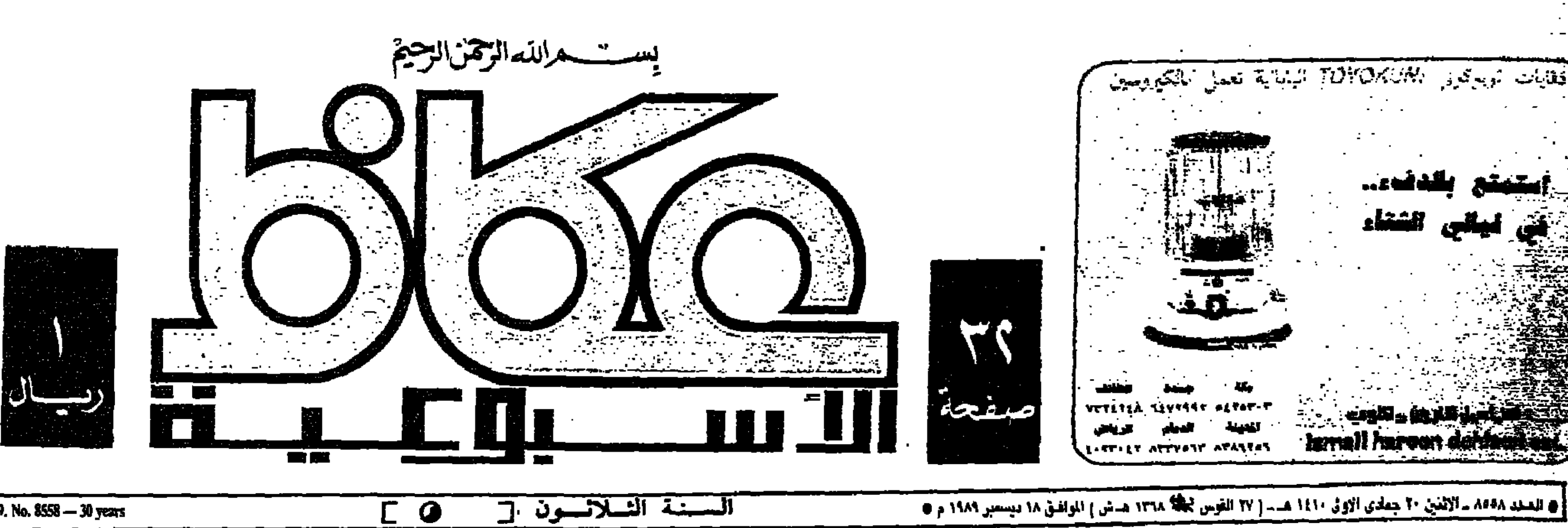


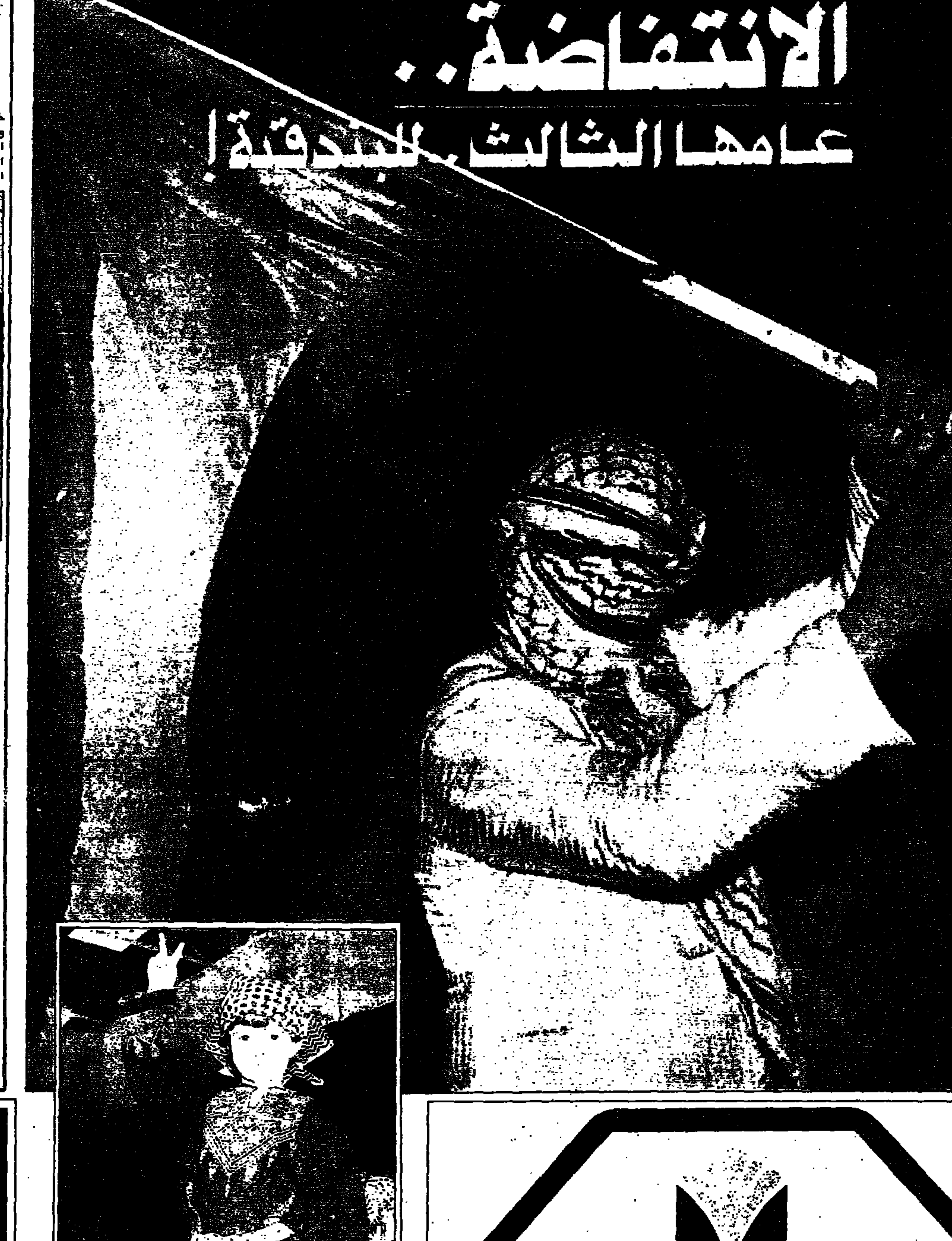


OKAZ Jeddah, Jamadi-ul-Awwal 20, 1410 | Sagittarius 27, 1368) Monday December 18, 1989. No. 8558 — 30 years

[ ● ] السنة الثلاثون

● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ـ [ ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ.ش ] الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●


# الانتفاضة.. عامها الثالث.. للبندقية!




ملحق الأسبوعية الملون «من ص ١١ ـ ١٨»


## [illegible]

خطوات عملاقة قطعها.. انجازات تفوق الحصر.. امال وتطلعات حققها.. ذلك هو مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي رغم مضي عشر سنوات فقط على تاسيسه استطاع ان يثبت اقدامه وان يدعم وحدة الكيان الخليجي الكبير. واليوم يجتمع قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مسقط في قمة التصميم والتقييم لاضافة لبنات جديدة للصرح الخليجي وللاعداد لمرحلة التسعينات التي يدخلها المجلس وهو اكثر قوة واكثر تكاملا.


• تفاصيل ص ٣ و ص ٥ •




مساعد قبل — مساعد بعد — رامي قبل — رامي بعد

## تدبيس معدة الاستهلاك

د. عدنان

تكنولوجيا الاستهلاك قدمت جميع وسائل الراحة والخمول .. السيارة تنقلك من باب المكتب لباب البيت .. الرموت كونترول يغنيك عن القيام والجلوس للضغط على زر التليفزيون .. المصعد ينقلك لشقتك .. غسالة الملابس تقوم بمهمة الغسل والتنشيف والكي .. نيابة عن زوجتك .. انه عصر الالة الذي اعاق حركتنا ودفع بأجسادنا للترهل ثم .. جاء دور «العلاج الاستهلاكي» بواسطة اجهزة التخسيس «الطبية» .. التي تجد سوقا رائجة لها في بلادنا.

جراح سعودي يحقق المعادلة الحضارية لوقف جميع وسائل الدجل الطبي عند حدودها بواسطة دباسة ضخمة لتدبيس المعدة وتحيل الاجساد المترهلة الى عالم الرشاقة .. انها ضربة نكية للاستهلاك .. والترهل.

الدباسة


• اقرأ التفاصيل في ملحق الاسبوعية ص ١٦ •



طالع ص ٢


## على ذمة رجل اجتماع:

## [illegible]

● العنوسة .. ذلك المصطلح المريض الذي كرسه المجتمع لانزال اقصى العقوبة بفتيات بريئات ذنبهن الوحيد ان يجدن انفسهن تحت وطأة متغيرات حياتية غيرت الكثير من المفاهيم والاوضاع.

انهن يعشن في عصر الشهادات التي اصبحت ضرورة وسلاح في يد المرأة لمواجهة «عذر» الازواج الذين يعيشون الحاضر بواقعه ويفكرون بعقلية الماضي ..

رجل اجتماع يرفض حصر اسباب العنوسة في «المهور» ويقول فتيات اليوم يعبرن عن واقعهن بشراسة لاتقل عن شراسة الواقع نفسه!

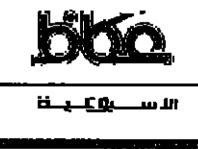
شهادة جامعية


• اقرأ صفحة ص ١٨ •











# آراء عكاظ الأسبوعية

## محلي

## التوجيه الكريم .. ودور الشباب

كان توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في اجتماع مجلس الوزراء اول أمس ، بأن تكون الاولوية في الوظائف للخريجين والخريجات ، تجديدا لتوجيهاته الكريمة التي تتوخى دائما توفير افضل الظروف لابناء هذا الوطن في مختلف المستويات .

ويجيء هذا التوجيه الجديد منه حفظه الله بمثابة البلسم الشافي لقطاعات الخريجين والخريجات من مختلف القطاعات التعليمية للاطمئنان على ان الدولة رعاها الله .. انما تبذل كل جهودها وامكاناتها في سبيل تحقيق اقصى درجات الخير والرفاهية لمواطنيها كما يجيء ايضا هذا التوجيه الكريم دافعا جديدا للخريجين والخريجات لكي يبذلوا المزيد من الجهد والتفاني في تأهيل أنفسهم لاحتلال مواقعهم المناسبة في كل مكان في الدولة .. ليقودوا بانفسهم المسيرة التنموية الظافرة التي انتهجتها المملكة منذ تأسيسها الى اليوم .

ولاشك ان هذا التوجيه الكريم سوف يجد فورا الاستجابة الكاملة من كل قطاعات الدولة سواء الحكومية أو الاهلية ، لاستيعاب الخريجين والخريجات وتوفير فرص العمل الشريف لهم .. ولذا فإن هناك واجبا حقيقيا يلقى الان على عاتق الخريجين والخريجات في كل مكان وهو ضرورة الاقبال المخلص والجهد المتكامل ، لتأهيل أنفسهم بما يتفق مع متطلبات الوظائف الشاغرة وشروطها الموضوعة ، حتى يكون الخريجون والخريجات اضافة حقيقية للتنمية التي تشهدها المملكة . وحتى يكونوا ايضا ركيزة لتدريب وتأهيل الاجيال القادمة من شباب هذا الوطن المعطاء .

ان المسئولية التي تنتظر الخريجين والخريجات كبيرة ، بعد ان وفرت لهم الدولة كل الامكانات سواء التعليمية التي تؤهلهم للدراسة والاستيعاب أو الوظيفية التي تتيح لهم بحق ان يؤدوا واجبهم نحو وطنهم ، من خلال حياة وظيفية مستقرة وأمنة وكريمة .

## عربي

## الكيان الكبير وآفاق المستقبل

تكتسب قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية اهمية كبيرة نظرا للموضوعات التي تبحثها اضافة الى المهام المنوطة بها لوضع اسس المرحلة القادمة التي تتعامل مع كافة التطورات والمتغيرات باسلوب ورؤية يتفقان مع طبيعة المرحلة القادمة. واذا كان قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيقومون بعملية تقويم لما تم انجازه في المرحلة الماضية فإنهم سيضعون ايضا اسس المرحلة القادمة وآفاق المستقبل وفق عدة اسس من بينها:

● اولا : الاعتماد على القدرات الذاتية لدول مجلس التعاون في تعزيز التعاون المشترك.
● ثانيا : تنسيق التعاون السياسي والعسكري والامني وصولا الى التكامل الشامل.
● ثالثا: تصنيع الاسلحة وقطع الغيار وكافة مستلزمات دول مجلس التعاون وصولا الى الاعتماد على الصناعات المحلية بدلا من الاستيراد من الخارج.
● رابعا : تعزيز التكامل الاقتصادي وصولا الى قيام السوق الخليجية المشتركة.
● خامسا: توحيد كافة مناهج ونظم الدراسة في مراحل التعليم المختلفة.
● سادسا : دعم التكامل الاعلامي والثقافي ومخاطبة كافة دول العالم بلغة موحدة وفق استراتيجية شاملة للدفاع عن المنجزات والتصدي للدعايات المغرضة.
● سابعا: التعاون مع كافة التجمعات في المنطقة للقيام بخطوات موحدة لخدمة كافة قضايا الامة وحفظ الامن والسلام في المنطقة.
● ثامنا : تعزيز التعاون مع دول السوق الاوروبية المشتركة وكافة الهيئات والمؤسسات والتجمعات الدولية لخدمة المصالح المشتركة.

ومن المؤكد ان قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيضعون اسس العمل المشترك لتسهيل عمل وتنقل المواطنين في كافة دول المجلس وصولا الى حرية ممارسة كافة الانشطة المسموح بها في اى دولة عضو مع المساواة مع مواطني نفس الدولة.

واذا كان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد انجز في السنوات العشر الماضية انجازات كبيرة تشهد بعظمة ما تم تنفيذه فإن السنوات القادمة ستشهد تنفيذ المزيد من الخطوات على صعيد التكامل الشامل بين دوله وبروزه كقوة سياسية وعسكرية وامنية واقتصادية قادرة على حماية المنجزات والتعاون مع الجميع من منطلق عدم التدخل في شئون الآخرين مع احترام مكانته وسيادته ورفضه اى تدخل في شئونه من اى طرف خارجي ايا كان هذا الطرف.

وسيكون مجلس التعاون على مستوى التسعينات انجازا ومكانة لان دوله تمتلك المقومات الاساسية والامكانات وفوق كل ذلك التمسك بالاسلام الصحيح وهو مصدر القوة والعزة والامن والسلام.

# الانتفاضة .. عامها الثالث .. للبندقية !

مر عامان على الانتفاضة في الضفة الغربية والارض المحتلة باتريك بيشوب يكتب من قرية نحاليا حيث لايزال الناس يقفون بصلابة خلف الانتفاضة :

، بالتاكيد انت محظوظ ، هكذا بادرني الرجل في مدخل القرية ، اذا لم تكن اوقفتني فإنه من المحتمل ان تصاب بالحجارة ، ثم اشار الى الطريق النازل حيث الميدان الذي ينتظر فيه الشباب الفلسطيني في تلك القرية فخورين بسمعتهم بما يفعلوه من اجل الانتفاضة يسكن في تلك القرية التي تقع جنوب غرب بيت لحم مايقرب من ٤٠٠٠ مواطن فلسطيني وكانت هذه القرية مسرحا لاحداث دموية مرتين في تاريخ الصراع الفلسطيني الاسرائيلي .. ففي عام ١٩٨٤ م قتل ٩ من السكان في غارة اسرائيلية وفي ابريل الماضي قتل خمسة وجرح ١٣ شخصا عندما قامت قوات حرس الحدود الاسرائيلية باطلاق النار فيما اسمته تلقين درس لهذه القرية .

### لغة الحجارة فقط

ومنذ ذلك الحين فإن الواضح ان شباب الانتفاضة والجيش الاسرائيلي قد وصلوا الى مرحلة اتفاق بعدم الكلام . فهناك دائما اثنين او ثلاث عربات جيب اسرائيلية تتجول في القرية تاتي اليها الحجارة نتيجة لسخط هؤلاء الشباب على الجنود . واذا كانت هناك عملية عسكرية كبرى لالتقاط الشباب ، المشكوك فيهم ، فإن هؤلاء الشباب يصعدون الى التلال .

ومنذ ان بدأت الانتفاضة في ٩ ديسمبر عام ١٩٨٧ م فإن ٧٤٠ فلسطينيا و ٤٢ اسرائيليا قد قتلوا .

### تعميق الاقتتال

وطبقا لمصادر الجيش الاسرائيلي فإن ٨٦٠٠ عربي جرحوا في مقابل ٢٣٥٠ جنديا اسرائيليا وما يقرب من ٢٥٠ عائلة اسرائيلية دمرت منازلها ( وما عدا قلة ) فإن سكان القرية لايزالون يقفون بصلابة خلف الانتفاضة . وأغلب الاشخاص قد عانوا من التجربة ولكن النتيجة تبدو وكانها تعميق وتجذير لحالة الحنق والغيظ والاقتتال .

وهناك كثير من الوقت لممارسة الحياة الطبيعية في القرية . ففي الحادية عشرة صباحا فالبلكونات التي تطل على الميدان والمنازل الخرسانية مملوءة بالرجال الذين يدخنون ويشربون الشاي ويثرثرون ويطلقون النكات .

وكثير من القصص التي تتعلق بالمستوطنين اليهود ومنازلهم ذات الزوايا التي تطل على القرية من الجوانب الصخرية في التلال ولها شرفات مزروعة باشجار الزيتون والتحرش بين الجانبين يعود الى فترة طويلة فيما قبل الانتفاضة . فكثير من المجابهات المنتظمة تحدث بين الرعاة من العرب والمستوطنين اليهود الذين يشتكون ان العرب يرعون في اراضيهم .

وأغلب الشباب الذين يلقون بالحجارة على قوات الاحتلال في سن مابين العاشرة والعشرين وبعد اتخاذ عدة اجراءات امنية وافق اثنان منهم على التحدث معي بالقرب من غابة للزيتون على اطراف القرية .. كانت رؤوسهم ملفوفة بالكوفية وبها فتحات لعيونهم . كانوا يرتدون ملابس تشبه الزى العسكرى الذى يرتديه الجنود عند الحرب وكان الشعار المكتوب على ظهورهم ، فتح ، وبدلا من الشارات العسكرية على اكتافهم كانوا يضعون العلم الفلسطيني كان الاثنان جادين ويتصرفان بطريقة لائقة .

قال احدهم .. انني كنت اريد ان اكون ممرضا .. ولكنني سأفعل ذلك . انني الآن ارمي الحجارة وهذا العمل اؤديه من اجل استمرار الانتفاضة .

تقرير : للديلي تلجراف
ترجمة : سيد حسان

واضاف :
ان الانتفاضة ستستمر وأداتها الآن الحجارة لكنني لا اعرف الى متى ستستمر بهذا الشكل ربما ستكون بالبنادق .

وقال الأخر .. اننا لانريد قتل اليهود ورميهم في البحر كما يقولون . ولكننا نريد ان نأخذ حقوقنا . نريد ان نكون قادرين على ان نمشي في بلادنا دون الخوف من مقابلة الجنود الذين سيقتلوننا اننا نريد حريتنا وسنمضي في الطريق الذى يقودنا الى النصر مع منظمة التحرير الفلسطينية .

ويبدا على القرويين انهما يستعدان لصراع طويل ، ان مانريده هو حقوقنا ، ما نريده هو دولتنا ، هكذا قال واحد منهم .

واضاف : وإذا حصلنا عليهم فسوف ننسى كل معاناتنا وكل آلامنا وإذا لم يحدث ذلك فسيكون مريرا جدا وذلك سيجعلنا اكثر صلابة واكثر قوة وسنبحث عن الحق وعن الدولة بكل الطرق المختلفة .

كتابة عبدالمحسن يوسف

# ١٦ عاماً على جسر الدم !

● كان المشهد ، سوريالياً ، حقاً ..

اذ بمجرد ان عين ، الليندي ، الجنرال ، أوغستو بينوشيه ، قائداً أعلى لجيش ، تشيلي ، عام ( ١٩٧٣م ) حتى قام هذا الأخير ببناء جسر من الدم وصولاً الى الكرسي الذي يثير شهية الجنرالات .. وأطاح بمن عينه !! وظل قابعا في الحكم مدة ١٦ عاما كما لو كان مشدوداً الى الكرسي بصمغ !! ونظرة يسيرة الى سيرة هذا الجنرال نجد انه ابن لموظف في دائرة الجمارك .. رفض الطب .. ليرتدي ، الكاكي ، .. وظل لايتقن أي مهارة سوى مهارة ، رفع الأثقال ، لكنه لم يتمكن إبان توليه السلطة في تشيلي من رفع قامة الاقتصاد الذي شهد تدهوراً كبيراً . مما جعل بلاده تتكيء على وسادة الديون المؤرقة .. وجعل المجتمع يرزح تحت أنين الجوع .. الأمر الذي جعل صحفياً يدعى ، بيتي بولاك ، يتحسر على زمان سلفادور الليندي .. قائلا : ، كانت تشيلي دولة ذات سجل مشرف في تطبيق حقوق الانسان وممارسة الديمقراطية ، !! وأردف يقول : لكن في عهد ، بينوشيه ، لم يحدث شيء ذو بال .. وكل ماحدث هو أن القمع اصبح يمارس بعناية أكثر وبانتقاء أكثر ، !!

الحزب الديمقراطي تحرك سياسياً واجتماعياً .. وكسب تأييدا شعبيا لان هذا الحزب يؤيد ، السياسات التحديثية ، .. ويستجيب لطموح جميع الاحزاب التي اتفقت على اعادة الديمقراطية لتشيلي .. ولهذا احرز رئيس الحزب الديمقراطي ، باتريشو ايلوين ، أكثر من ٥٠٪ من الاصوات في الانتخابات .. قاطعاً بذلك الطريق الى الجنرال ، بينوشيه ، .. لكي لايمارس سياسة ، الحديد والنار ، .. والتي تبدأ بصيغة الأمر هكذا : ، ليبق الناس هادئين ، !

# يقتل الملل بـ"صفقة فلاشا" !





● فور خروجه من البيت الأبيض في يناير ١٩٨١م ، وجد السيد ، جيمي كارتر ، ان الحياة لم تعد متدفقة بالصخب .. فيما وجد أن مهمة حياكة الضجيج قد تسربت من بين اصابعه .. وكان أن ليس بمقدوره سوى الاخلاد لحياة فارغة مملة .. ولكي يملأ السيد ، كارتر ، هذا الفراغ الموحش الذي طوقه فتش كثيراً عن ، مهنة ، يقضي بها على ذلك الكائن الغريب المسمى بـ ، الملل ، والذي بدأ يأكل قلبه ، الفستقي ، .. ولم يجد بدأ من العمل ، نجاراً ، وكان الكثيرون يعتقدون انه سيعمل ، فلاحاً ، لكونه في الأصل فلاحا من جورجيا .. وعلى الرغم من ان اولئك المتخابثين فسروا لجوء كارتر الى تغطية الصمت بضجيج منشار النجارة بانه ينسجم تماما مع تلك الروح التي عايشها في البيت الأبيض والتي كانت تنحاز كثيراً الى ما يسمى بـ ، صناعة الضجيج السياسي ، ولكن العمل ، نجاراً ، لم ترق له كثيراً فعكف على كتابة مذكراته مكرساً لذلك ( ١٠ ) ساعات يومياً ..

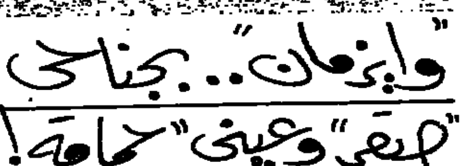
ويبدو أن الملل كان اكثر شراسة .. الأمر الذي جعله يعمل استاذاً في جامعة ايموري بضواحي اتلانتا .. ليحاضر حول التاريخ والعلوم السياسية واللاهوت ..

وفجأة هبّت رياح الانسانية الطرية على قلب ، جيمي ، مما دعاه الى القول ، ان هناك حاجة الى رجل ذي موقف تقدمي بالنسبة لحقوق الانسان ، .. وكان أن نصب نفسه ذلك الرجل ، التقدمي ، .. واصبح اكثر رقة أمام ، المشكلات الانسانية ، .. وخلع عليه اصدقاؤه المقربون لقب ، المعلم الاخلاقي ، ! ولم يقف عند هذا الحد من ابراز ، المواهب ، التي استطاعت ان تضع حداً لحالة ، السأم ، التي كان يعيشها الرئيس الأسبق .. لدرجة انه رفع عقيرته مطالباً بـ ، ضبط ايقاع التسلح ، وهو الذي كان يرمى بحجر الاتهامات إبان فترة حكمه ، ويعتبر ، التردد ، و ، عدم الثبات ، و ، عدم الفاعلية ، سمات اساسية للادارة الامريكية التي كان يدير محركها .. الى درجة ان ثمة من وصفه بانه ، سيد الاخفاقات ، .. لكن ، سيد الاخفاقات ، هذا اصبح يشارك في ، الخدمة الدولية العامة ، كجزء من ، مواهبه ، لقتل اوقات الفراغ .. وبالتالي قتل فراغ ، الجيب ، وذات اليد !! ويمكن القول ان آخر تلك ، المواهب ، هي تلك التي فاحت رائحتها في الآونة الاخيرة .. والتي تتمثل في وساطته بين اثيوبيا وحركة تحرير ارتيريا .. وفي نفس الوقت يحاول عرّاب ، كامب ديفيد ، ان يعقد ، صفقة فلاشا ، لتهجير اليهود الفلاشا من ، اثيوبيا ، الى ، اسرائيل ، .. وثمن تلك الخدمة الانسانية العابرة للقارات هي : قنابل ، عنقودية ، للرجل الاحمر في اديس ابابا !! ، السنا في زمن البريسترويكا ، ؟! وثمن تلك ، الخدمة الانسانية ، التي تدفع بالفلاشا الى ، فلسطين ، كما لو كانوا قطيعاً من الاغنام الضالة لتستخدمهم ، اسرائيل ، كسواتر ترابية في حروبها ضد العرب . ليبقى الدم اليهودي ، النقي ، ـ حلوه النقي هذه ـ نقيا " لان ، الفلاشا ، مشكوك في صحة دمهم اليهودي "

اقول ثمن ، تلك الخدمة الانسانية ، التي يقوم بها ، المعلم الاخلاقي ، هو طرد أصحاب الارض الحقيقيين ، وقتلهم ، وإبادتهم ، ليتسنى للمؤسسة العسكرية الاسرائيلية حشوها بـ ، شذاذ ، الآفاق ..

لكن الحق ليس على ، كارتر ، بكل تأكيد . بل الحق كل الحق على ، وقت الفراغ ، الذي يجب اشغاله باي شيء .. حتى لو كان الـ ، اي شيء ، هكذا صفقة الفلاشا !!

● و ، سلة فستق ، لكارتر ، التقدمي ، !






● يقول عنه ، يوري افنيري ، زعيم ما يسمى بحركة ، السلام الآن ، انه واحد من ، رجال الدم ، .. وعلى الرغم من ان ، عزرا وايزمن ، يشغل حالياً منصب ، وزير البحث العلمي ، ، وهو منصب يثير شهوة السؤال : كيف يتسنى لرجل ينحاز للكاكي والدم ان يدير وزارة للبحث العلمي ؟! لكن الاجابة البديهية على ذلك السؤال هي ان ، رجال الدم ، يعنون كثيراً بتطويق هذا الجسم الغريب المزروع في قلب الوطن العربي وحمايته ـ كما لو كان بيتاً من زجاج ـ ولايتم لهم ذلك الا بحيازة أكبر قدر من ، المعلومات ، عملاً بمقولة ، انظر حولك .. بغضب ، .. أقول بالرغم من أن ، عزرا وايزمن ، هذا يشغل منصب وزير البحث العلمي حالياً .. فانه يدعو الى القضاء على الانتفاضة الفلسطينية بالقوة العسكرية ـ لانه يعتقد جازماً أن ، ليس هناك ادنى فرصة لكبح قوة الروح السياسية للانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة ، خاصة وأنها دخلت عامها الثالث ببسالة نادرة .

، ووايزمن ، الذي يعتقد انه ، حمامة سلام ، والذي يبدي أراء ، مؤيدة ، للسلام في الشرق الاوسط ـ كما فعل وايد كامب ديفيد بحماس شديد ـ هو ذاته يرفع عقيرته باستخدام القوة العسكرية للقضاء على الانتفاضة " مما يدعونا الى القول ان الصهيوني يظل صهيونيا مهما ادعى ، المرونة ، وان ، وايزمن ، وزير الحرب سابقا ، هو وايزمن ، ذاته ، وزير البحث العلمي ، حاليا ..

وان ليس ثمة فرق بينهما سوى ، الادعاء ، .. وانه يتوافر على ، شخصية غير مسئولة لدرجة غير معقولة ، كما يقول الارهابي ، بيغن ، .. ثم اليس جديراً بهذا الـ ، وايزمن ، ان ، يرسي له على حل ، ، او كما يقول ، سعيد صالح ، في احدى مسرحياته إما ، نعم ، ، وإما ، الوه ، !! لكن ، وايزمن ، هذا يفضل ، نعم ، "

وتأتي دعوته الأخيرة لسحق الانتفاضة منسجمة تماما مع ذلك التوصيف المضحك الذي خلعه عليه الارهابي بيغن حين قال له ، انك طائش ، فيما رد عليه هذا قائلا : ، طريقنا لم يعد واحدا ، '

● ثم الا يحق لنا ان نصفه نحن بـ ، صاحب الآراء الزئبقية ، وهو الرأي الذي كان قد اطلقه قبلا الكاتب ، عصام شريح ، !

● ويا .. ، وايزمن ، لابد ان تختار احد اثنين : فإما ، صقر ، .. وإما ، حمامة ، !!

وليس لك في هذا الخيار ان تلجأ الى ، الدوبلاج ، لتكون بجناحي صقر .. وعيني حمامة !! ها .. ما راي ، وزير البحث العلمي ، !!!

بريشة جواد

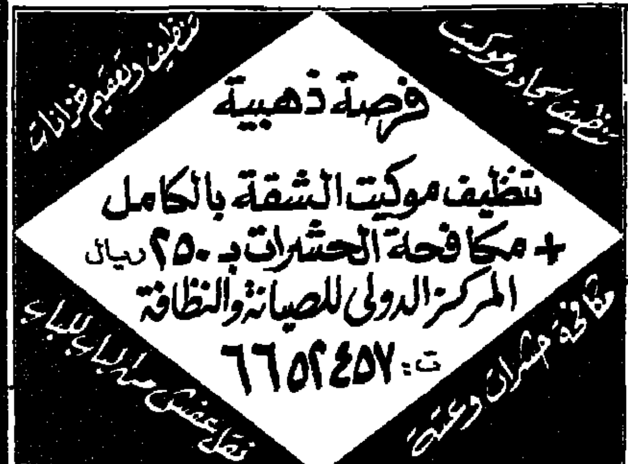










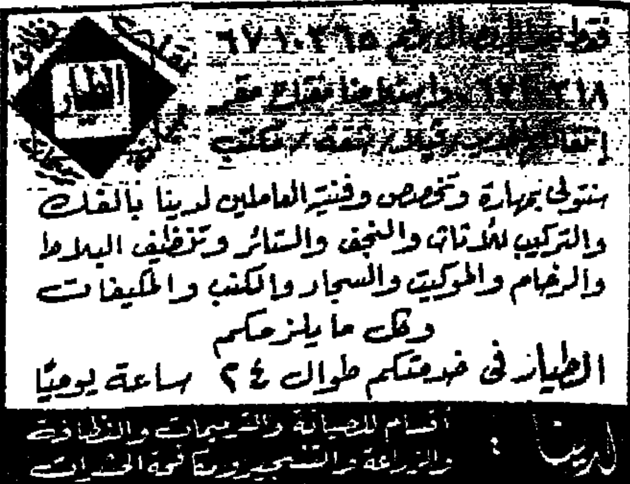




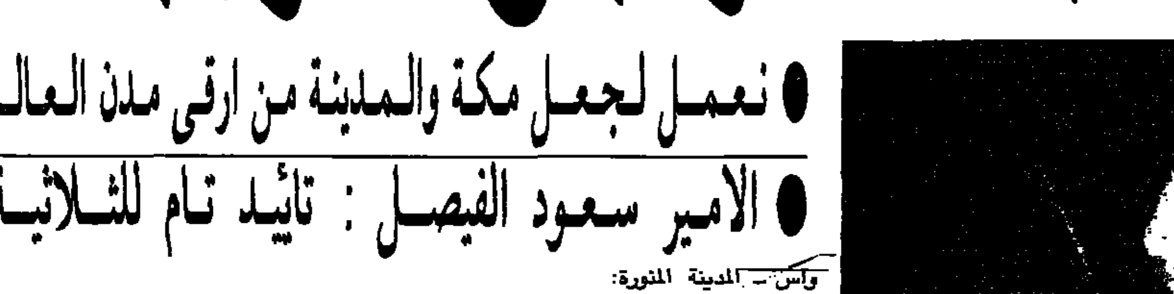
بسم الله الرحمن الرحيم






## خادم الحرمين الشريفين يؤكد فى مجلس الوزراء



# الاولوية فى الوظائف لابنائنا الخريجين والخريجات

## ● نعمل لجعل مكة والمدينة من ارقى مدن العالم
## ● الامير سعود الفيصل : تأييد تام للثلاثية

واس ـ المدينة المنورة:

**جدد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود توجيهاته الكريمة للجميع بمضاعفة العناية بابنائنا الطلبة والطالبات فى مختلف مراحل الدراسة مع مراعاة ان تكون الاولوية فى الوظائف الحكومية والجامعات وفى المؤسسات والشركات الخاصة لمن تتوفر فيه الشروط المطلوبة للوظيفة من ابنائنا الخريجين قبل اى شيء آخر.**

وقال خادم الحرمين الشريفين لدى ترؤسه جلسة مجلس الوزراء فى قصر طيبة بالمدينة المنورة امس الاول انه اطلع على المحاضر التى اعدتها اللجنة الوزارية المكلفة بمتابعة عمليات تنفيذ مشروعات تطوير وتحسين المدينة المنورة واوصى الجميع بمضاعفة الجهد للاسراع فى برامج تنفيذ المراحل المتبقية من الخطة العامة. واضاف حفظه الله لقد اثلج صدري ما شاهدته وتابعته خلال اقامتى القصيرة فى المدينة المنورة من تطوير شامل وفق المخططات المرسومة والتطلعات الدائمة من الدولة لجعل المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة من ارقى مدن العالم الحديث.

وقال معالى وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوكالة الانباء السعودية ان خادم الحرمين الشريفين ابدى ارتياحه للاتفاق الذى تم فى شهر نوفمبر الماضى بين منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك واكد حفظه الله ضرورة الالتزام بالاتفاق.

واضاف معالى وزير الاعلام ان صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اوضح امام المجلس ان اللجنة الوزارية المنبثقة عن اللجنة الثلاثية العربية العليا وجدت خلال جولتها فى كل من دمشق وبغداد وباريس وروما التأكيد للاجماع العربي والدولى على الاسس الرئيسية لحل الازمة اللبنانية وهى التأييد التام للمساعى التى بذلتها وتبذلها اللجنة العربية الثلاثية العليا والدعم الكامل للشرعية اللبنانية ورفض التمرد.

● طالع ص ٤ ●

خادم الحرمين يتحدث مع سمو ولي العهد خلال جلسة مجلس الوزراء أمس الاول

## خادم الحرمين يبعث برسالة إلى الشيخ زايد

واس ● ابوظبى ● :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة خطية الى اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

وقام بتسليم الرسالة معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد بن عبداللطيف الملحم خلال استقبال سمو الشيخ زايد له امس ● الاحد ● باستراحة روضة الريف.

وحضر المقابلة العميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان قائد القوات الجوية والدفاع الجوى بدولة الامارات ومعالى وزير الاعلام والثقافة الشيخ احمد بن حامد ومعالى وزير الاشغال العامة والاسكان السيد محمد خليفة الكندى والقائم بأعمال سفارة المملكة بالنيابة فى ابوظبى عبدالله العبيد.

## تحذير عراقى لاسرائيل من اى عدوان

كونا ـ بغداد:

حذرت صحيفة الثورة العراقية امس اسرائيل من مغبة شن هجوم على اى اهداف عراقية واوصت بان العراق سيتصدى لاى محاولة من هذا القبيل. وقالت صحيفة الثورة العراقية فى تعليق لها على حرب مضادة دعائية يشنها الكيان الصهيونى لنجاح العراق مؤخرا فى اطلاق صاروخ العابد الناقل للاقمار الصناعية مهما تكن الاهداف وماتبثه اسرائيل من نيات عدوانية وتهديدات فان هناك حقيقة يعرفها العدو الصهيونى وهى ان العراق عام ١٩٨٩ هو عراق الاقتدار والرد المناسب.

## الخليل : لابديل عن الحل العربى بلبنان

كونا ● مسقط ● :

اكد الدكتور علي الخليل وزير المالية اللبنانى فى حديث صحفى بمسقط انه لابديل عن الحل العربى فى لبنان. ونوه بجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا ومجلس التعاون لدول الخليج العربية فى دعم السلام بلبنان

● طالع ص ٦ ●

## مقتل ضابط أمريكى فى بنما وخطف ثلاثة امريكيين بسريلانكا

رويتر ـ د ب أ ● بنما سيتى ● :

صرح المتحدث باسم القيادة الجنوبية الامريكية فى بنما سيتي امس ● الاحد ● بأن ضابطا امريكيا كان فى فترة راحة من الخدمة لقى مصرعه برصاص القوات الحكومية امام مقر القيادة العسكرية البنمية مساء امس الاول.

وصرح المتحدث بأن الضابط الامريكي قتل عندما فتحت القوات البنمية نيرانها على سيارة عسكرية امريكية كانت تقل اربعة جنود. وقد اصيب الجنود الثلاثة الاخرون بجراح.

ومن جهة ثانية قالت مصادر حكومية سريلانكية ان مسلحين مجهولين خطفوا امس سيارة تابعة للسفارة الامريكية لدى سريلانكا وبداخلها ثلاثة موظفين من موظفى السفارة.

وقالت ان الموظفين الثلاثة هم السكرتير الثانى للشئون السياسية بين جين ميلهوست ومدير المركز الامريكي بى ثامبير اجا وموظف ثالث يدعى بى كانديا.

## رسالة للاسد من مبارك نقلها الشريف
## معلومات جديدة حول محاولة اغتيال "بدر"

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :

**وصل امس السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري الى دمشق لنقل رسالة الى الرئيس السوري حافظ الأسد من الرئيس المصري محمد حسني مبارك تتعلق بالتطورات في المنطقة وتعزيز العلاقات الثنائية.**

ومن جهة ثانية واصلت سلطات الأمن المصرية امس تحقيقاتها في حادث انفجار السيارة الذي وقع امس الاول اثناء مرور موكب وزير الداخلية المصري السيد زكي بدر وكشفت التحقيقات الاولية ان الجاني الذي حاول الهرب اسمه الحقيقي يوسف شريف وهو طالب بكلية طب اسيوط وان السيارة التي فجرها يمتلكها بواب عمارة في الدقي اسمه عويس بدوى محمد شعبان.

واعترف البواب امام النيابة بانه باع السيارة لاحد التجار بالفجالة بتوكيل خاص منذ ثلاث سنوات وتم التوصل الى المشترى واقر انه باعها الى تاجر اخر بالفيوم .. ولم تستبعد السلطات ان يكون المتطرفون وراء هذه العملية

## كينيا تطرد ٦٠ صوماليا

ا ف ب ـ نيروبى:

ذكر مصدر مطلع فى مطار العاصمة الكينية جومو كينياتا ان السلطات الكينية طردت من نيروبى قبيل ظهر امس الاحد ستين صوماليا الى مقديشيو. وحسب قول المصدر فان الصوماليين الستين استقلوا طائرة من طراز دى سى ٨ تابعة لشركة الخطوط الجوية الكينية متوجهين الى مقديشيو.

## الخليج يمتلك اكبر احتياطى وارتفاع النفط فى التسعينات

رويتر ● لندن ● :

اكد خبراء الطاقة فى لندن ان اسعار البترول سترتفع فى التسعينات. وقالوا ان النفط سيظل هو الوقود الرئيسى فى العالم اذ يمثل نسبة ٤٠ فى المائة تقريبا من انواع الوقود الاخرى. واشاروا الى تزايد الحاجة للنفط مع تراجع الانتاج الامريكي والسوفيتي والمنتجين الاخرين خارج اوبك.

واكدوا ان المملكة العربية السعودية وبقية دول الخليج ستظل تمتلك اكبر احتياطى للنفط وهو ثلثا الاحتياطى العالمى.

واشاروا الى ان اوبك ستظل المصدر الرئيسى للنفط فى العالم

## لحضور قمة التصميم والتقييم لدول مجلس التعاون الخليجى :
# خادم الحرمين يتوجه إلى مسقط اليوم

محمد محجوب ـ محمد الجهنى ● مسقط ● واس ● المدينة المنورة ● :

**يتوجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بحفظ الله ورعايته الى سلطنة عمان الشقيقة ظهر اليوم لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة العاشرة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.**

**وفيما يلى نص بيان الديوان الملكى الذى صدر امس :**

### بيان من الديوان الملكى

بمشيئة الله تعالى ورعايته سيغادر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود المدينة المنورة عند الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر يوم غد ( اليوم ) الاثنين العشرين من شهر جمادى الاولى ١٤١٠ هـ الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م متوجها بحفظ الله ورعايته الى سلطنة عمان الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة العاشرة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى سيعقد يوم غد ( اليوم ) الاثنين.

حفظ الله خادم الحرمين الشريفين فى سفره واقامته.

ومن جهة ثانية تبدأ قمة ● التصميم والتقييم ● فى مسقط اليوم لبحث الخطوات التى تعزز المسيرة الخليجية وتدعم قضايا الامة وتضع مجلس التعاون على اعتاب مرحلة التسعينات.

### ابرز القضايا

وعلمت عكاظ ان ابرز القضايا المطروحة امام قمة مسقط مايلى :

● اولا : تعزيز التنسيق السياسى والعسكرى والامنى بين دول المجلس والموافقة على التوصيات التى رفعها وزراء الخارجية والدفاع والداخلية فى هذا المجال.

● ثانيا : بحث توسيع وتسهيل اجراءات تملك العقارات والسماح لمواطنى دول المجلس بتملك اكثر من عقار بغرض تسهيل ممارسة الانشطة الاقتصادية واضافة ٤ مهن جديدة للانشطة المسموح بمزاولتها.

● ثالثا : دعم خطوات انشاء السوق الخليجية المشتركة.

● رابعا : دراسة القضية اللبنانية على ضوء جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا والتى تتوجت بالتوصل الى اتفاق الطائف ومن المتوقع ان يتم التأكيد على مساندة هذه الجهود وصولا الى السلام الشامل بلبنان.

● خامسا : بحث دعم جهود السلام بين العراق وايران وصولا الى التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨

● سادسا : بحث القضية الفلسطينية وتطوراتها مع التأكيد مجدداً على الموقف الثابت لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهو دعم الانتفاضة ونضال الشعب الفلسطينى حتى يحصل على كافة حقوقه المشروعة ويقيم دولته المستقلة على ارضه.

سابعا : تعزيز التعاون فى كافة المجالات بين دول المجلس وصولا الى دعم الكيان الخليجى الموحد لدخول مرحلة التسعينات كقوة مؤثرة.

### اجتماع المجلس الوزارى

وعلى صعيد اخر عقد المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا امس فى مسقط لاعداد جدول اعمال القمة وسط اهتمام خليجى واسلامى وعربى ودولي كبير خاصة وان القادة يجتمعون وسط ظروف وتطورات خليجية واسلامية وعربية ودولية كبيرة وحدوث انفراجات فى العلاقات العربية وبين الشرق والغرب.

● طالع ص ٥ ●

## الابراهيمى يصل الى بغداد

ق ن ا ـ بغداد:

وصل امس الى بغداد السيد الاخضر الابراهيمى الامين العام المساعد للجامعة العربية مبعوث اللجنة الثلاثية العربية لمعالجة الازمة اللبنانية فى زيارة للعراق.

واوضح الابراهيمى فى تصريح ادلى به لوكالة الانباء العراقية عقب وصوله بان زيارته تستهدف اطلاع المسئولين العراقيين على نتائج الجولة الاوروبية التى قام بها اعضاء اللجنة الثلاثية مؤخرا والتى تناولت تطورات الاوضاع فى لبنان.

## اعدام رجل اعمال فى السودان

رويتر ● الخرطوم ● :

أعدم رجل اعمال سودانى شنقا امس الاحد لحيازته عملات اجنبية بطريقة غير مشروعة.

واعدم الرجل واسمه مجدى محجوب فى سجن كوبر بالخرطوم.

## حل جهاز امن الدولة بالمانيا الشرقية

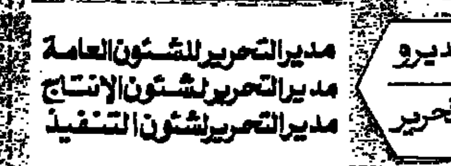
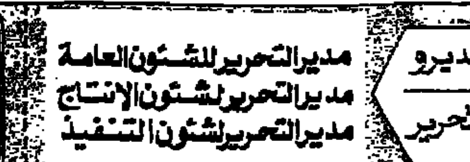
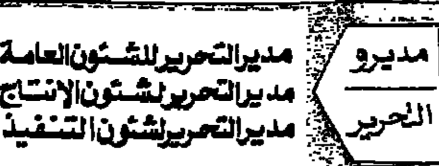
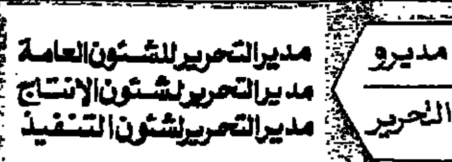
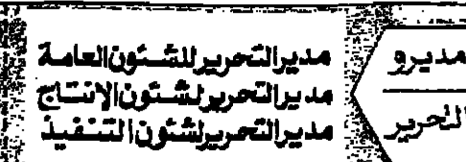
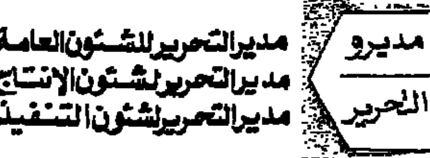
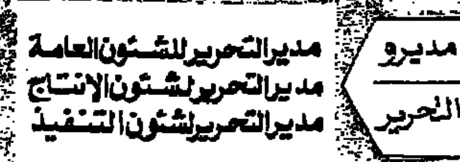
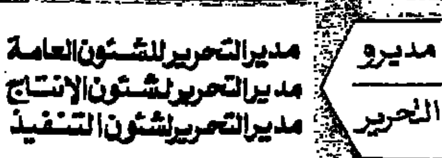
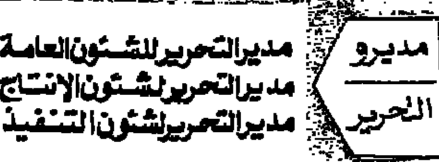
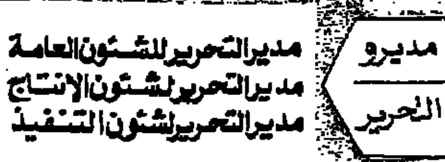
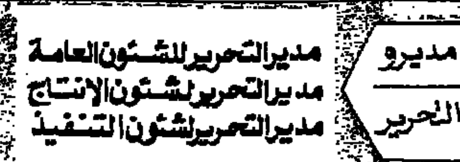
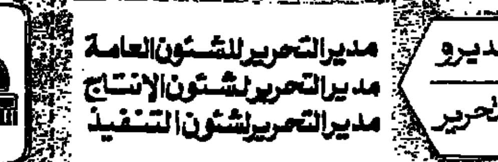
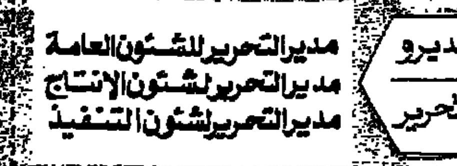
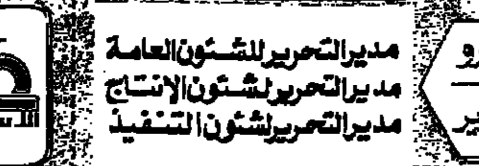
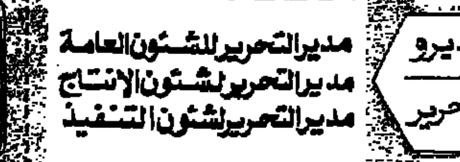
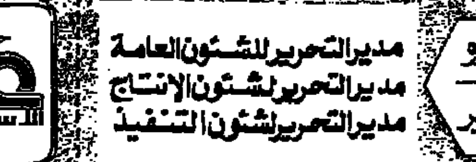
رويتر ـ برلين الشرقية:

قالت المانيا الشرقية امس الاحد انها ستحل جهاز امن الدولة وستستبدله بوحدة مخابرات وفريق لمكافحة التخريب. وقالت وكالة الانباء الالمانية الشرقية نقلا عن بيان وزارى ان حكومة رئيس الوزراء هانز مودروف اتخذت هذا القرار يوم الخميس الماضى.

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●

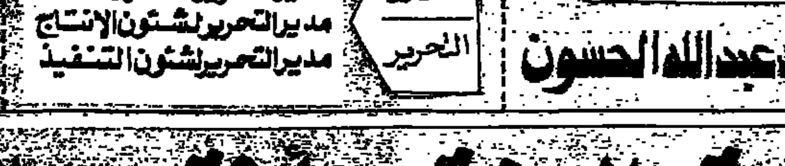


المديـر العـام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون | مديرو التحرير: مدير التحرير للشئون العامة ـ مدير التحرير لشئون الإنتاج ـ مدير التحرير لشئون التنفيذ

إشـراف: مصطفى ادريس | إخراج: محمد خير كباش


خادم الحرمين في جلسة مجلس الوزراء يوم أمس الأول :



# نتطلع لجعل مكة والمدينة من أرقى مدن العالم الحديث

واس ( المدينة المنورة ) :

رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاول الثامن عشر من شهر جمادى الاولى لعام ١٤١٠ هـ في قصر طيبة بالمدينة المنورة .

وعقب الجلسة قال معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر في تصريحه لوكالة الانباء السعودية :

بعد ان حمد الله وشكره على نعمائه والائه قال خادم الحرمين الشريفين في مستهل جلسة اليوم « أمس » .

لقد اطلعت منذ يومين على المحاضر التي اعدتها اللجنة الوزارية المكلفة بمتابعة عمليات تنفيذ مشروعات تطوير وتحسين المدينة المنورة خلال اجتماعاتها المنعقدة برئاسة سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة .

كما اطلعت في نفس الوقت على الخرائط والمخططات التوضيحية للمراحل التي تم انجازها والمراحل التي لا تزال تحت الانجاز وذلك ضمن المخطط العام لمشروعات توسعة المسجد النبوي الشريف والساحات المحيطة به بالاضافة الى مشروعات تحسين وتطوير مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ووجدت الأمور تسير في الاتجاه الصحيح واوصيت الجميع بمضاعفة الجهد للاسراع في برامج تنفيذ المراحل المتبقية من الخطة العامة .

واضاف الملك يقول :

ولقد اثلج صدري ما شاهدته وتابعته خلال اقامتي القصيرة في المدينة المنورة هذا العام من تطوير شامل يتضاعف كل عام في مختلف القطاعات والمرافق وفق المخططات المرسومة والتطلعات الدائمة من الدولة لجعل المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة من ارقى مدن العالم الحديث اتساعا وتنظيما وتجميلا واكتفاء بالمياه العذبة مما يليق بمكانتهما في قلوب ملايين المسلمين في المشارق والمغارب .

ولعل من دواعي اعتزازنا ان كرمنا الله ووفقنا للقيام بهذه الاعمال الجليلة وجعلنا في خدمة الحرمين الشريفين وخصنا برعاية حجاج بيته العتيق .

**وقال وزير الاعلام ..**

وفي نطاق اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين بمتابعة مسارات القضية اللبنانية في ضوء الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية .

وبتوجيه كريم استمع المجلس الى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في تقرير موجز عن نتائج الجولة التي قامت بها . اللجنة الوزارية المنبثقة عن اللجنة العربية العليا المكلفة من قمة الدار البيضاء بالتعامل مع الازمة اللبنانية .

وفي هذا الصدد اوضح سمو الامير سعود الفيصل خلاصة المباحثات التي اجرتها اللجنة الوزارية مع الاشقاء المسئولين في كل من دمشق وبغداد وبالتالي مع الاصدقاء المسئولين في كل من باريس وروما .

ونتيجة لذلك قال سموه الكريم ...

لقد وجدنا تاكيدا للاجماع العربي والدولي على الاسس الرئيسية لحل الازمة اللبنانية وهي ..

(١) التأييد التام للمساعي التي بذلتها وتبذلها اللجنة العربية الثلاثية العليا والتي نتج عنها صدور وثيقة الوفاق الوطني اللبناني التي وضعها واقرها البرلمانيون اللبنانيون بالاجماع في مدينة الطائف .

(٢) الدعم الكامل لرئيس الجمهورية المنتخب من قبل المجلس النيابي وفق قواعد الدستور اللبناني والشرعية المتمثلة في الحكومة الوطنية اللبنانية .

(٣) رفض التمرد من اي طرف كان تجاه الدولة اللبنانية باعتبار ان التمرد سيؤدي الى عودة العنف ونشوب القتال .

واعرب سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية عن اقتناع اللجنة الوزارية بحسن نوايا الجميع خلال هذه الجولة وعمق ادراك الجميع لمعرفة طبيعة الظروف التي يعيشها لبنان اليوم .

وتابع الوزير الشاعر يقول في تصريحه ...

وعلى الصعيد الاقتصادي وبتوجيه من الملك المفدى اوضح معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ما يجري على الساحة البترولية في الوقت الحاضر بالنسبة لاوضاع اسعار البترول في السوق العالمية والتوقعات المنتظرة خلال الشهور القادمة وفق عوامل العرض والطلب على مادة البترول ومدى تاثير هذه العوامل على اسعارها .

وقد ابدى خادم الحرمين الشريفين ارتياحه للاتفاق الذي تم في شهر نوفمبر الماضي بين منظمة الدول المصدرة للبترول .

وأكد ـ حفظه الله ـ ضرورة الالتزام بالاتفاق كما وجه معالي الوزير ناظر الى الاستمرار في تنفيذ السياسة البترولية الراهنة التي ادت الى هذا التوازن الملحوظ في السوق البترولية بين العرض والطلب والنتائج الموفقة التي حققتها المملكة العربية السعودية حتى الآن في هذا المجال .

ومضى وزير الاعلام يقول :

عقب ذلك ناقش خادم الحرمين الشريفين مع المجلس بعض الامور المحلية المطروحة للبحث ومنها ما يتعلق بأوضاع الخريجين .

وأوصى ـ رعاه الله ـ بمراعاة ان تكون الاولوية في الوظائف الحكومية والجامعات وفي المؤسسات والشركات الخاصة لمن تتوفر فيه الشروط المطلوبة للوظيفة من ابنائنا الخريجين قبل اي شخص آخر .

وجدد الملك المفدى توجيهاته الكريمة للجميع بمضاعفة العناية بأبنائنا الطلبة والطالبات في مختلف مراحل الدراسة والاشراف الدقيق من المسئولين في وزارة المعارف على اجهزة التربية والتعليم مع مضاعفة اليقظة في حسن اختيار المدرسين والمدرسات على ان تعطى الاولوية في التوظيف للحاصلين على الكفاءات العلمية المطلوبة للتدريس من ابناء المملكة .

وعلى صعيد الخدمات الطبية اكد الملك المفدى ضرورة حسن اختيار الاطباء والطبيبات والممرضين والممرضات على اعلى المستويات وارقاها كفاءة في مختلف التخصصات الطبية مع العمل المتواصل على رفع مستوى المستشفيات التخصصية والعامة وتعزيز قدراتها البشرية والآلية بما يجعلها مهيأة للعناية بصحة المواطنين على المستوى المطلوب .

واستطرد الوزير الشاعر يقول ..

وبالنظر في المعاملات المدرجة على جدول الاعمال اصدر المجلس عددا من القرارات ومنها ..

ـ اولا : بناء على ما رفعه معالي وزير التعليم العالي بالنيابة بشأن طلب الموافقة على القواعد المؤقتة لدراسة المعيدين والمحاضرين السعوديين في الداخل .

اصدر المجلس القرار التالي ..

ـ واحد : يستمر الايفاد للدراسات العليا في مؤسسات التعليم العالي للمحاضرين والمعيدين في التخصصات التي تراها في الحالات التالية .

(أ) ـ من مؤسسة تعليمية الى مؤسسة تعليمية اخرى في مكانين مختلفين .

(ب) ـ من مؤسسة تعليمية الى مؤسسة تعليمية اخرى في نفس المدينة .

(ج) ـ من فرع الى فرع داخل المؤسسة التعليمية الواحدة ولكن في مقرين مختلفين .

وذلك بصورة مؤقتة ريثما يتم اصدار لائحة دائمة تحت عنوان / لائحة تنظيم الدراسات العليا للمعيدين والمحاضرين بين مؤسسات التعليم العالي السعودية .

اثنان : يتقاضى كل من المعيد والمحاضر الموفد للدراسة بالداخل راتبه وبدل الانتقال دون أي مزايا اضافية سوى البدلات التي يستحقها نظاما مثل ..

(أ) ـ يصرف لكل من المعيد والمحاضر راتب شهر واحد سنويا بدل كتب ومراجع .

(ب) ـ يمنح كل من المعيد والمحاضر اعانة مالية مقطوعة تصرف لمرة واحدة بواقع سبعة آلاف ريال للموفد في مرحلة الدكتوراه وخمسة آلاف ريال للموفد في مرحلة الماجستير وذلك لقاء تكاليف طباعة وتجليد الرسالة التي يتقدم بها لنيل الدرجة العلمية .

ثلاثـة ) يشترط لايفاد كل من المعيد والمحاضر ان يمضي مدة سنة على الاقل من تاريخ تعيينه .

اربعـة : احالة مشروع اللائحة المشار اليها في المادة (واحد) الى اللجنة العليا لسياسة التعليم للنظر فيها .

واختتم الوزير الشاعر تصريحه مفيدا ان المجلس قد استكمل دراسة عدد من الموضوعات الاخرى واحالها الى اللجنة العامة لمجلس الوزراء لوضعها في صياغتها النهائية وعرضها في الجلسات القادمة ان شاء الله .

## خادم الحرمين يأمر بنقل مرضى بطائرات الاخلاء الطبي

واس ـ الرياض

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله قامت طائرات الاخلاء الطبي الجوي التابعة للادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة بنقل الحالات المرضية التالية .

عبدالله المهنا من مستشفى القوات المسلحة بجدة الى الجمهورية العراقية بغداد، سراب عبدالله الرويل من المستشفى العام في الخفجي الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، مصطفى عبدالمنعم احمد محمد من جدة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، صالح مسفر اليامي من منطقة جنوب شرق الى مستشفى الرياض المركزي، محمد عوض القحطاني من منطقة جنوب شرق الى مستشفى الرياض المركزي، [illegible] احمد الجوف من المستشفى الاسلامي في عمان الاردن الى المستشفى القوات المسلحة في تبوك.

شمران رشيد العنزي من مستشفى القوات المسلحة في تبوك الى مستشفى [illegible] بالرياض، عوض الصالح النيسة من مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة القصيم الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، هدية محمد [illegible] من المستشفى الوطني بالمدينة المنورة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، زهى فالح العنزي من مستشفى الملك فهد العام بالمدينة المنورة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، مترف عبدالله الشهري من مستشفى النماص العام بخميس مشيط الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، منيرة سليمان الفريح من مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

ظافر سعيد الشهري من مستشفى عسير المركزي في ابها خميس مشيط الى مستشفى القوات المسلحة بالهدى بالطائف، عادل نافع الشراري من مستشفى القريات العام الى مستشفى الرياض المركزي، سعود سعد الهزاع من مستشفى الملك فهد العام بالهفوف الى المستشفى السعودي الالماني بجدة، شبل عبدالعزيز الفزاوي من مستشفى الجوف العام بالجوف الى مستشفى الرياض المركزي، خديجة احمد بجنون من مستشفى الملك فهد العام في جيزان الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض ، الاميرة سارة بنت مساعد بن عبدالرحمن آل سعود من مستشفى القوات المسلحة بالظهران الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض ، سعاد احمد علي من مستشفى الملك فهد العام من جدة الى مستشفى القوات المسلحة، الاميرة منيرة بنت عبدالعزيز آل سعود من مستشفى القوات المسلحة بالرياض الى مستشفى كرومويل في لندن، سليمان الصالح الوابل من مستشفى البكيرية العام الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض . هايا عبدالله الشويعر من مستشفى القوات المسلحة بالظهران الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض. علي محمد سعيد العسيري من مستشفى عسير المركزي في ابها بخميس مشيط الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، محمد حمود الحسني من مستشفى النور العام في مكة المكرمة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض، سعود عبدالله السلولي من مستشفى بيشة العام الى مستشفى القوات المسلحة بالطائف، صفية احمد الظاهر من مستشفى الملك خالد العام في حائل الى مستشفى الملك فهد العام في جدة، محمد امين رضوان من مستشفى دلة بالرياض الى مستشفى النور في مكة المكرمة، سهام عبدالرحمن العوق من مستشفى الملك فهد العام في المدينة المنورة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، اسماعيل اسعد محمد علي من مستشفى الملك العام في المدينة المنورة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، سعيد محمد الغامدي من مستشفى الملك فهد العام بالباحة الى مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض، وذلك لتكملة العلاج واجراء العمليات اللازمة.

## الأمير محمد بن فهد يستقبل السفير الايطالي لدى المملكة

واس ـ الدمام:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بمكتب سموه بالامارة بالدمام السفير الايطالي لدى المملكة ماريو مايوليني . وقد تم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية.

## الأمير فيصل بن بندر يرأس اجتماع اللجنة المحلية للدفاع المدني

حسني مبارك ـ ابها :

تعقد اللجنة المحلية للدفاع المدني بمنطقة عسير اليوم الاثنين اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير. وذلك بقاعة الاجتماعات بامارة منطقة عسير .

واوضح مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة عسير العقيد صالح عبدالله الوابل انه سيتم مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال.



القريق هاشم لدى افتتاح الاجتماع امس بالرياض تصوير :سيد علام

فيما افتتح اجتماعات رؤساء شعب العمليات امس :

## الفريق هاشم : بحث افضل السبل لتطوير اداء الدفاع المدني
## العميد العمير : تأمين احدث المعدات لتأمين مهمة الانقاذ .

خالد المتوزي ـ الرياض :

اكد الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني على مستوى الاداء الرفيع الذي يتمتع به منسوبو مختلف قطاعات وادارات الدفاع المدني في الوقت الحاضر بعد تدريبهم على كيفية التعامل مع مختلف الحوادث وفي كافة الظروف .

وقال في كلمة له عقب افتتاحه للاجتماع الخامس لرؤساء شعب العمليات بإدارات الدفاع المدني بجميع مناطق المملكة صباح امس الاحد ان الهدف الرئيسي لهذا الاجتماع هو بحث افضل السبل الممكنة لتطوير اداء اعمال الاطفاء والانقاذ والاسعاف والتحقيق والوصول بها الى اعلى المستويات من خلال نقاش موسع تطرح فيه القضايا والافكار المختلفة وصولا الى تحقيق افضل الخدمات من اجل سلامة الوطن والمواطن .

وحث الفريق هاشم في ختام كلمته جميع منسوبي الدفاع المدني المشاركين في الاجتماع على بذل كل ما من شأنه الخروج بتصورات كفيلة بتحقيق اكبر الاهداف في مجال الحماية المدنية والسلامة .

وكان الفريق هاشم عبدالرحمن قد افتتح صباح امس « الاحد » بمقر المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض الاجتماع الخامس لرؤساء شعب العمليات على مستوى المملكة حيث بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم تلاه كلمة لمدير الادارة العامة للسلامة والاطفاء العميد احمد عايض العمير اشار فيها الى الفرق الكبير بين المواضيع التي تناولتها هذه الاجتماعات منذ بدايتها حتى هذا الاجتماع والتي اصبحت هناك متطلبات مهمة اخرى تتم في اطار هذه الاجتماعات كالقاء المحاضرات العلمية المتخصصة .

من ناحية اخرى سيتم خلال اليوم « الاثنين » وغدا « الثلاثاء » مناقشة تقارير رؤساء شعب العمليات بالمناطق واعلان توصيات الاجتماع في ختام الجلسات بعد ظهر الغد .

## السديري يفتتح ندوة تشخيص وعلاج امراض العيون الشائعة بنجران

واس ـ جدة :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس الجمعية السعودية لطب العيون وامين عام المجلس العربي ورئيس مركز مكافحة العمى يفتتح معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري يوم الخميس القادم ندوة تشخيص وعلاج امراض العيون الشائعة التي تنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة نجران بالتعاون مع الجمعية السعودية لطب العيون وجامعة الملك سعود بقاعة مستشفى الملك خالد بنجران .

صرح بذلك لـ « واس » مدير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران الاستاذ عبدالعزيز بن فهد العقيل وقال ان الندوة تتضمن القاء العديد من المحاضرات عن علاج امراض العيون ويشارك فيها اكثر من ١٢٠ طبيبا .

## افتتاح مطار ابها الاقليمي اليوم

واس ـ ابها:

يتم اليوم الاثنين بمشيئة الله افتتاح مطار ابها الاقليمي امام الحركة الجوية في اعقاب الانتهاء من مشروع توسعته وفق ما هو مخطط له. اعلن ذلك رئيس الطيران المدني الاستاذ ناصر العساف في تصريح لوكالة الانباء السعودية وقال انه تم خلال [illegible] والممرات [illegible] الانجاز [illegible] الوطنية [illegible] الثانية هي [illegible] بإذن الله في موعدها المحدد.

## للوطن

نسـبية .. !

● يقال ان « انشتاين » سأل صديقاً له فقال: « هل انفاسك حارة ام باردة »... فقال صديقه « حارة »... فسأله انشتاين: « ولكنك تنفخ في الحساء حتى يبرد ؟ ».. فقال الصديق وقد احس بالحيرة « معك حق.. إن انفاسي باردة ».. فقال إنشتاين « لكنك تنفخ في يديك لتدفئهما » لكن الصديق لم يجب بكلمة. . فقال له انشتاين « ان النفس بارد بالنسبة للحساء .. لكنه حار بالنسبة الى اليدين.. فالمسألة ليست في النفس ولكن في نسبته الى الاشياء الاخرى ».

● نحن كبشر نستطيع قياس زوايا.. وقيمة وجودنا من خلال انتسابنا للاشياء.. كيفية ذلك الانتساب.. حجم فعلنا وعطائنا فيه ونسبتنا الى الاشياء تتكون عبر سلسلة من العلاقات الحميمة تتنامى.. تكبر.. تتطور عبر السنوات.. وتحكمها اواصر ليست محل جدل على الاطلاق..

● إن العلاقة التي تربطنا بالشجرة.. الرصيف.. الشارع.. المبنى.. الخ.. ليست علاقة تقوم على « الواجب » مجرداً.. لكنها علاقة انتساب حب.. عيش.. وحياة.

مخلص

الاربعاء القادم :

## الامير فهد بن سلمان يفتتح المقر الجديد لجمعية السكر والغدد الصماء

عكاظ ـ الدمام :

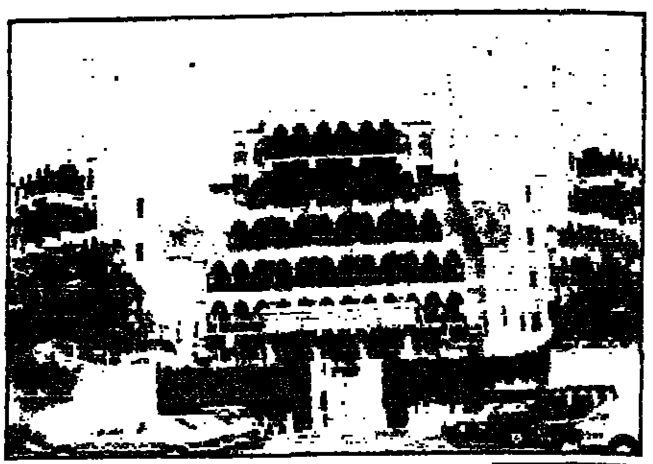
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية رئيس الجمعية السعودية للسكر والغدد الصماء صباح الاربعاء القادم المقر الجديد للجمعية بالخبر .

من جهة اخرى ينظم مركز الشئون الثقافية والمعلومات بالقنصلية الامريكية العامة بالظهران بالتنسيق مع الجمعية السعودية للسكر والغدد الصماء في الرابعة من مساء نفس اليوم حوارا عبر الاقمار الصناعية حول امراض السكر والغدد الصماء وذلك في مقر المركز بالظهران ويستضيف البرنامج كلا من الدكتور ريتشارد ايستمان رئيس قسم الغدد الصماء في جامعة جورج تاون والدكتور محمد علي جاني اخصائي امراض السكر ومدير قسم زراعة الاعضاء في مستشفى جامعة جورج تاون .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●

## بعد ٩ دورات حافلة بالانجازات :

# قضايا هامة يبحثها القادة في قمة "التعاون الخليجي" في "مسقط" اليوم



فندق البستان الذى يستضيف اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون بمسقط.
• صورة لـ عكاظ بالتعاون مع ق ن ا •

محمد محجوب ـ محمد الجهني ( مسقط ) واس ـ ق.ن.ا ( عواصم خليجية ) :

تبدا في قصر البستان بالعاصمة العمانية مسقط مساء اليوم اعمال الدورة العاشرة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لبدء مرحلة جديدة من التعاون والتنسيق والتكامل بين دول المجلس في مختلف المجالات .

وعلمت « عكاظ » ان القمة ستشهد ميلاد العديد من القرارات الهامة لصالح ابناء المنطقة واكدت مصادر « عكاظ » ان هناك عزما وتصميما على استكمال الاجراءات اللازمة لانجاز اقامة السوق الخليجية المشتركة واتخاذ المزيد من الخطوات التي تحقق مزيدا من الخير للمواطن الخليجي في اطار الاهتمام الكبير الذي يوليه القادة لتنفيذ القرارات الهادفة لصالح ابناء المنطقة .

### اهتمام خليجي وعربي ودولي

ويأتي عقد هذه الدورة وسط اهتمام خليجي وعربي وعالمي لما سوف تسفر عنه من قرارات ايجابية تخدم شعوب المنطقة وتعزز التفاهم والتنسيق بين دول المجلس بصفة خاصة والعمل العربي والاسلامي والدولي بصفة عامة .

كما يأتي انعقاد هذه الدورة بعد تسع دورات للقادة حافلة بالعمل المتواصل من اجل بناء هذه المنطقة ومليئة بالانجازات والثمرات لصالح شعوب المنطقة كما شملت الانجازات مساهمات لدول مجلس التعاون في مختلف القضايا الاقليمية والعربية والدولية .

### موضوعات هامة

وذكرت مصادر خليجية في مسقط ان القمة ستناقش عددا من الموضوعات السياسية والاقتصادية والعسكرية والامنية الهامة . واكد مصدر مسئول لـ « عكاظ » ان النواحي الامنية والعسكرية تحظى باهتمام كبير من قادة دول المجلس وسيتم استعراض مسيرة مجلس التعاون وما حققته من الاهداف التي جسدها النظام الاساسي .

كما علمت « عكاظ » ان القمة ستستعرض التغيرات التي طرأت على الصعيد الدولي والانفراج في العلاقات الدولية واستثمار التغيرات لصالح قضايا الامتين العربية والاسلامية .

### خمسة بنود سياسية

وقالت مصادر الامانة العامة لمجلس التعاون ان جدول اعمال القمة يتضمن خمسة بنود سياسية هي الوضع في المنطقة والجهود المبذولة لاحلال السلام الدائم والعادل بها واقامة علاقات طيبة بين جميع دولها اضافة الى تطورات القضية الفلسطينية ودعم الانتفاضة في الاراضي المحتلة والجهود المبذولة لاحلال السلام واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة والوضع في لبنان .

وعلمت « عكاظ » ان دول مجلس التعاون ستؤكد على مواقفها الثابتة لدعم الشرعية اللبنانية والشعب اللبناني وتاكيد تاييدها لجهود اللجنة العربية الثلاثية العليا لانقاذ لبنان .

وسيناقش القادة ايضا تقريرا من اللواء يوسف مدني رئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة للمجلس حول التجهيزات التي جهزت بها القوات الخليجية المشتركة وبرامج مناورات درع الجزيرة والوضع العسكري والدفاعي بدول المجلس بصورة عامة .

### تقرير امني

كما يناقش القادة التقرير الامني المرفوع من وزراء الداخلية حول الجهود المشتركة لمواجهة تهريب وترويج المخدرات بالدول الاعضاء ومكافحة الارهاب الى جانب الموضوعات المتعلقة بتيسير انتقال المواطنين بين الدول الست .

واشارت مصادر الامانة العامة الى ان من ضمن اهم البنود الاقتصادية التي يتضمنها جدول اعمال القمة موضوع الاعفاءات والاستثناءات الاقتصادية تطبيقا للمادة ٢٤ من الاتفاقية الاقتصادية وموضوع توحيد التعرفة الجمركية والتي سيكون لها اثر ايجابي في الاتفاق الخليجي الاوروبي الخاص بالتعاون الاقتصادي بين الجانبين.. وكذلك الية العمل في تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

وعلم ان القادة سيعقدون اربع جلسات متصلة وان الجلسة الافتتاحية ستعقد في حوالى السادسة والنصف مساء اليوم بتوقيت مسقط .

### مجلس الوزراء البحريني : نتمنى للقادة التوفيق في استكمال مسيرة النماء

أعرب مجلس الوزراء البحريني عن تمنياته لمؤتمر القمة العاشر لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالتوفيق في استكمال مسيرة النماء لدول وشعوب المجلس .

جاء ذلك خلال جلسة لمجلس الوزراء البحريني التي عقدت في المنامة امس برئاسة سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس المجلس .

### تصور كامل للمرحلة القادمة

وقالت وكالة انباء الخليج ان سمو الشيخ خليفة بن سلمان اكد خلال الجلسة على ان هذه القمة التي تاتي في منعطف تاريخي دولي وتنعكس باثارها على المنطقة مطالبة بوضع تصور كامل لمستقبل المرحلة القادمة بعد ان اسفرت تجربة المجلس عن نجاح وتصميم في التكامل والتعاون المبني على اسس سليمة في التفاهم والمحبة .

واعلن السيد يوسف الشيراوى وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء البحريني بالوكالة في تصريح له عقب الجلسة ان المجلس اطلع على مضمون الرسائل التي بعث بها سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين الى كل من سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وقال السيد الشيراوى ان المجلس استمع كذلك الى عرض من وزير الخارجية البحريني حول المستجدات المتعلقة باجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الذى بدأ اعماله في مسقط مساء امس .

من جهة ثانية قال وزير التجارة والصناعة العماني السيد سالم بن عبدالله الغزالي ان دول مجلس التعاون الخليجي تعمل على مبدأ التدرج في تنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .. وقال انه بناء على ذلك فليس هناك تأجيل في تنفيذ بنود هذه الاتفاقية بسبب تفاوت الحوافز لانها تمثل التعاون في عدة مجالات وقد منحت بعض الدول استثناء من تطبيق بعض قرارات المجلس الاعلى لمجلس التعاون المنفذة للاتفاقية الموحدة .

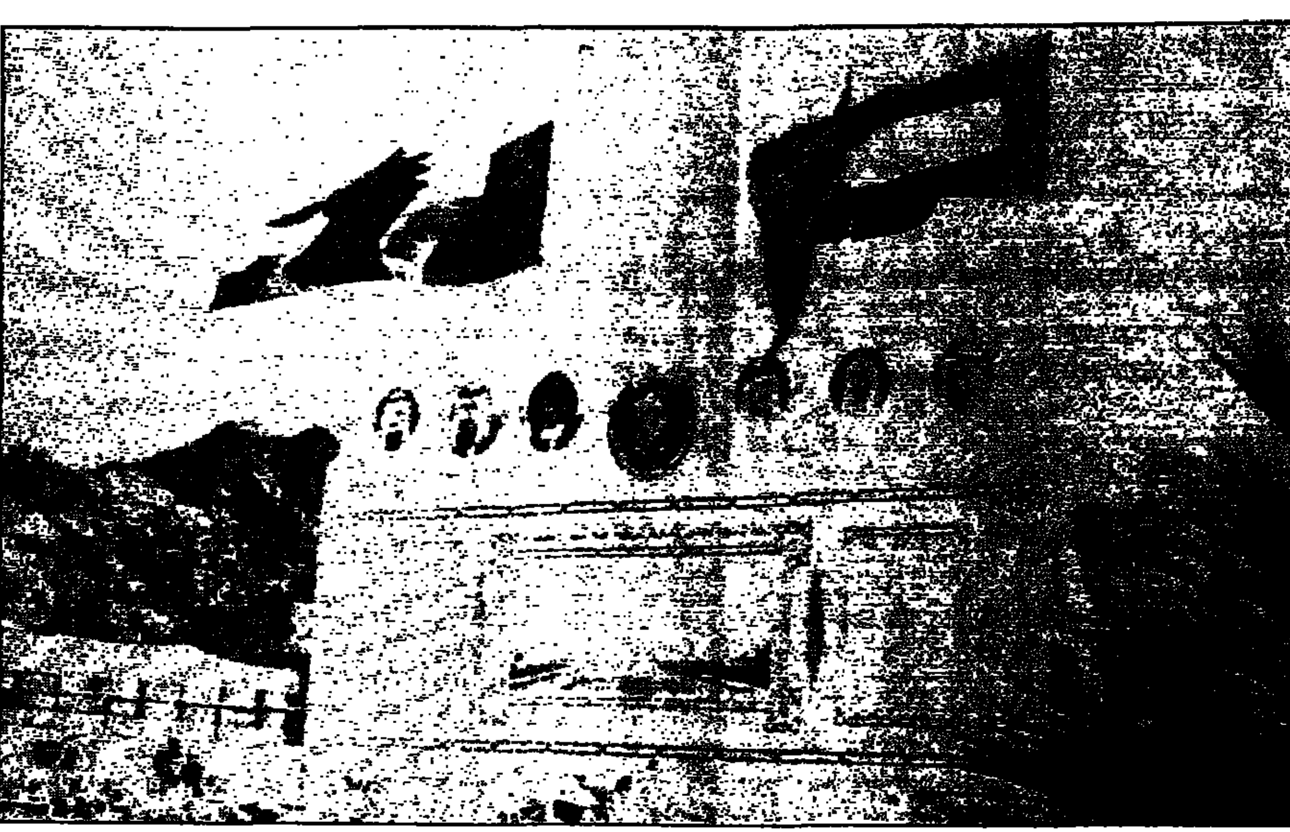
واضاف الغزالي في حديث بثته وكالة الانباء العمانية انه ادراكا من الدول الاعضاء بالمجلس لاهمية الحوافز واثرها على المنافسة الصناعية فقد تم بحث هذا الموضوع على مختلف المستويات وكلف احد بيوت الخبرة الخليجية باعداد دراسة شاملة موسعة لمعرفة مدى التفاوت في الحوافز المقدمة للقطاع الخاص بدول مجلس التعاون ومدى تأثيرها على المنافسة الصناعية وعلى مستقبل التبادل التجاري والتنمية الصناعية بالدول الاعضاء .

واعرب عن امله في ان تخرج هذه الدراسة بتصور لكيفية معالجة مسألة التفاوت في الحوافز .

ونوه وزير التجارة والصناعة العماني بالانجازات التي تحققت في مسيرة مجلس التعاون في مجال الصناعة مشيرا الى ان ماتحقق في اطار التعاون الصناعي بين دول المجلس يبشر بالخير .. ويترجم ذلك القرارات التي صدرت عن المجلس الاعلى لمجلس التعاون في هذا المجال والتي تمثلت في اعفاء المنتجات ذات المنشأ الوطني واعطائهم القروض الصناعية كما منحت المؤسسات والوحدات الانتاجية الوطنية احقية تصدير منتجاتها الى الدول الاعضاء دون تعيين وكيل محلي وايضا منح المنتجات الوطنية والمنتجات ذات المنشأ الوطني الاولوية في المشتريات الحكومية وتم الاتفاق على اسس لتشجيع وتنسيق اقامة المشروعات الصناعية ووضع نظام موحد لحماية المنتجات ذات المنشأ الوطني بدول المجلس .

واكد ان هذه القرارات وغيرها ستخدم مسيرة التعاون بين دول المجلس في مجال الصناعة حيث انها تمثل حافزا لمواطني دول المجلس للاستثمار في هذا المجال مما يؤدى الى تدعيم القاعدة الصناعية بالدول الاعضاء والتى ستساهم مساهمة فعالة في الاقتصاد الوطني بهذه الدول .

واشاد السيد احمد حميد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعية بدولة الامارات العربية المتحدة بالانجازات الاقتصادية التى حققها مجلس التعاون لدول الخليج العربية رغم ضخامة التحديات التى واجهها المجلس وقال في حديث نشر امس في الدوحة ان ماحققه مجلس التعاون يشكل انجازا كبيرا وجيدا وقد استند هذا الانجاز الى اسلوب التدرج واقتناع كل دول المجلس باهمية الجوانب التى اتفق عليها في اطار المجلس وخاصة في مجال التبادل التجارى والتنسيق الصناعي والتسهيلات التى تضمنتها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .



ترحيب عماني كبير بانعقاد قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مسقط اليوم. • صورة لـ عكاظ بالتعاون مع ق ن ا •

● اهتمام خليجي وعربي وعالمي لما ستسفر عنه القمة العاشرة من قرارات ايجابية
● الموضوعات السياسية والاقتصادية والعسكرية والامنية والوضع في المنطقة ودعم الانتفاضة ولبنان في مقدمة الاهتمام
● تصميم على استكمال الاجراءات اللازمة لاقامة السوق الخليجية ودعم مسيرة التعاون الشامل
● مجلس الوزراء البحريني : نتمنى للقادة التوفيق في استكمال مسيرة النماء

### لقطات من مسقط

● جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سيكون في مقدمة مستقبلي اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون اليوم بمسقط.

● تم تهيئة مركز اعلامي متكامل لتسهيل مهمة رجال الصحافة والاعلام بفندق انتركونتيننتال بمسقط والذى يبعد عن قصر البستان مقر المؤتمر بنحو ١٠ كم.

● تم حجز نحو خمسة فنادق لاقامة الاعلاميين الذين بلغ عددهم اكثر من ٣٥٠ اعلاميا من كافة دول العالم.

● اصدرت الوطن العمانية ملحقا خاصا بمناسبة انعقاد قمة مسقط العاشرة اشتمل على معلومات عن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

● قامت الامانة العامة لمجلس التعاون بتوزيع الكتب وقرارات المجلس السابقة باللغتين العربية والانجليزية.

● امنت وزارة الاعلام العمانية الصور الصحفية بعدد المطبوعات المشاركة واعدت لهذا الغرض لجنة خاصة.

● اجواء ربيعية تعيشها مدينة مسقط هذه الايام حيث استمرت الامطار تهطل وبغزارة بعد ان اكدت مصادر الارصاد توقع استمرار هطول الامطار بمشيئة الله تعالى طوال الايام الخمسة القادمة.

● تليفزيون المملكة والاذاعة يبدآن ببث رسالة يومية عن فعاليات مؤتمر القمة العاشرة حيث يتواجد الزميلان غالب كامل وسليمان العيدي.



# دليل القارئ

عزيزي القارئ
إذا كنت ترغب في بيع أو شراء عقار / سيارات / أجهزة وتود الإعلان في هذه المساحة نرجو منك الإتصال على هاتف ٦٥١١٨١٤ / ٦٦٠٤١٣٩
مع تحيات / مركز جدة للخدمات

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ـ ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●

## ● مسئولون في البنتاجون يوصون بخفض القوات الامريكية

واس ـ أ ف ب ( واشنطن ) :

اوصى مسئولون في وزارة الدفاع الامريكية « البنتاجون » بخفض مستوى القوات الامريكية في اوروبا بمقدار النصف اذا استمر الاتحاد السوفيتي بخفض قواته .

ونقلت صحيفة الواشنطن بوست عن المسئولين قولهم ان على الولايات المتحدة ان تنظر في خفض التزامها البحري الذي يقضي بالدفاع عن الممرات البحرية في شمال المحيط الاطلنطي .

واوضحت الصحيفة ان تلك المقترحات كانت بين توصيات أخرى سيتم تقديمها الى وزير الدفاع ريتشارد شيني خلال تسعة اجتماعات تجرى خلال الاسابيع القادمة والتي سيحضرها كبار القادة العسكريين وبعض المدنيين .

وكتبت الصحيفة ايضا ان الاحداث السياسية الأخيرة في اوروبا الشرقية تؤدى الى اعادة تحديد اساسية لاحتياجات الامن في الغرب وان الاتحاد السوفيتي لم يعد في مستطاعه الاعتماد على قوات حلفائه في اوروبا الشرقية للوقوف الى جانب قواته في حال النزاع .

## ■ راديو اسرائيل :
## ● المانيا الشرقية طلبت التباحث لاقامة علاقات دبلوماسية

كونا ( الكويت ) .

نسب راديو العدو الاسرائيلي امس إلى رئيس حكومة المانيا الشرقية هانز مودروف قوله ان المانيا الشرقية قد طلبت رسميا من اسرائيل اجراء محادثات معها حول اقامة علاقات دبلوماسية بين الجانبين .

وقال الراديو في اذاعة التقطت في الكويت ان مودروف ادلى باقواله هذه في حديث نشرته صحيفة ها ارتس صباح امس واكد فيه ان حكومة المانيا الشرقية معنية باقامة مثل هذه العلاقات وانها تأمل في ان ترد الحكومة الاسرائيلية على هذا الطلب بالايجاب .

ونسب الراديو الى وزير الخارجية الاسرائيلي موشى ارينز قوله تعقيبا على التصريحات المنسوبة الى مودروف ( ان اسرائيل لم تتلق رسميا بعد أي طلب من المانيا الشرقية حول اعادة العلاقات الدبلوماسية الا ان من المحتمل ان تكون رسالة رسمية بهذا الشأن هي الآن في طريقها الى تل ابيب ) .

## ■ وزير المالية اللبناني في مسقط :
# الحل العربي انسب الحلول

كونا ـ أ.ف.ب ( مسقط ) :

اكد وزير المالية اللبناني الدكتور علي الخليل في حديث نشر امس في مسقط ان الحل العربي للازمة اللبنانية هو انسب الحلول لانهاء الازمة واشار الى « اهمية الشق الاقتصادي » للحل في لبنان . وقال ان لبنان سوف يحتاج الى مبلغ يتراوح بين ثمانية وتسعة مليارات دولارات لاعادة تعمير ما دمرته الحرب هناك .

وقال الوزير اللبناني الذي يقوم حاليا بزيارة سلطنة عمان ان حكومته ستبذل قصارى جهودها لازالة العقبات التي تعترض سبيل السلطة الشرعية في بسط سيادتها على جميع الاراضي اللبنانية ولتجنيب لبنان مخاطر التقسيم .



## سعد العبدالله يزور مصر ٨ يناير القادم

ق.ن.ا ( الكويت )

قالت صحيفة ( الأنباء ) الكويتية الصادرة في الكويت امس ان سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي سيقوم بزيارة رسمية لمصر يوم ٨ يناير القادم تستمر ثلاثة ايام .

ويلتقي ولي العهد الكويتي خلال الزيارة مع الرئيس المصري حسني مبارك كما يجري مباحثات مع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء حول العلاقات الثنائية والقضايا الدولية .

واشارت الصحيفة الى ان سمو الشيخ سعد العبدالله سيقوم بزيارة خاصة لمصر عقب الزيارة الرسمية تستمر كذلك ثلاثة ايام يعود بعدها الى الكويت

## بركان الاسكا يعاود الثوران

رويتر ( انكوراج / الاسكا ) .

عاد بركان الاسكا الى الثوران نافثا رماده لمئات الاميال وطلب من سكان مدينة انكوراج الواقعة على مسافة ١٦٠ كيلو مترا شمال شرقي الجبل الذي يعلوه البركان عدم الخروج الى الشوارع لتجنب مواجهة صعوبات في التنفس .

وقال متحدث باسم هيئة الطيران الاتحادية انه تم الغاء معظم الرحلات الجوية من مطار انكوراج الدولي واليه بسبب مخاوف امتصاص محركات الطائرات لذرات الرماد .

## البرازيليون يصوتون لصالح التغيير في انتخابات الرئاسة

وكالات الانباء ( ريودي جانيرو ) :

ادلى الناخبون البرازيليون باصواتهم امس في الدورة الثانية للانتخابات الرئاسية التي ستسمح بتعيين خلف للرئيس خوسيه سارني . وقالت وكالة رويتر ان البرازيليين صوتوا لصالح التغيير .

وتشير توقعات معاهد استطلاع الرأي الى ان المرشحين اللذين فازا باكثرية الاصوات في الدورة الاولى التي نظمت في ١٥ نوفمبر الماضي لهما خطوط متساوية تقريبا مع تفوق بسيط لفرناندو كوللور دي ميلو الذي يمثل يمين الوسط على منافسه اليساري لويس ايناشيولو لادى سيلفا وقالت وكالة رويتر ان الخصمين يمثلان معا جيلا سياسيا جديدا لمجتمع مصاب بخيبة الأمل مشيرة الى ارتفاع معدل التضخم وانخفاض الدخول والفساد .

ويذكر ان هذه اول انتخابات رئاسية تجرى في البرازيل منذ ٢٩ عاما .

## انقاذ ركاب السفينة الاندونيسية

د ب ا ـ جاكارتا:

ذكر عمال الانقاذ في جاكارتا امس الاحد ان جميع ركاب وافراد الطاقم الذين كانوا على متن سفينة الشحن المكتظة بالركاب التى انقلبت مساء الجمعة الماضى على بعد ٣٠ قبالة طبالة خليج جاكرتا والبالغ عددهم ٨٥ شخصا قد تم انقاذهم. وكانت السفينة واسمها كي ام باتانج جايا قد انقلبت بالقرب من جزيرة جاجا في منتصف ليلة الجمعة الماضي بعد نحو ست ساعات من مغادرتها ميناء سوندا اكيلايا في طريقها الى جزيرة بلتام الواقعة قبالة سومطرة الوسطى. وكانت السفينة محملة باربعمائة طن من البضائع ومكتظة بالركاب.

## خطة افريقية لدعم الحل في الصحراء

عبدالقادر الادريسي ـ هاتفيا ـ الرباط:

علمت عكاظ من مصدر مصري بالرباط ان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري ابلغ الملك الحسن الثانى عاهل المغرب الذى استقبله امس الاول فى الرباط تفاصيل الجهود التى بذلها الرئيس حسنى مبارك رئيس منظمة الوحدة الافريقية وفق خطة افريقية للمساهمة فى احلال السلام بالصحراء.

كما علمت عكاظ ان الخطة الافريقية تنص على دعم جهود السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة لتنظيم الاستفتاء في الصحراء.

## هل وافق السوفييت على ابعاد نجيب الله ؟

كونا ـ واشنطن:

انقسم المسئولون فى ادارة الرئيس الامريكى جورج بوش فى الرأى حول ما اذا كان الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف ومساعدوه قد المحوا خلال قمة مالطا انهم على استعداد لتحقيق تسوية سياسية فى افغانستان من شأنها ابعاد رئيس النظام الافغانى نجيب الله عن السلطة.

وقالت صحيفة نيويورك تايمز ان العديد من المسئولين الامريكيين تشجعوا ازاء موافقة جورباتشوف ووزير خارجيته ادوارد شيفارد نادزة على بحث الحاجة الملحة لعملية انتقالية بشكل مفصل اكثر عما كان الامر عليه فى السابق من شأنها ان تتمخض عن تسوية سلمية فى افغانستان ونسبت الى هؤلاء قولهم ان حديث السوفييت حول ضرورة تقرير المصير كان علامة جيدة تشير الى احتمال قبولهم نقل السلطة من النظام الحالى المدعوم من موسكو.

● بغداد .

○ يواصل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي زيارته للعراق وعقد امس في اليوم الثاني لزيارته جولة اخرى من المباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين .

● صنعاء :

○ غادر صنعاء امس وزير الخارجية الموريتاني احمد ولد بابه بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت اربعة ايام سلم خلالها رسالة إلى الرئيس علي عبدالله صالح .

● القدس المحتلة :

○ قال راديو العدو الاسرائيلي ان رئيس الوزراء الفرنسي ميشيل روكار الذي وصل امس الى فلسطين المحتلة سيجتمع صباح اليوم بعدد من الشخصيات الفلسطينية في القدس .

● برلين الشرقية :

○ عقد الحزب الشيوعي الالماني الشرقي امس آخر جلسة في مؤتمره الطارىء والقى زعيم الحزب جريجور جيسى خطابا تناول فيه سياسات الحزب في المستقبل .

● واشنطن .

○ قال مسئولون امريكيون امس ان قراراً توصلت اليه ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش يعطي القوات العسكرية الامريكية صلاحيات قانونية باعتقال مروجي المخدرات والارهابيين الدوليين والاشخاص المطلوبين للعدالة في الخارج .

● القاهرة .

○ بدأ في القاهرة مساء امس المؤتمر الدولي للتغيرات المناخية والبيئية ويستمر خمسة ايام .

● عمان

○ اجمعت ٣٧ شخصية فلسطينية في المناطق المحتلة تمثل مختلف الاتجاهات والاوساط الفلسطينية على ان الفشل سيكون مصير اي تحرك لإحلال السلام في الشرق الاوسط يتجاهل منظمة التحرير الفلسطينية وانه لايمكن التوصل الى اي سلام في المنطقة دون مشاركة المنظمة .

● دبي .

○ تلقى نائب رئيس مجلس وزراء دولة الامارات العربية المتحدة ولي عهد دبي الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم دعوة امس من رئيسة وزراء باكستان السيدة بنازير لزيارة باكستان .

**عواصم عالمية**

● المنامة

○ ذكر في المنامة امس ان مديري مكاتب منظمة رعاية الامومة والطفولة ( اليونسيف ) في الشرق الاوسط وشمال افريقيا سيعقدون اجتماعا لهم في المنامة خلال شهر فبراير المقبل ولمدة ثلاثة ايام

● باريس :

○ اعلن في باريس انه تقرر تعيين وزير التربية والتعليم الاردني السابق الدكتور عدنان بدران مديرا عاما مساعدا لقطاع العلوم الطبيعية في المنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة ( يونيسكو ) .

● اسلام اباد :

○ بدأت امس اجتماعات اللجنة الوزارية الباكستانية الاردنية المشتركة في اسلام ابدا .

● موسكو .

○ اطلق الاتحاد السوفيتي امس الاول بواسطة الصاروخ الحامل بروتون قمرا صناعيا جديدا للاتصال ( رادوغا ) يحمل على متنه اجهزة لاعادة البث .

وذكرت وكالة الأنباء السوفيتية ( تاس ) ان القمر مخصص لضمان الاتصال الهاتفي والبرقي وبث البرامج التليفزيونية .

● طوكيو

○ تم امس تعيين ياسوشي مينو محافظا جديدا للبنك المركزي الياباني ( بنك اليابان ) الذي تملكه الدولة ويعتقد معظم المراقبين بان ياسوشي مينو سيواصل سياسة سلفه سوميتا والتي كانت تهتم بالمحافظة على قيمة الين وتثبيت سعر صرف العملة اليابانية مقابل الدولار الامريكي .

● جاكرتا .

○ تم انقاذ ركاب وطاقم سفينة الشحن التي انقلبت مساء الجمعة الماضي على بعد ثلاثين ميلا قبالة خليج جاكرتا والبالغ عددهم ٨٥ شخاصا

واوضحت فرق الانقاذ امس في جاكرتا انه تم نقل ستة من الركاب إلى المستشفى لتعرضهم لاصابات طفيفة

# شهيد فلسطيني جديد وعشرات المصابين في المواجهات
## وكالة الغوث : مدارس الضفة وغزة لن يعاد فتحها

وكالات الانباء « عمان » :

اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد مواطن فلسطيني كما اصيب عشرات آخرون خلال المواجهات التي تواصلت مع قوات الاحتلال الاسرائيلي .

وقالت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان المواطن الفلسطيني عمر احمد جرار ٢٥ سنة من سكان قرية وادي بورين قضاء جنين بالضفة الغربية استشهد متأثرا بجراحه الخطيرة التى اصيب بها الليلة قبل الماضية اثر القاء قوات الاحتلال عليه جسما متفجرا .

وقد اعترفت اذاعة اسرائيل صباح امس باستشهاد المواطن المذكور .

كما اعترفت الاذاعة بقيام القوات الاسرائيلية الليلة قبل الماضية بحملة اعتقالات واسعة في قرية بيزيت بالضفة اعتقلت خلالها تسعة مواطنين بعد ان فرضت نظام منع التجول على القرية .

واصيب ٣٦ مواطنا فلسطينيا بجروح وحالات اختناق وتسمم خلال المواجهات مع قوات الاحتلال الاسرائيلي في مختلف مدن ومخيمات وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة امس ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على بلدة بتير قرب بيت لحم ومخيم نورشمس بطولكرم وواصلت فرض الحظر على بلدة بنى النعيم بالخليل وبيت زيت برام الله كما واصلت اغلاق المحال التجارية ومداخل القرى المجاورة لرام الله .

واشارت هذه الانباء الى ان سلطات العدو اعتقلت ٣٩ مواطنا فلسطينيا بينهم ثلاثة اطفال تقل اعمارهم عن ثلاث عشرة سنة في حملات شنتها قوات الاحتلال من اصابة سبعة من جنود العدو والمستوطنين وتدمير واحراق عشر سيارات بعد رشقها بالحجارة والزجاجات الحارقة .

وأفادت ان سلطات العدو تعتزم هدم منزلين في بلدة اليامون بجنين ومنزلين في بيت حانون بغزة ومنزل في بلدة بنى النعيم بالخليل حيث وجهت انذارات لاصحاب هذه المنازل .

على صعيد آخر قررت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين عدم اعادة فتح مدارسها القائمة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بغية عدم تعريض سلامة ٣٦ الف طالب يدرسون في هذه المدارس للخطر على ايدى سلطات الاحتلال .

وعبرت وكالة الغوث الدولية في بيان نشر في عمان امس قلقها وخيبة املها من الاسلوب الذى اتبعته سلطات الاحتلال الاسرائيلي في معالجة موضوع استئناف الدراسة في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

ويذكر ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي ماتزال تصر على اغلاق المدارس في فلسطين المحتلة حتى العاشر من الشهر القادم بدعوى الحفاظ على الامن في الاراضي المحتلة .

الرئيس بوش يتحدث مع الرئيس ميتران اثناء مغادرته جزيرة سان مارتن امس . « و.ا.س ـ ا.ب »

# الطائرة المخطوفة عادت الى بكين واليابان قررت تسليم الخاطف

وكالات الانباء « طوكيو » .

اعلن في طوكيو ان طائرة الركاب الصينية التى اجبرت على الهبوط في مطار فوكوكا اليابانى عادت امس الى بكين كما قررت الحكومة اليابانية تسليم مختطف الطائرة . فيما قالت الشرطة ان المختطف اعلن انه اراد مغادرة الصين بسبب القمع الوحشي لحركة المطالبة بالديمقراطية في بكين في يونيو الماضي .

ونسبت وكالة الانباء اليابانية « كيودو » الى مسئول حكومي كبير القول ان رئيس الوزراء توشيكى كايفو اتخذ قرار تسليم المختطف بعد التشاور مع مختلف الاجهزة الحكومية مشيرة الى ان المختطف الصيني الذى يدعى زهانج زهيناى ويبلغ من العمر ٣٥ عاما موجود في احد مستشفيات مدينة فوكوكا لمعالجته من كسر في الحوض اصيب به عندما دفع خارج الطائرة بعد هبوطها في المطار .

واضافت ان الطائرة وهي من طراز بيونج ٧٤٧ قد عادت الى بكين في وقت مبكر صباح امس وعلى متنها ٢٠٨ ركاب بينهم زوجة المختطف وابنه البالغ من العمر ثلاثة عشر عاما بينما اثر اربعة عشر امريكيا البقاء في اليابان لاستئناف الرحلة الى بلادهم .

وكانت الطائرة قد اجبرت على الهبوط في مطار فوكوكا اليابانى بعد ان كانت متوجهة الى الولايات المتحدة وعلى متنها ٢٢٣ شخصا .

## يانج يبدأ جولته في الشرق الاوسط بزيارة القاهرة اليوم :
# الرئيس الصيني : تعزيز التعاون هدف جولتي .. ولا مناقشات عسكرية

كونا ـ رويتر « بكين » :

قال رئيس الصين الشيوعية يانج شانجكون قبل مغادرته بكين امس في طريقه الى الشرق الاوسط لزيارة مصر ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت وسلطنة عمان ان الهدف من جولته هو تعزيز أواصر الصداقة والتعاون مع تلك الدول .

وذكر ان « اجراء مناقشات عسكرية ليس في برنامج الزيارة » .

وقالت وكالة الانباء الصينية « شينخوا » ان الرئيس يانج ابلغ الصحفيين قبل مغادرته بكين ان جولته الشرق اوسطية تهدف الى النهوض بالتعاون وتعزيز العلاقات من اجل تحقيق التنمية المشتركة .

وقال الرئيس الصيني انه يتطلع الى تبادل وجهات النظر مع زعماء الدول الاربع التى سيزورها حول قضايا رئيسية ذات اهتمام مشترك بالاضافة الى قضايا اقليمية وأخرى ثنائية .

ومن المقرر ان يصل الرئيس يانج الى القاهرة اليوم ويتوجه الى دولة الامارات في ٢٢ ديسمبر والى الكويت في ٢٤ منه ثم يزور بعد ذلك سلطنة عمان في الفترة من ٢٦ الى ٢٨ من الشهر نفسه .

## بحث قضايا انتقال السلع والبضائع بين شطري اليمن في اجتماع بصنعاء

واس ( صنعاء ) :

بدأت في صنعاء أمس اجتماعات اللجنة الاقتصادية والمالية المشتركة بين شطري اليمن برئاسة وزير الاقتصاد والتموين والتجارة بالشطر الشمالي الدكتور عبدالوهاب محمود ووزير الصناعة والتجارة بالشطر الجنوبي عبدالله محمد عثمان .

وبحث الجانبان خلال الاجتماع عددا من الموضوعات منها القضايا المتعلقة بانتقال السلع والبضائع ذات المنشأ اليمني بين الشطرين وكذا التعريفة الجمركية والمسائل النقدية .

من جانب آخر بدأت في عدن الليلة قبل الماضية اجتماعات الدورة الثانية لمجلس ادارة المشروع اليمنى المشترك للموارد الطبيعية برئاسة وزير النفط والثروات المعدنية بالشطر الشمالي احمد المحني وصالح ابوبكر بن حسينون نائب رئيس الوزراء وزير الطاقة والمعادن بالشطر الجنوبي .

وستقف هذه الدورة امام نشاطات المشروع في الفترة الماضية وكذا اقرار الخطط والبرامج التنفيذية لاستكمال الاعمال الخاصة بالمرحلة . الاولى للمشروع اضافة الى استكمال معالجة المعلومات الجيوفيزيائية التي نفذت في مناطق مختارة في كلا الشطرين .

## المسلمون في بلغاريا يطالبون بحقوقهم

رويتر ـ صوفيا:

انضم مسلمون من اصل تركى ومسلمون اخرون الى مظاهرات تطالب بالديمقراطية في بلغاريا واشترك اكثر من ٦٠٠٠ مسلم بلغاري ينحدر بعضهم من اصل تركي في مظاهرة سلمية في جوسى دلسيف الواقعة على مسافة ٢٥٠ كيلو مترا جنوب شرقي صوفيا وهم يطالبون بالحق في التسمية باسماء اسلامية وممارسة شعائر دينهم.

## بيريز يزور موسكو

كونا ـ الكويت.

قال راديو العدو ان اثنين من كبار مستشاري القائم باعمال رئيس الحكومة وزير المالية شمعون بيريز توجها الى موسكو امس للاعداد لزيارة بيريز للاتحاد السوفيتي. وذكر الراديو في اذاعة التقطت في الكويت ان هذين المستشارين هما الدكتور نمرود لوفيس مستشار بيريز للشئون السياسية وافي سبين مستشاره لشئون الاعلام.

ومن ناحية اخرى قال الراديو ان رئيس ادارة الوكالة اليهودية سيمحادينيس سيتوجه الى موسكو لذلك على رأس وفد من الوكالة لحضور المؤتمر التأسيسي لكونغرس المنظمات والجاليات اليهودية في الاتحاد السوفيتي.

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الإثنين ٢٠ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ـ ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ.ش ) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●

# استشارات قانونية

يجيب عليها

د. عمر باخشب

يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله ( ٢٠٦ ) ورسائلكم تصل على عنوان ( جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣ )

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر بلخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في أبسط صوره .

## وفاة والدك .. جعلت والدتك بلاهوية

تزوجت والدتي عام ١٣٨٤هـ بموجب صك عقد النكاح في المحكمة الشرعية بمكة المكرمة والدي يحمل حفيظة نفوس بينما والدتي تملك اقامة نظامية . وفي عام ١٣٩٨هـ توفي والدي وترك والدتي بدون هوية غير جوازها التابع لبلدها الأصلي وكان الجواز عند ذاك منتهى الصلاحية . ولعلمك فان والدتي لاتعلم من الأمر سوى ان والدي سبق وان تقدم بطلب ضمها إلى حفيظة نفوسه وبدات الاجراءات بان قام باصدار صك تنازل لوالدتي عن جنسيتها الاصلية والحصول على الجنسية السعودية ولكن والدي لم يعط الامر اهتماما كافيا نظرا لمشاغله ومرضه ثم وفاته قبل حصولها على الجنسية فتقدمت بطلب منحها الجنسية السعودية وعند مراجعتي لمديرية الاحوال المدنية بمكة المكرمة اخبروني ان والدتي لاتستحق الجنسية لكون النظام لاينطبق عليها . اسئلتي هي الآتية :

( ١ ) هل يمكن اضافة والدتي الى دفتر العائلة التابع لوالدي بموجب جواز السفر السعودي الخاص بها لاني قمت باستخراج دفتر العائلة الخاص بوالدي ..؟ .. وعن طريق أي جهة يمكن ان يتم الضم ؟..

( ٢ ) هل يمكن اضافتها الى احدى حفائظ نفوس ابنائها بموجب جواز سفرها السعودي الصادر لها من جوازات العاصمة المقدسة . ؟

( ٣ ) هل اتقدم مرة اخرى الى وزارة الداخلية بطلب تجديد جوازها لمدة خمس سنوات اخرى ام انه يجدد تلقائيا ؟..

( ٤ ) كيف اصحح وضع والدتي ؟ . مع العلم انها لم تسافر الى بلدها منذ ان تزوجت والدي واسمها مضاف في صك حصر الوراثة الصادر من المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة ولدي توكيل عام منها .

غ س السياحي .. مكة المكرمة

### ■ رد المستشار :

●● الرد النظامي على هذه الاسئلة ان نظام الجنسية السعودي لايدخل الزوجة الاجنبية في جنسية زوجها السعودية بمجرد الزواج مباشرة ولكن اباح لها اكتساب جنسية زوجها بالتبعية ان ابدت رغبتها في ذلك وقد ابدت والدتك يا اخ غازي رغبتها في الدخول في جنسيه زوجها بعد ان تزوجت والدك حيث ان الزواج قد تم على ١٣٨٤هـ حسبما اشرت في جوابك وكما يجدر بالملاحظة ان دخول الزوجة الاجنبية في الجنسية السعودية بالتبعية لزوجها يعتبر كسبا لاحقا وتثبت الجنسية لها من يوم اكتمال اسباب كسبها أي منحها ولاترتد الى تاريخ الزواج لهذا نصت المادة ( ١٦ ) المعدل من نظام الجنسية السعودية الصادر عام ١٣٧٤هـ « على ان تكتسب المراة الاجنبية جنسية زوجها السعودي اذا تنازلت عن جنسيتها السابقة وقررت برغبتها في اكتساب الجنسية السعودية » .. ولهذا فانه يجب توافر بعض الشروط حتي تكتسب الزوجة جنسية زوجها وفقا للآتي :

( ١ ) ان يكون عقد الزواج صحيحا وثابتاً في وثيقة رسمية وعليه فيجب ان توجد زوجية صحيحة بين الزوجة الاجنبية والزوج السعودي والعبرة في صحة الزواج باحكام الشريعة الاسلامية والنظم المعمول بها في المملكة وان هذا الشرط قد توافر في زواج والدك يا اخ غازي حيث كما اشرت ان عقد الزواج قد تم في عام ١٣٨٤هـ بموجب صك النكاح من المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة .

( ٢ ) ان يكون الزوج سعودياً لحظة تمام الزواج سواء أكانت جنسية اصلية او مكتسبة وحسبما اشرت يا اخ غازي ان والدك لحظة اتمام الزواج كان يحمل حفيظة نفوس ووالدتك تحمل اقامة نظامية داخل المملكة .

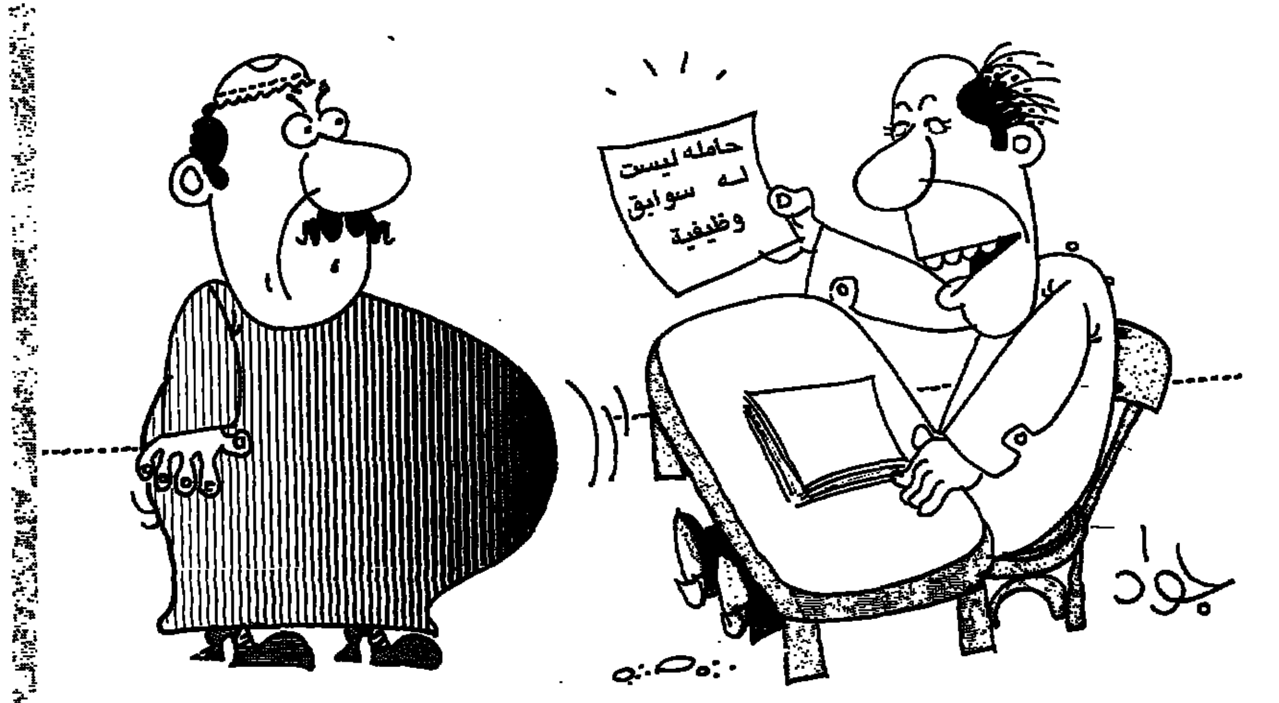
( ٣ ) تنازل الزوجة عن جنسيتها الاجنبية قبل حصولها على جنسية زوجها السعودي .ويتعين ان يكون الافصاح عن تنازل الزوجة بطريقة رسمية مستقلة تثبت لدى كاتب العدل أو أي جهة رسمية بالمملكة كما يتعين ابلاغ هذا التنازل للدولة التي تحمل المراة جنسيتها في الأصل دون التفات لقبول . هذه الدولة ذلك التنازل من عدمه ثم يتعين بعد ذلك احاطة وزارة الداخلية في المملكة بصورة من هذا التنازل والوسيلة التي تم بها تبليغه وقد استوفت هذا الشرط حالة والدتك يا اخ غازي حيث قد قامت باعلان رغبتها في التنازل عن جنسيتها الاصلية او السابقة والدخول في جنسية زوجها السعودي وذلك وفقا لصك التنازل الصادر من كاتب عدل مكة المكرمة عام ١٣٨٤هـ ووفقاً لذلك سحبت منها وثائق السفر السابقة التابعة لبلدها الاصلي من قبل جوازات العاصمة المقدسة .

( ٤ ) استمرار الزوجية قائمة مدة خمس سنوات استوجب نظام الجنسية السعودي ذلك حتى يتسنى للزوجة اكتساب الجنسية أي ان مجرد ابرام عقد الزواج لايتيح للزوجة طلب الجنسية السعودية حتى يستوثق النظام من جدية الزواج واستقرار الحياة الزوجية والحقيقة ان هذا الشرط لم يتوافر في حالة اكتساب والدتك لجنسية زوجها حيث اخبرتنى بان والدك تزوج والدتك عام ١٣٨٤هـ . لكن والدك توفى عام ١٣٩٨هـ وبوفاته انتهت الرابطة الزوجية وانت تعرف انه بوفاة الزوج تعتد المرأة وبعد العدة يحق لها الزواج مرة اخرى اذا رغبت ذلك معنى هذا انه بوفاة والدك اصبحت رابطة الزوجية بين والدتك ووالدك المتوفى غير مستمرة ولهذا اخبرتك ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة ان والدتك لاتستحق الجنسية لكون النظام لاينطبق عليها لان قرار المنح حسبما اشرت قد صدر بالموافقة بمنحها الجنسية السعودية ولكن حسب الانظمة واللوائح وقد صدر قرار المنح وفقا للمادة ( ١٦ ) من نظام الجنسية والتي تنص « على ان تكتسب المراة الاجنبية جنسية زوجها السعودي اذا تنازلت عن جنسيتها السابقة وقررت رغبتها في اكتساب الجنسية السعودية » .

( ٥ ) اعلان الزوجة عن رغبتها في الحصول على الجنسية السعودية ويتعين على الزوجة وفقا لهذا ان تتقدم بطلب للجهة المختصة تعلن رغبتها في اكتساب الجنسية ويحال هذا الطلب الى سمو وزير الداخلية واذا لم تتقدم الزوجة الاجنبية بهذا الطلب فلا يثبت لها الحق في الجنسية ولايسقط حقها بمضى المدة لكن يسقط هذا الحق بانفصال العلاقة الزوجية قبل اكتساب الجنسية او وفاة الزوج اذ ان استمرار العلاقة الزوجية بين المرأة الإجنبية والزوج السعودى شرط لازم لاكتسابها لجنسية زوجها بالتبعية واذا استخدمت الزوجة حقها في اختيار الجنسية واكتسبتها واصبحت سعودية لايؤثر ما قد يطرأ على الحياة الزوجية من انفصال أو وفاة فتظل محتفظة بجنسيتها السعودية حيث اصبحت حقاً مكتسباً لها .

ومما تجدر الاشارة اليه ان الجنسية السعودية لاتثبت لغير المسلمة رغم عدم وجود نص في نظام الجنسية يحجبها عن غير المسلمة ذلك ان تحقق الاسلام كشرط لاكتساب الجنسية يتعلق بالنظام العام ولما كان الاسلام يمس كيان الدولة السعودية ويشكل الاساس المقامة عليه هذه الدولة فانه من غير المعقول ان يحمل جنسية هذه الدولة شخص مالم يكن الاسلام دينه وعقيدته ومن ثم فان الجنسية السعودية لايمكن لغير المسلم اكتسابها .

ملاحظة اخيرة احب ان اشير اليها في موضوع والدتك يا اخ غازي هي انه بامكانها التقدم بطلب تجنس عادي وفقا للمادة ( ٩ ) من نظام الجنسية لان جميع الشروط متوفرة في حالتها وهذا الطريق الوحيد لتصحيح وضعها النظامي مع طلب تجديد جوازها السعودي لمدة خمس سنوات اخرى حتى يتم حصولها على الجنسية السعودية اما فيما يتعلق باضافتها في دفتر العائلة فلا يمكن لانها غير سعودية والجواز السعودي لايعطيها الحق بان تكون سعودية لان الجواز لايمكن الاعتداد به كهوية داخل المملكة وانما خارجها اما فيما يتعلق باضافتها في حفيظة احد ابنائها فهذا ايضا غير جائز لانه لايحق اضافة احد الى حفيظة نفوس أخر الا ابناء الشخص القصر والزوجة اما الام او الاب فلا يمكن ان يضافوا في حفائظ نفوس ابنائهم وبالله التوفيق ..»




## لايمكن الجمع بين راتب التقاعد وراتب الوظيفة الجديدة

● سعادة المستشار القانوني افيدكم باني عملت في الدفاع المدني بمكة المكرمة منذ عام ١٣٩٠هـ وقد احلت إلى المعاش وفقاً لنظام التقاعد وقرر لي راتب تقاعدى قدره ٨٣١ ريالا سعوديا لكنني بحثت عن عمل ووجدته في امانة العاصمة المقدسة على بند المستخدمين منذ ١٤٠٨/٢/١٦هـ وصرفوا لي راتبا شهريا قدره ١٦٠٠ ريال سعودي لكن مرجعي علم بذلك وهنا خيرني بين العمل أو الراتب التقاعدي واخترت الاستمرار في العمل حيث ان راتبي التقاعدي لايفي بسد حاجاتي حيث لدى أسرة كبيرة واستمريت في استلام راتبي التقاعدي وفي ١٤١٠/٢/٨هـ بلغت من قبل البنك العربي الوطني بتوقف راتبي التقاعدي ورد جميع المبالغ التي سلمت لي وقدرها ١٨,٧٠٦/٠٥ ريالات سعودية .

... سعادة المستشار ان استفساري ينحصر في الآتي :

( ١ ) ليس لدى المبلغ المطالب بتسديده ؟..

( ٢ ) لو فصلت من عملي في أمانة العاصمة هل يرجع لي راتبي التقاعدي ؟...

( ٣ ) هل تحسب سنوات خدمتي في أمانة العاصمة وتضاف الى خدمتي السابقة في الدفاع المدني ؟..

خضر واصل القرشي السلمي

●● الـرد :

ان رسالتك غير واضحة وبامكانك اللجوء لشخص تشرح له موضوعك كاملا حيث يقوم بعد ذلك بكتابته لنا لتوضيح الملابسات المتعلقة به حتى يمكننا فهمها والرد عليها رداً شاملا ومع ذلك نود ان نحيطك بانه بالاطلاع على صورة خطاب مدير ادارة صرف الحقوق التقاعدية بمصلحة معاشات التقاعد بخصوص استرجاع المبلغ الذي سلم لك على اساس رواتب تقاعدية مقابل خدماتكم السابقة . بمديرية الدفاع المدني نحب ان نوضح الآتي :

اولا : لايمكن الجمع بين الراتب التقاعدي وراتب الوظيفة التي التحقت بها في أمانة العاصمة المقدسة حيث ان ذلك يتعارض مع انظمة معاشات التقاعد .

ثانيا : ان موضوع خدمتك السابقة بمديرية الدفاع المدني يمكن ضمها لخدمتك الحالية لدى أمانة العاصمة المقدسة وذلك عن طريق التقدم بطلب لمرجعك الحالي في أمانة العاصمة المقدسة .

ثالثا : اما فيما يتعلق بموضوع عدم استطاعتك ارجاع مبلغ الـ ١٨,٧٠٦/٠٥ ريالات سعودية نظرا لظروفك المالية لكونك رب اسرة كبيرة فبامكانك التقدم بالتماس للجهات المختصة تطلب السماح بامكانية التسديد بالطريقة التي تضمن فيها ارجاع المبلغ ومراعاة ظروفك المالية والاسرية ..

## السلطة التقديرية في منح الجنسية

●● الصديق محمود احمد علي محمدي ( من مكة ) يسال عن ظروف اكتساب الجنسية السعودية ؟

ـ إن منح الاجنبى الجنسية العربية السعودية ، بطريق التجنس ، امر جوازي للدولة ، وفقا لما تراه محققا للمصلحة العامة التي تقوم على رعايتها ، فتتمتع في هذا الشأن بسلطة تقديرية مطلقة ، فلها منح الجنسية أو منعها رغم استيفاء شروط اكتسابها ، ويتأسس هذا المبدأ على نص المادتين ( ٩ ) ، ( ١٠ ) من نظام الجنسية العربية السعودية الصادر به الارادة الملكية في خطابي الديوان الملكى رقم ٨/٢٠/٤/٥٦٠ وتاريخ ١٣٧٤/٢/٢٢هـ .

## عقد الاذعان

●● يسال الصديق طارق حربى ( من جدة ) عن امكانية الاخلال بالعقد المبرم مع طرف لخر ؟

ـ اتسمت العقود التجارية في الآونة المعاصرة باتخاذها شكل العقود الموحدة والمعدة سلفا . وتتضمن هذه النماذج الشروط العامة للعقد .

وحقوق والتزامات الطرفين ومن امثلتها عقود التأمين . وعقود البنوك ، وعقود النقل . وعقود توريد الخدمات . كالهاتف والمياه والكهرباء . ولما كان لادخل لارادة الفرد في وضع شروط العقد . انما امليت عليه الشروط بحيث لايملك التفاوض بشأنها ، بل ينحصر دوره في الموافقة على كافة الشروط وتوقيع العقد او رفضها كلها . ويسمى هذا الطرف بالطرف المذعن . ومن ابرز اثار عقد الاذعان انه عندما يثور خلاف حول تفسير أي شرط من شروط العقد . فانه يجري تفسيره لمصلحة الطرف الضعيف وهو الطرف المذعن .

## ردود خاصة

●● الاخ ح.م.ح ـ من جدة :

ـ ان ما اشرت اليه يعتبر مخالفة نظامية ولايجوز لك بأي حال من الاحوال ضم ابنة زوجتك إلى حفيظة نفوسك وهي مضافة في حفيظة نفوس والدها لاسيما وان ذلك يعتبر مخالفا شرعاً ونظاماً كما ان مديرية الاحوال المدنية لايمكن ان تجيبك إلى طلبك لان ذلك متعارض كلية مع نظام الجنسية وبالله التوفيق ؟...

● إلى الاخ خالد الجهني :

ـ بالنسبة لقبولك بالكلية التي اشرت اليها يتوقف على المقابلة الشخصية وهذا مطلب من متطلبات القبول بالكليات العسكرية وكونك لم تنجح في المقابلة الشخصية ولم تحصل على قبول بهذه الكلية فهناك جامعات كثيرة وابوابها مفتوحة للجميع فقد بذلت حكومتنا الرشيدة الغالي والنفيس في سبيل العلم والتعليم وتسهيله لابناء هذا الوطن الكريم .

● الى الاخ م.خ المالكي من جدة :

ـ ان ماقمت به هو من اعمال المصالح المرسلة حيث فيه جلب مصلحة ودفع مضرة وان ولادة ابنك قد تمت داخل اقليم المملكة وان نظام الجنسية يعتد بحق الاقليم ككل وليس بمنطقة معينة وماقمت به من تسجيل لابنك في منطقة مكان عملك وهي خارج المنطقة التي ولد فيها ابنك فليس في هذا أي مخالفة نظامية وفقك الله الى مافيه الخير والسداد .

# ميزان الكلمة

## الآثار القانونية لفتح الاعتماد المستندي غير القابل للالغاء

يرتب فتح الاعتماد علاقات بين العميل الآمر ( المشترى ) والبنك من ناحية وبين البنك والمستفيد ( البائع ) من ناحية اخرى ففيما يتعلق بالتزامات العميل الآمر ( المشترى ) في مواجهة البنك يلتزم العميل ( المشتري ) الذي فتح الاعتماد بناء على طلبه بعدم الرجوع في تعليماته التي اعطاها للبنك والتي تضمنها عقد فتح الاعتماد المستندي المبرم بينهما فتعليمات الآمر نهائية لارجوع فيها منذ اللحظة التي يصبح فيها البنك متعهدا بدوره امام المستفيد فليس للمشترى بعد فتح الاعتماد ان يعطي البنك تعليمات عكسية اذ ان التزامه في مواجهة البنك قد تم بصفة نهائية لا رجوع فيها وعليه بعد تمام تنفيذ الاعتماد ان يرد للبنك قيمة مبلغ الاعتماد الذي دفعه بالاضافة الى المصاريف التي تحملها ويتحمل الآمر كافة الالتزامات والمسئوليات التي تنشأ عن قوانين وعادات الدول الاجنبية وعليه ان يعوض البنك عن كافة النتائج التي تترتب عليها كما ان على المشترى ان يدفع للبنك العمولة المتفق عليها وهي تستحق للبنك بمجرد فتح الاعتماد وقبل تنفيذه وتكون من حق البنك ولو لم ينفذ الاعتماد .

اما فيما يتعلق بالتزامات البنك في مواجهة المشترى فالبنك يرتبط بعميله ( المشترى ) بعقد فتح الاعتماد المبرم بينهما فيلتزم البنك بالتصرف وفقاً لتعليمات المشترى بدقة فعليه ان يفتح الاعتماد طبقا للشروط المتفق عليها وان يرسل للبائع خطابا بفتح الاعتماد يخطره فيه بقيمة الاعتماد ومدته وشروطه ويحدد له فيه المستندات التي طلبها عميله ( المشترى ) وقد يقتضى الامر اخطار البائع بفتح الاعتماد ببرقية فاذا اجرى الاخطار بخطاب فانه لايكون قد قام بما هو واجب عليه كوكيل باجر وعليه فان البنك يكون مسئولا عن دفع التعويضات للمستفيد جبراً للضرر الذي لحقه اذا كان التاخير في الاخطار بفتح الاعتماد قد حرمه من الفائدة التي كان سيجنيها من الصفقة .

ويلتزم البنك بفتح اعتماد مطابق لاوامر العميل ولو كانت شروط الاعتماد مخالفة للشروط التي تعهد بها المشترى في عقد البيع اذ لا شأن للبنك بهذا العقد الأخير ولا يوفى البنك بالتزامه بفتح الاعتماد الا منذ ارسال خطاب الاعتماد للبائع وهذا الخطاب هو المرجع الوحيد لتحديد العلاقة بين البنك والبائع .

اما فيما يتعلق بفحص المستندات وقبولها فان المستندات التي يفحصها البنك هي المستندات التي يقدر انها لازمة لاثبات قيام البائع بتنفيذ التزاماته الموضوعة على عاتقه بموجب عقد البيع فالمشترى هو الذي يبين في عقد فتح الاعتماد قائمة المستندات التي يجب ان يقدمها البائع والشروط الواجب توافرها فيها ولاشك ان اخطر التزامات البنك واكثرها دقة هي التزامه بفحص المستندات والتحقق من صحتها ومطابقتها لتعليمات المشترى واذا دفع البنك الثمن للبائع نظير مستندات غير مطابقة فيسأل عن ذلك كما يسأل عندما يرفض مستندات مطابقة ويمتنع عن دفع الثمن ان التزام البنك بشأن فحص المستندات وقبولها واضح ومحدد بدقة فلا يمكنه ان يدفع للبائع الا اذا كان بين المستندات المقدمة وبين شروط خطاب الاعتماد تطابق كامل والبنك في سبيل تنفيذه لالتزامه الدقيق هذا ان لايعتمد الا على عبارات الاعتماد فقط فهو غريب عن عقد البيع وليس له ان يعرف شيئا عن شروطه التي اتفق عليها المتبايعان وهكذا فعلى البنك اولاً أن يتأكد من ان المستندات المتفق عليها قد قدمت بالكامل والا كان له ان يرفض الدفع فاذا دفع رغم عدم اكتمال المستندات كان مسئولا في مواجهة المشترى كما يجب ان تكون بيانات كل مستند متفقة مع تعليمات المشترى المتفق عليها في عقد فتح الاعتماد .

اما فيما يتعلق بنقل المستندات الى المشترى فالبنك ملزم بنقلها فور تسلمها من البائع وعليه ان يقوم بذلك على وجه السرعة وفي اقرب وقت فاذا تأخر البنك في نقل المستندات الى المشترى وتسبب في انفاقه مصاريف اضافية فالبنك ملزم بتحمل هذه النفقات .

اما فيما يتعلق بالعلاقة بين البائع والبنك فالاعتماد غير القابل للالغاء يفرض على البنك التزاما مطلقاً بأن يدفع الثمن عند تقديم المستندات المتفق عليها فلا يحل البنك من تعهده أية تعليمات لاحقة تصدر له من المشترى او اي خلاف يقوم بين البائع والمشترى بشأن تنفيذ العقد وينشأ للبائع حق مباشر قبل البنك منذ ان يصدر اليه خطاب الاعتماد وهذا الحق كما سبق ان رأينا مشروط بتقديم المستندات التي ذكرها في خطابه وهو مستقل عن عقد فتح الاعتماد المبرم بين المشترى والبنك ومستقل كذلك عن عقد البيع ذاته اذ لا شأن للبنك بعلاقة المشترى بالبائع وهذا ما يطمئن البائع الاجنبي لتأكيد حصوله على الثمن دون تعرض لما قد يثيره المشترى من منازعات فليس للبنك ان يرجع في تعهده اذا افلس المشترى أو اعسر وبالله التوفيق .



وحيدا ستمضي
سينفض عنك الذين ارتموا
ف بريق خطاك
سينفض كل الذين ارتووا
من صهيل هواك
سيهرع كل الى عطفة
او دروب مناوئة
او حصان سواك .
***
وحيدا ستمضي
فان نهارا يؤالف بين الجنون
وبين رؤاك
نهار جنون
وان مدى يستريب
مدى لا يكون
وانك ان عدت من عثرة
سيمعن ف قتلك الاقربون
ستاتيك طلقتهم
من جهات ملفقة
ف مدى من شراك

محمد حسن هيثم

## نافذة الكلام

## تاريخ واحد لحقوق الانسان واحتلال فلسطين

منصور عثمان

بمقدار معرفتك واحساسك بما يدور داخل ذاتك المولعة بحب الارض والانسان . وبمقدار فهمك بما يجرى خارج هذه الذات من معادلات يتراكيب متناقضة . فانت هنا تمارس لعبة الموت والاضمحلال بعذابات العالم . فقط لانك قررت ان تكتب . وتصف ابجديتك التي تزدهي برؤيتها غير منقوصة .. خاصة ف زمن الاحتلال الصهيوني الذي يحارب حتى الفناء .. ويصوب ترسانته الحربية للشفاه التي تتغنى بهذه الام القريبة البعيدة « فلسطين » .

ويرغم قانون الصمت الذي تحاول فرضه « اسرائيل » بالنار والحديد الا ان خرق هذا القانون يمثل بالنسبة « للكاتب » شرفا كبيرا .. لكونه سيتحمل اعباء هذا الخرق .. وهو امر ليس بالهين .. لانه يكتسي قوة رمزية لا يستهان بها . ف عالم لا تشكل « الكتابة » فيه وسيلة اتصال واقناع مميزة .. فالصورة المتحركة .. والثابتة اصبحت .. اكثر جدوى لتحريك .. اعصاب المواطن العربي التالفة .

● وف زمن الاحتلال يصبح الانسان اكثر جراة واكثر صرامة . حيث تولد من الموت نواة الحياة .. ومن الدم عبق الليمون . ومن تصدع الارض امتداد جذور « الفلسطيني » الموغل ف التاريخ .. والبقاء .. ليرسم للاطفال قيمة « ال ـ نحن » التي تواجه .. القمع .. الفرد .. والوحشية المفردة .. والموت المفرد .. فالحياة كل لا يتجزأ .

اقول كل هذا والعالم يحتفل بالعام الواحد والاربعين لذكرى الاعلان العالمي لحقوق الانسان .. حيث تندرج ف هذه القائمة المواثيق والعهود المخطوطة بدماء الانسان منذ قرون خلت .. وبصور واشكال مختلفة .

ولن استطرد ف سرد مهام وقوانين ومواثيق هذه المنظمة .. ولكن من المفارقات الغريبة جدا .. ان يتزامن تاريخ وجود هذه المنظمة مع تأريخ الاحتلال الصهيوني الذي يمتد من عام ١٩٤٨ الى عامنا هذا .

ولا اخفيكم انني كنت مستبشرا جدا لوجود هذه المنظمة .. لانني كنت احلم .. وكأي عربي لا يملك الا الحلم .. ان اهم اسباب ومنطلقات وجود هذه المنظمة .. هو احتجاجهاالشديد لمبدا الاحتلال .. ناهيك عن مبدا التمزيق .. والقتل .. والصلب .. وتقطيع الاعضاء .. والتعذيب بالمواد المسمومة والكيميائية .. نعم كنت ارحب جدا بوجود « هيك منظمات دولية » .. وبرغم معرفتي في هذا الزمن .. ان الامر مختلف تماما .. الا انني مازلت مع وجود هذه التشريعات الدولية « ولو كانت حبرا على ( ..... )

واحد واربعون عاما .. من الصراخ العربي ومن الكلمات العربية والاحتلال مازال ينشط ف تطوير ادواته الهمجية طبعا .. والدول العظمى تسعى من اجلنا « !! وتعد القوى بتوازناتها المرحلية والاستراتيجية .. لدحر اى عدوان عربي ينال من سيادة ابنتها الاثيرة « اسرائيل » ... ولكنها لا تغضبنا كثيرا نحن « العرب » فلا يهدأ لها بال ولا تقر عينيها حتى تهدهدنا لكي ننام .. ومن لم ينم .. تعد له « فطيرة .. من الهمبورغر » كي يتسلى بها وهو يشاهد .. « الكاوبوى » او « رامبو » لا فرق .. ولك ان تمتلىء حد الترهل .. بهذه المعادلات « العظمى » المباشرة وغير المباشرة .. لتقويض بناء الانسان العربي الذي يتوق فقط .. لان يحب .. ويغنى .. فقط .. لا يريد ان يتأبط قاذفة نارية .. ولا حتى .. « نبيلة » .. انه لا يريد غير السلام .. ياسادة .. احلامنا بسيطة .. وطموحاتنا سهلة التحقيق وباقل جهد .. هذا اذا كنا معا .. لا نخذل .. ولا نتراجع .. دعونا نغني اغنيتنا التي حلمنا دهرا بها . واستنفذنا كل طاقاتنا من اجل تكوين لحنها الجماعي .. والذي لا يضاهيه .. الحان « موزات » والا « زانفير » ولا حتى « بتهوفن » .

وقبل البدء .. بالحلم الذي طال زمنه .. فلا تنتظروا .. القوى العظمى ولا الاطباق الطائرة .. كي تقدم لكم احلامكم كحقيقة ملباة .. فالحقوق تؤخذ بسواعد الاطفال الغضة وبصدقيم . اما نحن .. البعيدون . عن الفعل / المواجهة « فاقل ما نستطيع فعله .. هذه الابجدية .. لنوحد اقلامنا « والتي لا تصنع ف الخارج » نوحدها . ضد الاحتلال .. والموت بكل اشكاله .. ونشرف اقلامنا بالكتابة عن شهدائنا الذين يروون تراب البلاد بدمائهم النقية .. وليس هذا تعبيرا او احتجاجا « شكلانيا » وركوبا للموجه .. ومزايدة على انجاز يحقق .. بل واجبا حقيقيا يجب ان يقدم وبكل الادوات .. ولا اخال الفن والادب الا روافد بسيطة ولكنها مهمة للتضامن مع القضية العربية .. فهل سنستطيع ان نوحد اقلامنا .. ! طبعا الجواب ادركه مسبقا .. انت حالم .. ومثالي .. فـ « لا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بـأنفسهم » حسنا فلنغير انفسنا .. هذا صعب .. !!

ترجمة لرواية الثلج والظلام وكتاب لروائي فاشل « ١٩ »

● الاندية الادبية دهاليز رطبة ومظلمة ومكاتب أنيقة « ١٩ »

اشراف سعيد السريحي

● رفعت سلام : ليس على وجه الأرض شاعر جاد والشعر مسؤولية بلقمة الثمن « ص١٠ »

رفعت سلام — رانسمير

# بين فيلسوفين
# تأسيس الذاكرة .. وتأسيس الحضور

● عبدالرحمن بدوي . زكي نجيب محمود اسمان من الاسماء القليلة التي استطاعت بفاعلية وجدارة ان ترسم وتشكل ملامح فكرنا وثقافتنا العربية المعاصرة.. هذا الاسمان المتضاربان في ارائهما الى حد التناقض والذي يسير كل منهما ف خط مغاير للخط الذي يسير عليه قرينه، ورغم ذلك توهج كلا الاسمين واستطاعا ان يكونا المع اسمين ف سماء الفلسفة العربية المعاصرة.

عبدالرحمن بدوي رائد الفلسفة الانتولوجية ف الفكر العربي الحديث والرجل الاشراقي. الذي يعد بحق اعجوبة ثقافية فريدة. فالرجل يجيد حوالى تسع لغات حية اجادة علمية تامة. حينما تقرؤه او تقرأ وصف تلاميذه له. تشعر وكانك امام فيلسوف من فلاسفة العصور القديمة او الوسطى ف الفلسفة الاوروبية. ذلك الفيلسوف الذي نظر من كوة برجه العاجي ولا يرى من المجتمع الانساني الا ما ترسمه عيناه فقط من ابعاد محدودة.

هذا الفيلسوف العجيب والرائع. شعلة نشاط مذهلة منذ تخرجه قديما ف الجامعة المصرية وهو يرود المكتبة العربية بالكتب الفلسفية ـ تحقيقا وترجمة وتاليفا ـ وهو ف كل ذلك مبدع ورائع سواء ف محققاته لكتب الفلسفة العربية حتى غدا ـ كما وصفه احد المفكرين العرب ـ اشهر حفار ف مقبرة الفلسفة العربية. او ف تراجمه التي ساهمت بفعالية ف استشراف افاق معرفية واسعة. او ف تاليفه التي يعد رغم كثرتها من انجح المؤلفات الفلسفية، هذا فضلا عن تاليف اخرى ف مختلف شئون المعرفة. وخاصة فيما يتعلق بمجال الاسلاميات.

وتلاميذه ـ رغم اعجابهم العلمي به ـ لا يرتاحون له لانه منزو عنهم ولانه ينظر اليهم من علو . بعكس اساتذة اخرين كان لهم اثر كبير ف قلوبهم. وهذه طبيعة غير مفتعلة ف تكوين الدكتور بدوي فهو رجل له طريقته ف الحياة ذو طبيعة فردية، حتى ف القاء محاضراته او ف لون غرفة مكتبه .

والدكتور بدوي باحث واسع المعرفة اراؤه تعد حجة للباحثين وتظهر دقة هذا العالم ف اى سطر تقرؤه له. وطريقة بحثه الطريقة الفيلولوجية الالمانية التي تتسم بالتجذر والتعمق. ولعل من اطلع على المقدمة الطويلة والعميقة لكتاب « فن الشعر » لارسطو وترجمات العرب القديمة له يسلم لهذا العالم الفاضل بسعة الاطلاع وعمقه واحتوائه للمصادر والمراجع.. ومن شدة ثقة هذا الفيلسوف بما يكتب ما ذكره لي الدكتور بكر باقادر انه التقى الدكتور بدوي ف المكتبة الوطنية بباريس وجلس اليه وذكر له انه حينما يؤلف كتابا فانه لايراجعه مرة اخرى واذا اعاد طبعته لا يضيف اليها شيئا وايضا ما ذكره الدكتور باقادر عن اتقان الدكتور بدوي للعملية التاليفية وانها غدت لديه امرا ميسورا لا يستغرق وقتا وجهدا كبيرين هذا مع انهماكه اثناء وجوده ف باريس حينها ـ بانجاز الكثير من الاعمال المعرفية « ترجمة . وتاليفا . تحقيقا » رغم تجاوزه اطال الله ف عمره ـ سن السبعين بكثير. فهو رجل وجد ليقرأ ويكتب ويضيف .

والدكتور عبدالرحمن بدوي يعتد برأيه كثيرا حتى انه ينظر لمن يخالفه ف الرأي بازدراء كما نجد ف كثير من مؤلفاته وعلى وجه الخصوص « موسوعة المستشرقين » . والشيء العجيب ان هذا العالم الفاضل حينما انجز عمله الرائع « موسوعة الفلسفة » ترجم لنفسه ف صفحات كثيرة وذكر رأيه وتوجهه الفلسفي وما انجزه من مؤلفات واطرى نفسه طبعا بالشيء الذي نحس انه شعورنا لو اننا وصفناه.. وطالما انه ترجم لنفسه فاننا كنا نتوقع انه سيترجم لمجموعة من الفلاسفة العرب المعاصرين له ممن لهم مواقف ورؤى فلسفية متميزة مثل الدكتور زكي نجيب محمود. الدكتور احمد فؤاد الاهواني. الدكتور ابراهيم بيومي مدكور. الدكتور عثمان امين.. الا انه لم يترجم الا لمفكر عربي معاصر فقط الا وهو المرحوم الشيخ مصطفى عبدالرازق وذلك لان الشيخ مصطفى استاذ للدكتور بدوى!! وما حدث هذا الامر الا لشعوره بانهم دون مستواه.

بقلم : حسين بافقيه

هذا امر والامر الاخر ان « موسوعة الفلسفة » كتاب مساعد للقارىء الذي يود تعرف الملامح والاتجاهات الفلسفية الكبرى بالاضافة الى ممثلي هذه الاتجاهات وبما ان هذا الكتاب موسوعي فقد حرص الدكتور بدوي ان يزود القارىء بقائمة مراجع عن مذهب فلسفي ما او شخصية فلسفية مؤلفاته. واهم ماكتب حول الاتجاه الفلسفي او الفيلسوف بلغات مختلفة. ومن ضمنها العربية الا ان الشيء العجيب ان الدكتور بدوي كان لا يذكر من المؤلفات العربية الخالصة او المترجمة. الا ما الفه او ترجمه هو بنفسه رغم ان كثيرا من المؤلفات الفلسفية الرصينة عن تيارات فلسفية مختلفة كان للمفكرين العرب المعاصرين نصيب كبير فيه وايضا ما ترجم عن كتب فلسفية مختلفة الى العربية لكن رغم ذلك الدكتور عبدالرحمن بدوي لتجاهله الاخرين لم يذكر ما انجزه زملاؤه المفكرون والفلاسفة العرب المعاصرون!! لكننا رغم ذلك نوقن ونشهد بروعة هذا الفيلسوف الرائع الرائع

على مستوى اخر يقابلنا الفيلسوف الرائع الدكتور زكي نجيب محمود بنسق فلسفي مختلف. وبرؤية فكرية متباينة فهذا الزكي النجيب المحمود متمسك بفلسفة هذا العصر وهى الفلسفة العلمية المعتمدة على « التحليل » وهى المنطقية الوضعية والتي اصبحت هاجس الدكتور زكي الاول فهى تكاد تواجهنا ف كل سطر خطه على امتداد تاريخه الفكري الحافل وللحق فان المنطقية الوضعية اتت بوصفها رد فعل على الفلسفات المثالية او انها اتت لتصحح مسار الرؤى الفلسفية ف عصر اتسم بانه علمي ف كل شيء وبما انه عصر علمي فهو عصر يحتاج الى مسار فلسفي يتماشى مع علمية العلوم متخذا طريقة التحليل طريقة وهى طريقة اقرب الى لغة العلوم الا انها تنطلق من المقولات.

ويعد الدكتور زكي نجيب محمود من مرسخي المنهج العقلاني ف الخطاب الفكري العربي الحديث وخاصة ف تمثله لشرط النهضة وعلاقتنا بالتراث وعقلنة الخطاب الحضاري لدى الدكتور زكي جاء من خلال صرامة النسق الفلسفي الذي يتوجه اليه معرفيا.

زكي نجيب محمود



عبدالرحمن بدوي

حسين بافقيه

ولعل الراصد للخطاب المعرفي لدى الدكتور زكي نجيب محمود يرى الى حركية هذا الخطاب من مرحلة اخرى وهذا ناتج طبيعي لمحاولة الدكتور زكي غربلة او بنينة هذا الخطاب استشرافا لتاسيس لنسق فلسفي عربي معاصر. وهذا مايجعل علاقته بالانا الثقافية تتسم بانها فعل ذرائعي . وهذا جاء ايضا نتيجة المنهجه الفلسفي . وانما انسحبت على الخطاب الحضاري العربي. وايضا الخطاب الادبي والشعري منه على وجه الخصوص فهو من اشد المنظرين احتراما لشعرية الشعر. وله ف ذلك كتابات عميقة تعد سمة بارزة ف مسارية النقد الادبي العربي المعاصر وهو يعد ف رايي ناقدا نصوصيا. وذلك لاعتداده ببانية النص. هذا ما نراه ف كتاباته النقدية ف الخمسينيات الميلادية. ف الوقت الذي كان الخطاب النقدى العربى مشتتا معرفيا.

والدكتور زكي نجيب محمود ف تطور خطابه الفلسفي الحضاري كان ينطلق من قلقه الحضاري، وذلك لادراكه ان المقولة المعرفية وضعيا ـ لابد ان يكون اثرا او انها مشروطة بتحقيق فعل واع الامر الذي انعكس على طريقة تفكيره خصوصا لارتباط مشروعه الثقاف الكبير بتحقيق الانا العربي المعاصر.

والدكتور زكي نجيب محمود يختلف ف مستوى اخر عن الدكتور بدوي وهو المستوى الذي يمكن لنا ان نطلق عليه المستوى الاجرائي . وذلك ف توجيه الخطاب. وهو ـ ايضا ـ يمارس فعل الحضور المتوائم مع هاجس الانسان العربي المعاصر. بينما الدكتور بدوي ينطلق من الذاكرة ليؤسس الذاكرة

فالدكتور بدوي مصبوغ بصبغة الثقافة الالمانية « التاريخية » . بينما الدكتور زكي مصبوغ بصبغة الثقافة الانجليزية « التجريبية » .



هكذا عند الأصل

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●

رفعت سلام لـ « عكاظ » :

# تجربتنا الشعرية صدمت استرخاء النقاد !

● كان نفي الآخر الشعري هو ما يؤكد ذاتنا الشعرية الطموحة !
● ليس على وجه الأرض شاعر جاد يزعم أن شعره لكل الناس
● استخدام الأسطورة في الشعر اتكاء على الخارج وعلامة عجز
● الشعر ليس صفة ترفيهية ولكنه مسئولية باهظة الثمن



رامبو


صلاح ابو سيف


يوسف شاهين . عباس محمود العقاد

● في ديواني « إشراقات » .. قلت كل ما كنت أخشى قوله

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

. رفعت سلام . واحد من أهم الشعراء البارزين في ساحة الشعر المصري الآن .. والذين درج على تسميتهم بشعراء السبعينات . قصائده ، ومجموعاته الشعرية التي صدرت تؤكد أننا إزاء شاعر يؤسس مشروعه الشعري بعمق ودأب لايحد .. لايكترث كثيراً بالنزهات الشعرية التي تعرقل هذا المشروع ، ويصغي فقط لما يحمل منها شرف الحوار والخصومة الفكرية .

صدر له حتى الآن مجموعته الشعرية « اشراقات » من ثلاثة اجزاء ، وديوان « دورة الفوضى الجميلة » عن هيئة الكتاب بالقاهرة عام ١٩٨٧م . وله انجاز طيب في مجال الترجمة حيث صدر له مختارات شعرية من أشعار : « بوشكين . ومايكوفسكي . ورسالة دكتوراه لمستشرق هولندي عن العالم الروائي والقصص عند يوسف ادريس . ويصدر له قريبا كتابه الهام « نحو رؤية جديدة للتراث » العربي . كما انه احد الأعضاء المؤسسين لجماعة « اضاءة ٧٧ » الشعرية .

في هذا الحوار يكشف العديد من السلبيات التي تمور بها الحركة الشعرية في مصر والعالم العربي ، ويلقى الضوء على تجربته الشعرية الخاصة . مالها وما عليها .

● حتى الآن يتم النظر الى شعراء السبعينات في مصر من منظور الكتلة او الجماعة الشعرية . الأمر الذي ادى الى اختلاط الرؤى النقدية عند النظر الى هذه التجربة . وجعل من التشابه والتكرار السمة البارزة في التجربة . في رأيكم إلى أي مدى استطاعت هذه الكتلة ان تساهم في بلورة تجربة شعراء السبعينات . وتحقق لها التميز والخصوصية ؟

ـ اعترف أننا ـ نحن الشعراء ـ قد ساهمنا في تأسيس النظر إلى أعمالنا ككتلة ، او جماعة شعرية واحدة . في بداية صعودنا الشعري . في النصف الثاني من السبعينات . وكان ذلك مبررا في حينه ، حيث التجربة الشعرية كانت في بدايتها ، دون ان يحقق كل شاعر منا تميزه الخاص الواضح عن التجارب الشعرية السابقة . او عن تجربة زملائه من نفس الجيل الشعري .. أو ان ما قدمه كل منا ـ في ذلك الحين ـ لم يكن كافيا ـ بحد ذاته ـ لكشف هذا التميز . فلم يكن مفر من النظر الى تجربة الجيل ككل لكشف تمايزها العام عن غيرها ، من خلال ما قدمه شعراؤها من انجازات جزئية . هكذا اجتمعت هذه الجزئيات المتناثرة لتكون الصورة العامة .

وربما كان ذلك هو نفسه ما يحدث مع صعود التجارب الابداعية الجديدة : ان ترى الحقل أولا ، وتحدد ابعاده ، وهويته العامة ، ثم يجيء الاقتراب الحميم تاليا لذلك أن تحدد ما يميز شجيراته الواحدة عن الأخرى .

وقد ساعد على تكوين هذه الوضعية ـ في ذلك الحين ـ عوامل موضوعية لا مفر من الاعتراف بها . فتجربتنا الشعرية كانت تصب في اتجاه مشترك فعلا ، نتيجة المصادر الثقافية المشتركة ، الاصول الشعرية التي تربينا عليها ، والأفكار النقدية التي حفرت فينا ، بل والاصول الثقافية العامة التي تكون كيفية النظر الى العالم فنحن ابناء جيل واحد . عشنا ونعيش مناخا مشتركا ، ونعاني من نفس المأزق والقلق والهواجس والضغوط ، وكانت استجاباتنا وردود افعالنا المباشرة ـ في القصائد ـ تمثل أساس تلك النظرة العامة الى أعمالنا ككتلة .

ولاننس اننا كنا مهمومين فنيا ـ في ذلك الحين ـ بالضرب على وتر « المغايرة » ، المغايرة عن اسلافنا الأقربين ، تأكيدا لشرعية وجودنا . المغايرة والتجاوز والتخطي والانفصال . كان نفي الآخر الشعري ـ في فترة مراهقتنا الشعرية ـ هو ما يؤكد ذاتنا الشعرية الطموحة ، والمفعمة بالتوهج والآمال والأوهام . ولهذا ، اتسمت المواجهة بـ « الكلية » . « هم » في مقابل « نحن » أي أن التمايز كان يأخذ طابع « الجمعية » أو « الجماعية » . وربما كان ذلك طبيعياً ، أو ضروريا ، في بداية التجربة . اما الآن .. فهو ليس طبيعيا ، أو ضروريا ، بالمرة .

واختلاط الرؤى النقدية عند النظر الى هذه التجربة هو ـ ولاشك ـ مسئولية نقدية . وليست شعرية . فهناك ـ الآن ـ تمايز شعري واضح بين الاصوات الرئيسية في هذه التجربة . اؤكد أنه تمايز واضح متحقق في نتاجهم الشعري ، بحيث يصعب الخلط بين مايكتبه هذا وذاك من تلك الاصوات الرئيسية لدى الدرس النقدي أو النظر الجاد . تمايز متحقق ابتداء ـ ربما ـ من كيفية رؤية العالم الى كيفية رؤية القصيدة ، إلى بنائها العام ، الى بناء الايقاع ، والصورة الجزئية ، والاستلهامات ، والعناصر الثانوية .. الخ .

### مشكلة النقد . وليس الشعر

فالنقاد صدمتهم التجربة ، منذ بدايتها . صدمت فيهم الاعتياد والألفة والاسترخاء ، والاطمئنان الى ادواتهم النقدية وقدرتها على اكتشاف أي عمل . وكشفت عجز هذه « التوليفة » ـ التي اصبحت قديمة ـ عن اداء دورها ، بنفس الكفاءة ، مع التجربة القديمة .. ثم كشفت عجزهم ـ وهو الاقدح ـ عن اكتشاف « توليفة » جديدة تتوامم مع هذه التجربة . ولمداراة ذلك كله ، كان يجب اللجوء إلى الصياغات الجاهزة ( الاكلاشيهات ) التي توهم القاريء أو السامع برصانتها ومسئوليتها . ولكن .. متى كان كل ما يلمع ذهبا اصيلا .. فهم ـ بدون تعميم مخل ـ لم يستطيعوا الدخول الى التجربة ، ولم يستطيعوا ـ في نفس الوقت ـ الاقلاع عن هواية اصدار الاحكام والفرمانات .

فهو زمن انهيار قيمة المسئولية ، في كل شيء . فلماذا التأسي ـ اذن ـ على انهيار قيمة المسئولية النقدية ، بالذات ؟

لست ـ بالمناسبة ـ ضد اصدار الاحكام ( فليصدروا ما يشاءون ) ، ولكني ضد اصدار الاحكام بلا دراسة ولاحيثيات ، لمجرد اثبات الذات والمعرفة والاحاطة بكل شيء . ومن قال لا اعرف .. فقد أفتى .. وإلا فدلني على دراسة جادة تتناول ظاهرة شعراء السبعينات . فمن أين ـ اذن ـ أتى البعض بهذه السمات التي يلصقونها بشعرنا ؟ من اين . ؟ ذلك هو السؤال .

وحيث ان هذه المهمة النقدية الاساسية لم تتحقق ـ حتى باكثر الاشكال اولية ـ فلم تتحقق ، تبعا لذلك ، مهمة نقدية اساسية أخرى : كشف التمايزات الفنية بين الاصوات الرئيسية من هذا الجيل .

واذا لم يحقق النقد هاتين المهمتين النقديتين ، فما هو دوره ؟ وما الذي بقي له ؟

● انت واحد من شعراء السبعينات الذين تفشل قصائدهم غالبا في تحقيق وسيلة ما للاتصال بينها وبين المتلقي ـ الجماهير . كيف ترون طبيعة هذه العلاقة ، وماهي شروط صحتها ؟

### نكتة العقاد !

●● ترى . من الذي يملك صلاحية اصدار هذا الحكم الباتر بفشل قصائدنا في تحقيق التواصل بينها وبين المتلقي ؟ وكيف تم التحقق من صحة هذا الحكم ؟ وماهو المفهوم المحدد لمصطلح « التواصل » ؟ ومن هو « المتلقي » ؟

الحق .. ان الامر كله ليس سوى « شائعة » قديمة ، التصقت بالتجربة بلا تحقيق ، تشبه « النكتة » التي اطلقها العقاد ، حينما وصف شعر صلاح عبدالصبور بانه « نثر » . ولكن المفارقة الأليمة ان نكتة العقاد ـ على جبروته ـ قد تلاشت سريعا ، بينما لاتزال الشائعة ـ التي لاتختلف في وزنها عن النكتة ـ لاتزال ملتصقة بنا .

كيف يمكنك ـ إذن ـ تفسير ازدحام قاعة « اتيلييه القاهرة » في ندوات أي شاعر منا ؟ كيف يمكنك تفسير امتلاء الأتيلييه عن أخره ـ وهو نافذتنا الأساسية للقاء المباشر مع « المتلقي » ـ في احتفالنا منذ عام ونصف بمرور عشر سنوات على تأسيس مجلة « إضاءة » ؟ كيف يمكن تفسير ذلك وغيره ؟

ليست المسألة لغزا عويصا .

فليس هناك شاعر جاد ـ على وجه الأرض ـ يمكنه ان يزعم انه يكتب شعره للجماهير كلها ، لكل الناس انه يتمنى ويحلم بذلك . ولكن المسافة الشاسعة بين الحلم والواقع تفرض عليه قليلا من التواضع .. وهي مسافة لايمكن تجاهلها أو تخطيها بقفزة شاعرية ، هي مسافة الأمية الابجدية ، والأمية الثقافية السائدة لدى المتعلمين ، وسيطرة النماذج الابداعية التي تروج لها وسائل الاعلام ، بما تحتويه من تخلف وابتذال ، وسيطرة الهموم الحياتية المباشرة ( كهم بالليل ومذلة بالنهار ) .

إنها مسافة ، وضع تاريخي « شامل يلقي بعبئه على عملية التلقي . فهي ليست عملية ذاتية ، تدور بين ذات الشاعر الفرد وذات المتلقي الفرد ، ولكنها عملية ثقافية اجتماعية تاريخية لايتحمل مسئوليتها فرد ما ، طالما انها ليست فردية .

تلك ملاحظة أولى .

والملاحظة الثانية .. ان أية تجربة ابداعية طليعية تصطدم ـ في صعودها ـ مع اليات التلقي السائدة ، المفاهيم والأفكار والأذواق والحساسيات المتكونة والقائمة لحظة صعودها ، بالاضافة الى سطوة النموذج الابداعي السابق ، كمؤسسة ثقافية لها مبدعوها ومنظروها ونقادها . فتجربة شعراء السبعينات تجربة ضدية ، صارمة ، متعارضة مع أليات التلقي السائدة . ولهذا ، فلم يكن لها أن تحقق التواصل « التقليدي » ـ وفقا للنمط السائد ـ مع المتلقي . ولكن .. كان لها ان تعيد لعملية التلقي فعاليتها في « تحقيق الفعل الشعري » ، ان يكون المتلقي فاعلا مشاركا في خلق مناخ القصيدة . وليس مجرد مستمع أو قاريء يسترخى على عاداته الأليفة .

وليس صدفة ان يلعب الحوار دورا مهما في ندواتنا الشعرية ، بحيث تحتل مساحته الزمنية ما يساوى ـ تقريبا ـ المساحة التي يحتلها الشعر .

والملاحظة الثالثة .. أن جمهور الفنون الجادة ليس هو ( الجماهير ) ، ذلك المصطلح الغامض الذي يسيء الكثيرون استعماله ، في غير مواضعه . فالابداع الفني ـ بما هو واحد من أرقى اشكال الخبرة الانسانية في التعامل مع المادة ـ يفترض في متلقيه خلفية ثقافية تقترب من التخصص ، ليمكنه التواصل معه ، تواصلا حقيقيا فعالا ولأضرب لك مثالا من فن ( جماهيري ) هو السينما ، فلعلك تدري أن الفشل ( الجماهيري ) كان مصير مجموعة لايستهان بها من اهم افلام السينما العربية طوال تاريخها : « المومياء » لشادي عبدالسلام ، « والاختيار » ليوسف شاهين ، وايضا « باب الحديد » له ، « وبين السماء والارض » لصلاح ابو سيف ، وافلام توفيق صالح ، وغيرها .

ذلك يعني ان مقياس ( الجماهير ) ليس مقياسا او معيارا يعتد به في مجال النقد الأدبي ، ولا علاقة له بقيمة القصيدة ذاتها .

### جمهور شعري .. لا جماهير !

ويعني ايضا عدم وجود ( جماهير ) في عملية التلقي الشعري ، ولكن يوجد ( جمهور ) شعري ، يمثل الشعر له اهتمامه الأساسي بين الفنون .

وبالنسبة لهذا الجمهور المحدد .. فيمكنني التأكيد على تحقيق التواصل معه ولعل اخر ندوة شعرية اقيمت لي ـ في اتيلييه القاهرة ، منذ قرابة شهرين ـ تبعث على الاطمئنان الى صحة هذا الحكم . فقد استمرت الندوة ثلاث ساعات كاملة ، في ظل اقبال جيد من المهتمين ، وحرص على الحوار الجاد ، بما فاق توقعاتي الشخصية .

● في قصائدك اهتمام شديد بالاسطورة .. لا كمعطى خارجي ، او حامل لافكار مسبقة ، او ايدلوجيا معينة ، وانما فعل حي يستقي حيويته ووجوده من حركة النص الشعري .. وفي المقابل يمثل التراث عنصراً عابرا ، ويكاد يكون هامشيا .. كيف تعللون ذلك ؟


رفعت سلام

### الاسطورة تفكيك القصيدة !

●● اتفق معك في الجزء الاول من السؤال . فلم تعد « الاسطورة » ـ بالنسبة لي ـ قناعا خارجيا جاهزا ـ بصورة مسبقة ـ على نحو ما استشرى في التجارب السابقة علينا . فهذا القناع الجاهز ـ سواء كان شخصية أو واقعة ـ يفرض على الشاعر مجموعة متشابكة من الدلالات والايحاءات المتكونة سلفا بشكل مستقل عن عالم القصيدة ، والمكتملة في السياق الاسطوري . واستدعاء القناع ـ في هذه الحالة ـ الى القصيدة سيفضي . شئت أم أبيت ، إلى استدعاء جملة الدلالات والايحاءات هذه ، الخارجية والمسبقة على القصيدة . فهل تحتمل القصيدة ذلك ؟ هل تحتمل هذه الدلالات والايحاءات المقحمة عليها ؟

لا أظن .. واغلب الظن ان ذلك يفضي ـ والنماذج العديدة بين ايدينا ـ الى تفكيك بنية القصيدة ، وتشويش مناخها الشعري وتشتيت المتلقي

صحيح ان الدلالة العامة للاسطورة المختارة قد تكون متفقة ـ الى هذا الحد او ذاك ـ مع الدلالة العامة للقصيدة . ولكن.. ماذا بعد هذا الاتفاق العام ؟

ان هذه المسألة تشير الى عجز الشاعر عن تكوين أسطورته الخاصة في القصيدة ، وعجز عن تكوين قصيدته المستقلة عن الجاهز ، والمسبق ، والقبلي . إنه احساسه بالضعف ، واحتياجه إلى الاتكاء على غيره الخارجي . فقدراته ليست كافية من أجل مواجهة العالم ، فلا يكون امامه سوى الاستعانة بهذه الرموز الاسطورية ، كالبدائي الذي يستعين بالرقي والتعاويذ للسيطرة على العالم الطبيعي وترويضه

### مناخ الاسطورة .. لا الاسطورة !

● انني ضد اقحام كل ماهو جاهز ، ومسبق ، على بنية ومناخ القصيدة ولهذا .. فالوجود الاسطوري عندي ـ سواء في ديوان « وردة الفوضى الجميلة » او « اشراقات » ـ يأخذ شكلا مغايرا شكل المناخ الاسطوري المحكوم بالقصيدة ذاتها ، بلا شخصيات او وقائع أو رموز محددة ، ليندمج ذلك المناخ الاسطوري في مناخ القصيدة ، بلا احالات خارجية . انه ـ بمعنى اخر ـ تمثل التجربة الاسطورية القديمة ، وخلق الملمح الاسطوري الخاص ، الذي لايمكن رده على جذر محدد سابق .

ذلك ما يتبدى واضحا ـ على سبيل المثال ـ في قصيدتي « منية شبين » و« تتحدر صخور الوقت » من ديوان « وردة الفوضى الجميلة » .

### هويتي الشعرية الجديدة

اما في « إشراقات » فقد اتسعت التجربة للتراث ككل ، لا كعنصر عابر أو هامشي ـ وهو ما اختلف معك فيه ـ وانما كلبنة لايمكن اغفالها من لبنات بناء القصيدة والموقف من العالم . وربما كان السر في هذه النقلة الكيفية يكمن في انني كنت قد انهيت ـ قبل كتابة « اشراقات » بشهور قليلة « بحثا عن التراث العربي » الذي استغرق مني ثلاث سنوات تقريبا من الغرق في قضايا ووقائع التراث العربي .

فقد اتسعت « اشراقات » ـ وبخاصة في الجزء الاول منها ، وهو الوحيد المنشور حتى الآن ـ لكل أشكال التراث : الأساطير والأمثال والنصوص الدينية والادبية ، التي تنتمي إلى الحضارات المختلفة بالمنطقة ، منذ ما قبل التاريخ وحتى الآن .

وهذا الاتساع الجغرافي والتاريخي للبعد التراثي في « اشراقات » ، ليس الأهم ، برغم ما ينطوي عليه من دلالة ، بل انه ـ في تجربة مغايرة ـ ربما يمثل خطرا على تماسك بنية القصيدة ، يؤدي إلى بعثرتها . بل الأهم ـ في تقديري ـ هو كيفية تحقق هذا البعد ـ فنيا ـ داخل التجربة ، بما يصبح معه هذا الاتساع اتساعا في افاق التجربة الشعرية ، لا اداة تفكيك وهدم لها . اي أن العناصر التراثية في « اشراقات » قد اكتسبت ـ بلا افتعال ـ هوية جديدة مغايرة ، واحيانا مناقضة ، لهويتها السابقة . أصبحت محكومة بالتجربة الشعرية التي دخلت في سياقها ، بديلا عن التجربة التراثية التي خرجت من سياقها ، وخاصة أن تعدد الأصوات والمستويات والسياقات البنيوية في « اشراقات » قد وفر الأساس لذلك .

هكذا ـ على سبيل المثال ـ جرى نفي العديد من العناصر التراثية الموجبة أو المثبتة ، وإثبات المنفي ، وحرف البعض الثالث عن اتجاهه ، والابقاء على البعض الرابع بنصه ولكن بتسريبه الى سياق مناقض لسياقه الأصلي : سياق التجربة الشعرية ، بما يمثل ـ في احد الوجوه ـ نقدا ومحاورة وتقويما للتراث . فهما وبناء وتعديلا واثباتاً وخلخلة .

بذلك ، لاتحيل العناصر التراثية إلى الخارج ، إلى المسبق ، المتكون سلفا ، وانما تجد جذرها وسندها في البنية الشعرية الكلية للتجربة. وفي الرؤية العامة للعالم المتحققة في « اشراقات » .

### اشلاء وطن !

● تقول الناقدة اعتدال عثمان ، في سياق نقدها لديوانك « وردة الفوضى الجميلة » : الرؤية في الديوان تنبع من موقف الاحتجاج وتنزع إلى التحرر من قيود البلاغة التقليدية ، وربما يشوبها ايضا نوع من القتامة ، كما انها تنزع إلى نوع من الخشونة المتعمدة .. كيف ترى ذلك ؟

●● لقد كتبت قصائد ديوان « وردة الفوضى الجميلة » بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٤ . وهي فترة حالكة في التاريخ المصري والعربي . مناخ كابوسي عام يتجسد في الوقائع اليومية التي تحاصر المرء أناء الليل وأطراف النهار ، وكأن اشلاء وطن بالكامل تتناثر حولنا وفوق رؤوسنا . وكلما ضممت بعضها إلى بعض انفلتت أشلاء أخرى صارخة .

وليس صدفة ـ في هذا المناخ ـ أن أول قصيدة في الدوان « منية شبين » قد كتبت عام ١٩٧٥م . وهي قصيدة الرحيل بلا عودة ، الرحيل إلى الموت شبه العبثي في الحرب ، ذلك الرحيل الذي يفرض نفسه ـ منذ بداية القصيدة ـ ليمثل فاتحة المناخ المأساوي المهيمن عليها ، والمتحقق من خلال تفاصيل عينية ملموسة ـ تارة ـ ومن خلال التجريد الرمزي الخيالي ـ ، تارة أخرى . انها ـ بمعنى ما ـ احتجاج على التضحية المهدرة ، على الفقدان ، على ضياع مالم يكن حتميا أن يضيع وهي ـ بمعنى ما ـ رثاء وتمجيد لما ضاع ورحل نبيلا جميلا ، وكأنه قد أخذ منا أنبل ما فينا وأجمله . رثاء وتمجيد الجموع له ، وليس الذات المفردة . أصوات العالم كله ، وليس صوت « الأنا الشعرية » وحدها . وهاهنا .. يبدأ « تعدد الأصوات » في دخول القصيدة ، حيث كل صوت رؤية وعلاقة وايقاع وصورة شعرية وقول يمتلك استقلاليته النسبية ، أو تعبيريته الخاصة ، ضمن البناء الكلي للتجربة ، بما يشكل مناخها العام .

### امتداد في التجربة الانسانية !

في قصيدة « وردة الفوضى الجميلة » ، اتسعت أفاق التجربة لتصبح بامتداد أفاق تجربتنا الانسانية ، المعاصرة والماضية . هي رؤية للعالم تنطوي على المتحقق والمجهض ، على الماضي والحاضر ، على الصادم والخفي المجهول ، على الذاتي والموضوعي ، على الفانتازي والتاريخي . وهي ليست محدودة بحدود تجربة موضوعية معينة ، بل تتسع باتساع رؤيتي للعالم ، وتعدد عناصرها ، وامتزاجها في مناخ من الأسى الشفيف على ميل العالم إلى الانحدار ، على افلات الجميل والنبيل من بين ايدينا ، على التحقق ذي العمر القصير ، على انتصار الشر ، على ذلك المجهول الذي ينتظرنا دون أن نمتلك اليقين بهويته ، فلمن وجوه القادمين على امتداد الماء ؟ ، ذلك هو السؤال الأخير ، الذي يختتم نص القصيدة ، ولكنه لايغلقها ، لايوصدها ـ على عكس « منية شبين » ـ بل يفتح لها افقا جديدا يتخطى حدود النص المكتوب ، الى عالم يكتب ، وما يستعصي ـ ربما ـ على الكتابة ، او القبض عليه . وأحسب أن الأصوات المتعددة في « وردة الفوضى الجميلة » / القصيدة قد أخذت شكلا مغايرا ، لايكرر شكلها في « منية شبين » ، وإن كنت لا أستطيع تحديده نقديا حتى الآن ، وإن امكنني الاشارة الى استقلالية احد هذه الاصوات ـ كصوت رئيسي ـ استقلالية واضحة ، بالمعنى النسبي الذي يحتمله العمل الفني ، في اللغة ذات الطابع التراثي ، والايقاع ذي الطابع « النثري » وهي المرة الاولى التي يلعب فيها « النثر الشعري » دورا بنائيا في احدى قصائدي .

### متى يتعرض بناء القصيدة .. للسقوط ؟

اما قصيدة « تتحدر صخور الوقت » . فهي ـ في تقديري ـ ذروة تجربتي الشعرية في هذه المرحلة ـ فهي في احد مستوياتها ـ إجابة على سؤال « تعدد الاصوات » فأصواتها تتحقق ـ شعريا ـ وتتمايز في الرؤية واللغة والايقاع حتى تشكيل الكتابة على الصفحة واستخدام الابناط الطباعية المختلفة . والمسألة تكمن في كيفية تحقيق هذا التمايز الصوتي في القصيدة ، دون أن تفلت منك القصيدة الى المسرح الشعري . هي تحقيق الدرامية الشعرية الاصيلة في القصيدة هي تمايز الاصوات واندماجها معا في القصيدة . وبالتالي ، فهي البناء الدقيق المرهف الذي لايحتمل اضافة أو حذف حرف واحد . وبالتالي ، فهو لايحتمل ثرثرة او رطانة أو تسيبا لغويا ، بما تكاد القصيدة أن تصبح معه بناء معماريا محسوبا بدقة بالغة ، فلو تزحزح خيط مسافة شعرة واحدة ، لتهدد البناء كله بالسقوط .

وهي ـ في أحد مستوياتها ـ رؤية في الخراب والالم الانساني . هي عالم كابوسي تتناثر فيه الاشلاء ، وينفجر الصراخ ، وتجتاح « النيران الليلية » كل شيء ، وتصعد الجنيات لتخنق الاطفال ، ولا سلوى أو عزاء ، نيران ولا ماء ، وانطفاء ولا وهج ، وانتظار بلا تحقق ، وعسس يشرعون حرابهم فيوصدون ابواب الهرب السرية ، وأجراس تدق ، واصوات تدوى ، وأسئلة بلا اجابات ، ودخان يتكثف ماء وينسرب الى البالوعات ، وطرق على منتصف الليل ، فمن الطارق ..؟ ذلك هو السؤال الأخير الذي يفتح افقا ولا يوصد القصيدة ، كما لايوصد أبواب الحلم والانتظار ، حتى وإن كان الحلم والانتظار موضع استفهام ، هل يسفر عن بشير ام جلاد ؟ وهل يسفر عن خلاص أم مجزرة جديدة ؟

لقد كانت هذه التجربة ـ بالذات ـ خاتمة رحلة مع القصيدة استمرت عشر سنوات ، لتبدأ بعدها رحلة جديدة مختلفة كيفيا ، في « اشراقات » انها ذروة الرحلة ١٩٧٥ ـ ١٩٨٤ ، التي أرى انها كانت الفيصل في اكسابي ـ كشاعر ـ تميزي الخاص ، وصوتي المستقل . اي انها كانت تعويضا عن عذاب أربع سنوات مررت خلالها باقسى ازمة روحية ، حين عجزت طوال هذه المدة عن استكمالها ، بعد ان توقفت رغم كل المحاولات والأحبيل التي مارستها معها ومع نفسي . ولاتتصور ـ بالطبع ـ مدى سعادتي باستكمالها في ١٩٨٤م ، وكأنني لم انقطع عنها ساعة واحدة .

اما القصائد القصيرة في « ايقاعات » فهي المحطات التي أستريح فيها بين التجارب الكبيرة المتميزة . إنها مجموعة من الحالات ، أو اللحظات التي تضيء زاوية ما أو بعدا ما ، اقرب الى البوح بالاكتشاف ، لا تحقيق الاكتشاف ذاته وهو اكتشاف ذاتي بالاساس ، حتى وان كانت الاصداء الخارجية تظلل مناخ القصائد . اي ان الذاتي ـ والذي كان مسحوقا في القصائد الثلاث الاولى ـ قد وجد هنا فضاءه الحر والرحب ، بلا تناقض .

وعلى ذلك ، فانا اتفق مع الناقدة الاستاذة « اعتدال عثمان » فيما كتبته حول « وردة الفوضى الجميلة » / الديوان ، ونشرت جريدة « القبس » جزءا منه ، في عدد سابق ، فمبرر وجود الشاعر هو الاحتجاج والرفض والحلم . وحينما يصل الشاعر الى اللحظة التي يعجز فيها عن الاحتجاج والرفض والحلم ، يكون قد وصل الى لحظة نفي مبرر وجوده ، إلى لحظة الحكم القاطع بانه لم يعد يليق بهذه الصفة . « انه شاعر » فهي ليست صفة ترفيهية ، او دعائية ، ولكنها ـ اولا واخيرا ـ مسئولية باهظة .

● في تجربتك « اشراقات » رفض لكل ماهو مالوف من تقنيات القصيدة السابقة ، ومحاولة لاكتشاف مناطق جديدة للفصل الشعري على المستوى التشكيلي والجمالي .. من هذا المنطلق .. ماهي معايير تأسيس الكتابة الشعرية الجديدة . وهل باستطاعة اي فن ان يؤسس وجوده على مجرد نفي الآخر ؟

●● تجربة « اشراقات » تمثل مشكلة مؤرقة لي ، على الصعيد الابداعي الشخصي فهي ـ وإن كانت احدث أعمالي الشعرية ـ إلا ان مانشر منها ـ حتى الآن ـ لايتعدى الاشراقة الاولى ( اشراقة المروق ) ، والتي صدرت ـ لاسباب خاصة ـ في ديوان مستقل عرف باسم « اشراقات » ، وهناك اشراقتان أخريان قيد النشر « اشراقة السفر » و « اشراقة الغيلان » . ولست ادري ما اذا كانت الكتابة الشعرية القادمة لي ستسفر عن اشراقة رابعة ، ام عن تجربة مغايرة .

ورغم مرور ثلاث سنوات على كتابة الاشراقة الاولى ( ١٩٨٥ ) ، الا انني لا امتلك ـ بشأنها ـ سوى الانطباعات والتصورات ، دون التوصل الى رؤية نقدية شاملة . ربما لانني مازلت أشعر ـ حتى الآن ـ بانها لم تكتمل بشكل نهائي . وربما لانني لم استطع الانفصال عن مناخ كتابتها ، وخاصة ان الاشراقة الثالثة التي انتهيت منها في اغسطس الماضي لاتزال تشاغلني وتعابثني .

في هذه الحدود ، يمكنني القول أن « اشراقات » هي تجربة في تعرية العالم العالم الخارجي وعالمي الداخلي ، بلا خجل رومانسي .. ففيها تختلط طموحاتي بأحلامي باهوائي ، في علاقتي بالعالم .. بلا خجل او مداراة ..

وقد تركت لنفسي ـ في « اشراقات » الحرية المطلقة في قول كل ما كنت اخشى ـ لسبب او أخر ـ قوله ، وقول ما لم يخطر على بالي ، الا لحظتها ، وفي كسر كل القيود ، والانفلات الى فضاء لاتسعه اللغة ، ومناخ لايشبه المناخ ، لم اقل شيئا في داخل ، بل فعلته في « اشراقات » هل يمكن للمرء أن يقوم بفعل انساني شامل ، يخسم ـ في لحظة وحركة واحدة ـ كل الأفعال الانسانية الممكنة والمستحيلة ؟ لولا انني أخشى المبالغة ، لقلت انني فعلت ذلك .

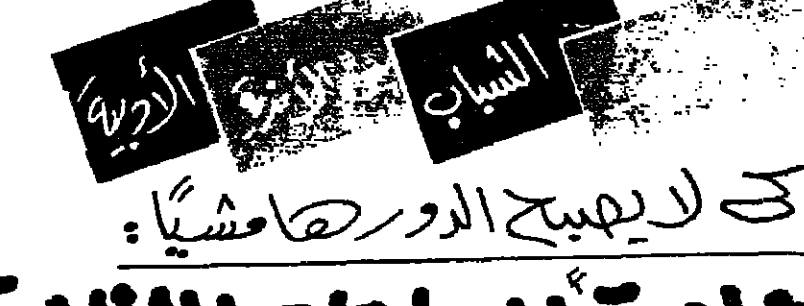
إنها « جوقة » أصوات بلا عدد ، تتراوح بين البوح والصراخ ، بين المناجاة والسباب المقذع ، بين التنافر والتلاقي إلى حد الاندماج ، بين السوقية الفجة والرومانسية العذبة ، فكل صوت يقاطعه صوت أخر ويشتبك معه ، ويتداخل فيه ، الى حد أنك ـ احيانا ـ قد لاتستطيع تحديد الأصوات وتمييزها ، فلا استقلال او تميز لاي صوت ، بل لاقيمة او اعتبار الا في سياق هذه الغابة المشتبكة من الاصوات ، فالبناء الشعري يفسر كثيرا من ابعاد التجربة وتركيبها الداخلي

وهي ـ بذلك ـ ليست تجربة مغلقة ، مكتفية بذاتها ، بل مفتوحة إلى اقصى الحدود ، ان كانت هناك حدود ، فهي تصطدم بالخارج ، ولايكتمل تحققها الا ضمن هذه العلاقة ، فالخارج طرف أصيل فاعل في التجربة ، لا على مستوى ذهني او ضمني ، ولكن على مستوى بنائي تفصيلي .

كما انها ـ من ناحية أخرى ـ تجربة في التداعي العفوي ، المناف لاي حساب ذهني او منطقية مجردة ، حيث تختلط الاصوات كلها ـ معا ـ بلا مواصل ، لتكون عالما يدمج شكاوى الفلاح الفصيح ، بالتراث الشعبي بصوت الشاعر العربي القديم ، بثرثرات المقاهي ، بنداءات باعة الجرائد .. الخ وهو اختلاط بحكمه منطق التداعي ، الذي يقوم على ركيزتين : الحرية والذاكرة ، حرية توحد بين الرث والنبيل ، والسوقي والكريم ، والخيالي والمباشر ، بلا حدود مانعة وذاكرة تتنقل ـ عفويا ـ من الماضي إلى المعاصر ، الى ذكريات الطفولة ، الى الطعنات التي تأتي في الظهر ، بلا قصدية مسبقة أو ترصد .

واذا كانت « اشراقات » في أحد مستوياتها الاساسية العميقة ـ تجربة في انتهاك القبول والصمت ، تجربة في الحياة الانسانية ، فهي ـ في تقديري اجتهاد خاص لاكتشاف فضاءات أخرى للفعل الشعري ، فضاءات بلا زخرفات لفظية ، او تصميم ذهني ، أو نمنمة لغوية ، او تنميق واناقة « شاعرية » أو استرخاء واستنامة لمنجزات السابقة .

ولكنها ـ من ناحية أخرى ـ استفادة من هذه المنجزات ، الى الحد الاقصى لي ، من اجل تحقيق الاضافة له . فانا لم اكتبها من فراغ شعري ، أو من « نقطة صفر » شعرية ، بل انني استفدت مما يتجاوز الاعمال الشعرية ، من محصل التراث والرصيد العربي والانساني . اي أن « اشراقات » تكثيف لخبراتي الثقافية والحياتية ، بما تضم من قراءات فهي ليست ـ من هذه الزاوية ـ نفيا للأخر ، بل استفادة منه ، وتواصلا مع ارقى ما فيه ، من أجل تجاوزه التجاوز الجدلي .




كي لا يصبح الدور هامشياً :

# « فنتازية » المسابقات الثقافية في « السادة الأندية » !

● اعتقد ان الاندية الادبية وجدت بالدرجة الاولى من اجل الشباب . السؤال يوحي بان هناك قصوراً منها في هذا الاتجاه وهذا قد يكون صحيحا الى حد ما .. لذلك يمكن ان اختصر الاجابة بان اطالب الاندية بالقيام بدورها وهو استيعاب هؤلاء الشباب بكل طموحاتهم ورؤاهم دون ان تمارس في ذلك دوراً جامداً لان هذا مناف لشروط الابداع الحقيقي والذي لايمكن تحقيقه وفق شروط او قرارات مسبقة فلانه يجب ان تكون مساحة مشرعة للتفاعل والحوار تتيح للاصوات فرصة التشكل بعيدا كما قلت عن فرض الوصاية .. والاكتفاء بتهيئة المناخ الملائم لبناء حركة أدبية متطورة كأن يكون مثلا هناك تعاون مع الفئات الثقافية في الوطن العربي سواء في مجالات النشر او تبادل النشاطات الثقافية يكسب تجربتنا الادبية النضج اللازم ويضعها في اطارها العام ، العربي ، مع الاخذ بعين الاعتبار الواقع بكل ابعاده وما يتطلبه من وعي حقيقي في كل الاتجاهات .

لانريد ان تصبح الاندية دهاليز رطبة ومظلمة ولا مكاتب انيقة فاذا كانت الاندية الادبية متهمة بالقصور في اماكن تواجدها فان مطالبتها بالتواجد في مناطق بعيدة قد يبدو امرا فنتازيا .

اما عن الكيفية التي يتم من خلالها مشاركة الشباب في انشطة النادي الادبية فاعتقد انه ليس من الضروري ان يتم ذلك خلال النشاطات المنبرية بل ان اصدار دورية تعنى بابداع الشباب اجدى كثيرا من ذلك حيث انها تصل الى عدد اكبر من المتلقين اضافة الى انها تسهل على النقاد متابعة الاصوات على الساحة الادبية .. اخيرا اشير الى ما قلته وهو ان تبقى الاندية ، اندية ، بمعنى ان تكون مفتوحة ومهيأة دائما لاستقبال النشاط الثقافي غير المشروط اي ان تكون انعكاسا حقيقيا للساحة الادبية . لا ان تكون مفصولة عنها او ان تتعامل معها بفوقية . وإلا فان دورها سيكون هامشيا .

منصور الجهني




## موت احمر

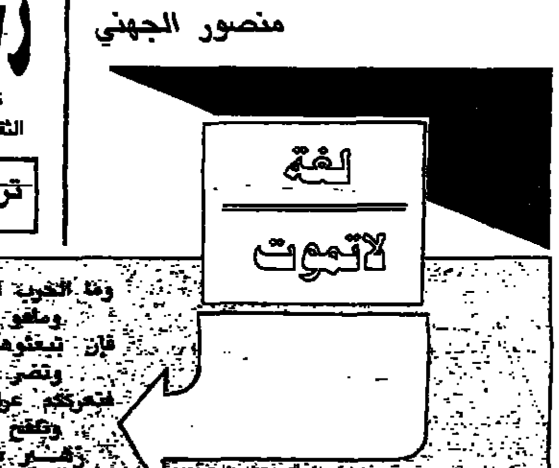
لم يرد عليه التحية الا عندما كررها حين قابله ولم يبادله اي اهتمام .. استمر منهمكا في قراءة الصفحات الأخيرة من الصحف التي كانت امامه ، كانت قراءته متمعنة ومركزه وقد امسك قلما بيده ليسجل بعض الملاحظات .

كان يظن انه التقى به في وقت غير مناسب . انشغل بتفقد ما حوله من اشياء ، ثم عاد يفكر مرة اخرى بهذا التصرف الذي الزمه معاملته .

ولولا ان الالفة قديمة وحميمية ولكنها غير متصلة ومضت لحظات ليست بالقصار ينتظر فراغه من انسجامه واذا به يذهب بعيداً وكانما اتى يطلب شيئا من الواجب ان يقوم به تذكر انه قابله في لحظة مصادفة كانت لاتجبرد على الوقوف استوقفته فكرة المواصلة واعتبرها تحية اهديت اليه كانما تهدى الى غيره من الناس اقبل الى ما كان يريد ان يقبل عليه فجاة يرفع راسه ثم يقول . الآن فرغت لك ..!

يتامل وضع الصحف التي كانت تحيط به من كل جهة بشكل فوضوي رد عليه التحية مرة اخرى بهدوء اكثر من المرة الاولى ثم ساله ماذا كنت تقرأ .. اجابه بانها اشياء بعيدة عن الثقافة .

وقبل ان يكمل حديثه ساله في اي وحدة تعمل انت في الصحيفة فلم يسبق ان قرات لك عملاً او نشاطا اخذ وضعا آخر في جلسته واطلق ابتسامة سريعة ثم قال له اعمل في مجال ليس بالمهم عند غالبية الناس ولكنه موت احمر مهما وصلنا لن نصل الا الى جزء منه .




وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
وتضر إذا ضريتموها فتضرم
فتعرككم عرك الرحى بثفالها
وتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم
زهير بن ابي سلمى






## كتاب

تربوي مجدّد وروائي فاشـل :

# تنظيم المناخ لتدريس الابداع ..

( فن تدريس الكتابة الابداعية ) عنوان كتاب جديد للكاتب الامريكي دالاس ستيجنر صدر مؤخرا عن مطبعة جامعة نيوانجلند في ٧٢ صفحة .. وفي السطور التالية يعرض لنا الكاتب د. ج ما برز ملقيا الضوء على هذا العلم الجديد علم تدريس الكتابة الابداعية .

ان الوضع البارز للكتابة الابداعية هو احد الحقائق الهامة عن الحياة الادبية في عصرنا . ولا شيء عادل الكتابة الابداعية قد عرف مسبقا في ذلك البلد أو غيره . ويقرر الناقد الامريكي دالاس ستيجنر في هذه المقاربة المختصرة للموضوع قائلا : « يكاد يكون كل الكتاب الامريكيين الذين يمكن ان تذكر اسماؤهم مرتبطين .. إما باحدى الاكاديميات او بتيار اكاديمي يعالج هذا الموضوع » .

ومع ذلك فان هناك القليل جدا مما نعرفه عن الكتابة الابداعية تلك الظاهرة البارزة ـ كيف نشأت ، وماذا تهدف الى انجازه ماذا يدور في محاضرات الكتابة وندواتها . ولهذا السبب فان كتاب ستيجنر رغم حجمه الصغير فانه يشبع اهتماماتنا . ان تحليله الوافر بالمعلومات عن وضع الكتابة الابداعية اليوم هو دفاع رائع عن هذا الموضوع يصدر عن كاتب لم يقم فحسب بتدريسه على مدى اربعة عقود من الزمن . وانما هو واحد من الشخصيات البارزة في مجال تطوير الكتابة الابداعية كمادة دراسية .

وعلى الرغم من التصاقه الشديد بالموضوع ، فقد جانب الصواب قليلا في مسألة بدايات الكتابة الابداعية ، فهو يعزو نشأتها الى درس موضوع الساعة الذي كان يدرس في هارفارد في اوائل هذا القرن .

ولكن في حقيقة الامر فان الموضوع كما عرف اصلا ليس له علاقة وثيقة بالكتابة اليومية ، فقد كان اعادة صياغة لتدريس الادب ، وكان قضية الربط الغريب والمؤقت بين حركتين تنتميان الى القرن العشرين كانتا بطبيعة الحال معاديتين بعضهما للبعض الآخر . حركة التعليم الجديد والانسانية الجديدة New Humanism والذي ابتكر الكتابة الابداعية هوج مين ، تربوي مجدد وروائي فاشل ، وهو الذي اطلق على الكتابة الابداعية اسمها وقدمها على المستوى الثانوي في العشرينيات . وطورها نرمان فوريستر مدير الجامعة الذي ينتمي الى الانسانية الجديدة ، وهو الذي قرر هذا المنهج على المستوى الجامعي في جامعة ايوا في الثلاثينات . كلاهما رأى في الكتابة الابداعية انقاذا للدراسة الأدبية من النصوص الميتة والدراسة التاريخية . ولم يقصد اي منهما ان يضع خطة للتدريب الاحترافي للكتاب . وعدا الاحتقار الذي اشترك فيه الرجلان تجاه نظام التعليم الادبي في عهدهما ، فلم يكونا يشتركان في اشياء كثيرة . لكن الهجين الغريب من الافكار الجديدة والانسانية هو الذي استمر يميز الكتابة الابداعية حتى هذا اليوم .

ويمكن التحقق من ذلك في كتاب ستيجنر نفسه ، اذ ان التعليم الفعلي للكتابة الابداعية يضطلع به الطلاب في ندوة الكتابة ، أما دور المعلم فينحصر في « تنظيم المناخ » وتلك هي فكرة تنتمي الى التعليم الجديد . وفي نفس الوقت لا تتألف دراسة الكتابة الابداعية من الكتابة وحدها ومناقشة انتاج الطلاب الآخرين من وقت لآخر . اذ انها تشتمل ايضا على قراءة اعمال الرواد .

يقول ستيجنر : ( اننا لا نتعلم الفن من الطبيعة ، بل من التراث .. من الذين خبروا الفن قبلنا ) وتلك هي فكرة انسانية . ان معظم هذه الافكار تنتمي الى الماضي لكن اضافة الكتابة الابداعية يمكن فهمها على ضوء هذه الخلفية . يقول ستيجنر ان الموضوع الآن مفيد في اعطاء الكتاب احساسا بجدية الكتابة الجيدة ، احساسا بأن الادب يزيد الحياة جمالا ان الهدف النهائي لأي كاتب هو (انتاج الأدب) . وهذه العبارات تميل الى ان تبدو للأسف عتيقة بالنسبة للبعض .

فيما يتعلق بتنظيم الكتابة الابداعية فحسب يستطيع المرء ان يتحدث عن الأدب دون ان يناضل ضد ما تعنيه الكلمة . ويستطيع المرء في الكتابة الابداعية فحسب ان يصرح بصعوبة شديدة ان الادب يجمل الحياة اكثر مما ينشر الايديولوجيا

ويصف ستيجنر تدريس الكتابة الابداعية بوصفها مسألة « سقراطية » . ان مدرس الكتابة عن طريق الحث اللطيف يقود تلميذه الى فهم افضل لحقيقة متاصلة . ولكن اذا كان سقراط هو نموذج معلم الكتابة ، فان النموذج الجديد لتدريس الادب هو بروتاجوراس . اذ انه في تاكيده على ان كل طالب للأدب يجب ان تكون له نصوصه الخاصة به وحده ، وان كل تلك النصوص صادقة بشكل متساو ، فان دراسة الأدب المعاصر تصل الى انكار امكانية وجود الصدق في الأدب .

وفي هذا الصدد تظل الكتابة الابداعية هي العملية التصحيحية ، التي يضعها انصارها في المقام الاول .

ثقافة الشعوب

■ في الطريق الى « آخر العوالم » :

# رعب الثلج والظلام

ترجمة : محمد بشير

تعد معارض الكتاب المحلية والدولية مناسبة سانحة ونادرة لاقتناء الكتب القيمة الجيدة وعقد اللقاءات والندوات الثقافية والادبية بين الادباء والكتاب والناشرين .. كما أنها فرصة لاختيار ألمع المؤلفين وتوزيع الجوائز الادبية .

ولم يشذ معرض فرانكفورت للكتاب عن هذه القاعدة العامة المعروفة والمألوفة منذ مدة طويلة . ولكن الكاتب النمساوي . « كريستوف رانسمير » بطل هذا المعرض الذي سرق الأضواء من باقي الكتاب المشهورين . وقد عرض الكاتب النمساوي الشاب ـ ٣٤ عاما ـ روايتين « آخر العوالم » . مترجمة بالفرنسية وصادرة عن دار فلا ماريون الفرنسية . و « رعب الثلج والظلام » مترجمة بالفرنسية وصادرة عن دار مارين سيل الفرنسية . وقد كان فوز رانسمير بجائزة معرض فرانكفورت مفاجأة كبرى للمراقبين واولئك الذين يولون اهتماما كبيرا بالحركات الثقافية والادبية العالمية .

وتعتبر قصة حياة الكاتب النمساوي ذات مغزى كبير .. ففي عام ١٩٨٤م ، نشر هذا الصحفي المرموق روايته الاولى « رعب الثلج والظلام » التي تحكي قصة حملتين جرتا في القطب الجنوبي المتجمد خلال فترة ١٠٠ عام بين كل من الحملتين . الحملة الاولى تقودنا بصحبة الضابط النمساوي « جوليوس باير » عام ١٨٧٢ ، والذي تخلى عن سفينته الغارقة في خضم المياه المتجمدة . وقاد الحملة الثانية « جوزيف مازيني » المغرم بالثلوج ، عام ١٩٨١م . والذي غامر في هذه المنطقة النائية الموحشة ، بحثا عن الحكمة الانسانية في لج البرد القارس .

استحوذ الكتاب على اهتمام النقاد الالمان الغربيين .. وهو يستحق هذا الاهتمام بجدارة .. فالرواية عبارة عن ممارسة لبحار ماهر ، والصور ترتعش من البرد والفراغ ، كما لو كان المرء يشاهد الصورة الرمزية للعزلة الانسانية في بلورة هذه المناظر الطبيعية .

ولكنه عقب نشر رواية « آخر العوالم » في يوليو واغسطس عام ١٩٨٨م فجر « كريستوف رانسمير » موجة من التهافت على الكتاب في المكتبات وصالات تحرير الصحف الألمانية .

يعد الكتاب رواية تاريخية وتأملا . وموضوعه هو نفي الشاعر اللاتيني « أوفيد » الى مدينة سخيفة على ضفاف البحر الأسود . ويعتبر هذا النفي من اسرار التاريخ ( ولم يعرف حتى الآن سبب قيام أوجست بنفي هذا الشاعر النابغة ) وقد حاول الكاتب النمساوي الشاب كشف النقاب عن هذه الاسرار .. وبدأ يتأمل ويحلم ويزيغ ويفكر في الكتابة حول هذا النفي والطرد اللذين تكتنفهما الاسرار .. القارىء يتبع خطوات .. « كوتا » صديقة « أوفيد » خلال بحثها عن صديقها المنبوذ الطريد التائه .

الصديقة المسكينة لاترى خلال بحثها الدؤوب سوى الاماكن المقفرة والبيوت والكهوف والسدوف المشوهة وتجمهر الشخصيات البالية والرعاة الذين يتدفقون من غليان نباتي وضياء شفقي . وفي هذه المناظر الطبيعية ، يشعر المرء بالفعل بنهاية العالم . ليس رانسمير المؤرخ الذي يعطينا تأملاته حول الهمجية بل الشاعر الذي يضع سلسلة من الصور المهوسة في قالب روائي !

وعلى غرار « اوفيد » الكاتب مغرم بعمليات المسخ والتغيرات . ففي نظره تصبح المياه الراكدة فتيات وتتحول الزهور الى احجار والاحياء الى انقاض ، وعلى المستوى الفني ، يميل كل احساس الى التحول الى رمز ، الى صور رمزية حتى إلى الاسطورة تحت العصا السحرية لالهام متدفق لاينضب .











جواد

( ٤ )

# احداث المعسكر الاشتراكي.. دروس وعبر

بقلم : د. محمود محمد سفر

**ماتزال احداث المعسكر الشرقي تحفل بكثير من الاهتمام العالمي وكثير من المتابعة النشطة لها من شتى اصناف البشر بشيء من الدهشة عند البعض وبكثير من الاعجاب من البعض الآخر . وبشيء من الترقب والانتظار عند اناس وبكثير من الاستنكار والشجب من آخرين . لكن الجميع مشتركون في الاهتمام بما يحدث ومتفقون على متابعة التغيرات المتلاحقة والتطورات المتسارعة التى جعلت المراقبين والمحللين السياسيين منهم في انشغال تام بمراقبة وبتحليل هذه الاحداث وفي قراءة نتائجها الآنية والمستقبلية لاستخلاص العبر والدروس منها برغم قناعتهم التامة بان هذه الاحداث وما تحمله معها من تطورات مثيرة تأخذ باعناق الرجال المتابعين لها مازالت بعيدة عن نهايتها ومازال الكثير والكثير الذى سوف تحمله الليالي والايام القادمة فمازال في جعبتها ما يدعو الى الانتظار والترقب .**

ان المتابعين لما يحدث في المعسكر الشرقي بدهشة واستغراب هم ـ في اعتقادنا ـ من القارئين لسيرة التاريخ الانساني بغير عمق ومن غير المدركين لما يفرضه القدر من احكام تأتي بطبيعتها مستجيبة له فتحدث التغيير في مجرى التاريخ . فهؤلاء البسطاء في قراءتهم غابت عنهم كثير من حقائق التاريخ واحكام القدر فجاءت متابعتهم تلك بدهشة واستغراب لعل مصدرها يكمن في انهم ظنوا ان بتوزيع العالم الى معسكرين رئيسيين اشتراكي ورأسمالي بموجب اتفاقية يالطا ، وبتحقيق الوفاق بين نظاميهما المتضادين . وبما تم من تطورات ايجابية في علاقة العملاقين الاعظمين من أجل التعايش السلمي بينهما كل تلك عوامل ساعدت اولئك المتابعين على ان يظلوا في متابعتهم فاغرين افواههم دهشة ورافعين حواجبهم استغرابا عندما يقرأون او يسمعون او يشاهدون على شاشات التليفزيون ما يحدث داخل المعسكر الشرقي . ومعظم الذين يشكلون هذه الفئة ـ في ظننا ـ هم من قليلي التجوال الفكري والسياحي في العالم ومن ثم جاءت نظرتهم مسطحة لاعمق فيها وهذا قد يعطيهم المبرر الكافي لما يشعرون به من دهشة وما يعتريهم من استغراب

اما الذين يتابعون ما يحدث هناك باعجاب فهم ـ في ظننا ـ فئتان من البشر :

ـ الاولى : فئة امنت بأن المذهب الرأسمالي الليبرالي هو اساس تقدم الشعوب بما يحمله من حرية في الرأي والفكر والاختيار واليه ـ في ظنهم ـ يعود الفضل في سيطرة حضارة العصر على مسيرة الحياة .

ـ والثانية فئة آمنة بعقيدة الآهية سامية تفرد العبادة لله وحده فكانت وستظل المثل بمبادئها واهدافها ونظمها الحاكمة في تحقيق حياة مطمئنة ومتوازنة على وجه الارض .

وكلا الفئتين لديها من الاسباب لاعجابها بما يحدث هناك ما يجعلنا نقر بتوجهاتها ولا نحاكم ضمائرها . فالفئة الاولى مثلا تنتصر لمذهبها الوضعي الرأسمالي الليبرالي وتصفق لما حققه من منجزات امتدت بآثارها وبمآثرها الى شعوب الكتلة الاشتراكية التى ظلت محكومة بالحديد والنار وبالتسلط والدكتاتورية والظلم والاستبداد فلما ذاقت طعم الحرية خرجت بمئات الالوف الى الشوارع في كثير من دول الكتلة الشيوعية تنادي بمزيد من الحركة والتطور في اتجاه الحرية ومن اجلها

اما الفئة الثانية فحقيقة اعجابها ـ كما بدا لنا ـ نابع اساسا من ايمانها بربها والتزامها بطريقه المستقيم وقادها هذا الى الاعتقاد الجازم بأن جميع المذاهب الوضعية والعقائد البشرية هي الى زوال فاذا انهزم تطبيق مذهب في فترة زمنية معينة فعلى المذاهب الاخرى الوضعية ان تنتظر يومها وعليها ان تتمثل بقول العرب : أكلت يوم أكل الثور الابيض » . وان كان في هذه الحالة الذى اكل هو الثور الاحمر ! وهذه الفئة الموحدة بربها والملتزمة بنظامها الالهي وعقيدتها السماوية تؤمن بحق وبيقين ان تلك المذاهب والعقائد لا تستجيب لطموحات الامم في الحرية والمساواة والكرامة الانسانية والتقدم والرخاء مهما صرخت ابواقها ودقت طبولها وتزاحم روادها حول مناهلها دون التزامها بنهج ذلك الاله الواحد الاحد .. وسبب هذا الايمان واليقين الذى يبدو واضحا بجلاء في فكر هؤلاء الموحدين المخلصين هو ان خالق الكون هو الاوحد القادر على ادراك ما يحقق لخلقه حياة مطمئنة مستقرة ومتوازنة ومتقدمة ولا يستطيع البشر ان يتباروا معه جلت قدرته وتعالت صفاته في ذلك ومن ثم فلا بديل لدين الله ولا مزاحم لعقيدته في تحقيق تلك الحياة الدنيوية المتوازنة للبشر من خلق الله على ارض الله . ونقول حياة مستقرة مطمئنة متوازنة لأن المؤمنين بربهم والمفردين له العبادة يدركون تماما ان « الدنيا مزرعة الآخرة » وان هناك يوما قادما يقوم فيه الاشهاد ويقف فيه العباد امام الواحد القهار ليحاسبهم على اعمالهم وما قدموه من افعال ان حسنا فحسن وان سيئا فسيء . اذن فمبرر اعجاب هذه الفئة المؤمنة الموحدة بالتطورات المتلاحقة في المعسكر الشرقي منطقي وجوهري لا يقبل التشكيك فيه .

ثم نأتي للفئة الثالثة التى تنظر الى احداث المعسكر الشرقي بشيء من الحيطة والترقب والانتظار والحذر وهؤلاء في ظننا هم الحكماء من جميع الفئات . فالحيطة والترقب والانتظار والحذر تعني الصبر حتى تتضح الامور وتعني عدم التسرع في اصدار الاحكام . لان هذه الفئة ترى ان ما يحدث داخل الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرقية برغم انه امر طال انتظاره فانه يمثل بدايات فقط لاحوال اكبر واهم وقضايا اخطر واعم من ثم فانهم يرون ان من الحكمة عدم التعجل في الحكم ومن العقل الصبر والتأني حتى ينجلي الغبار وتظهر الصورة وتتضح الرؤية ويستبين الحق على ان لا يركن هؤلاء الحذرون الى حذرهم دون ان يقوموا بمتابعة شاملة ودقيقة ودراسة تحليلية متعمقة لاستنباط شواهد واستقراء دلائل لما سوف يحدث غدا مما حدث اليوم او انتهى بالامس .

تبقى المجموعة الرابعة التى ملأت الدنيا صراخا وعويلا حرصا على بقاء الشيوعية ونظام الاشتراكية العلمية الذى تتبناه . واهل هذه المجموعة ينظرون الى هذه الاحداث باستنكار شدد بلغ حد اللوم وباستياء اشد بلغ حد التحذير . وبمقاومة شرسة بلغت درجة الاستنفار لما تبقى من دول المعسكر الاشتراكي كي تجمع صفوفها وتوحد كلمتها امام المد الانحراف ـ حسب اعتقادهم ـ القادم من موسكو بزعامة الرئيس جورباتشوف . وهؤلاء بصراخهم وعويلهم وشجبهم واستنكارهم وبحكم مواقعهم من السلطة والفكر وخوفهم من انفجار الاوضاع في بلدانهم يتمنون احد امرين .

١ ـ ان تتوالى هذه الاحداث عاصفة فتذهب ريحها المنحرفين الذين خططوا لها وعملوا على تنفيذها وساعدوا على تشجيعها ليبقى الحال على ما كان عليه . او

٢ ـ ان تؤاد التجربة المثيرة في قبرها ولو بعد ولادتها بقليل فيرتاح المخالفون من الحرس القديم المستترين .

لها والمتمسكون بافكارهم الاصيلة ليعودوا الى النوم اللذيذ بعد ان اقلقت الاحداث مضاجعهم وايقظتهم من رقادهم واظهرت فسادهم وبدأت تزلزل مواقعهم وتتحدى سلطانهم وتضيق عليهم الخناق . وهؤلاء ايضا على حق في تخوفهم لانهم :

ـ اولا : مستفيدون استفادة مذهلة ومطلقة من السلطة والمال والجاه والمكانة التى تحفظها لهم نظمهم القائمة بأساليبها القديمة ووسائلها البالية . واي تغيير او تطور سوف يسلب منهم مصالحهم ويقضي على سلطانهم ان لم يكن على حياتهم .

ـ ثانيا : يريدون ان يظهروا للعالم اجمع انهم دعاة مخلصون ومحافظون للعقيدة الشيوعية والقيم والمبادىء التى عمل الرفاق على ترسيخها بدءاً من « ماركس » و« انجلز » ومرورا بـ « لينين » و« ستالين » وحتى « ماوتسي تونج » و« بريجنيف » . ويجب ان لا تضيع جهود هؤلاء في خضم هذه التحركات المريبة لزعيم الاتحاد السوفيتي جورباتشوف « السياسي المراوغ » على حد تعبيرهم .

ـ ثالثا : يرون ـ حقا او باطلا ـ ان نجاح تطبيق سياسة اعادة البناء « البيريسترويكا » والتحدث بصوت عال « الجلاسنوست » سوف يترك فراغا كبيرا على الخريطة الدولية ومن ثم فمن الواجب ان يتقدموا هم لملئه والاستفادة منه كي يتسنموا الزعامة الدولية بعد ان كانت وقفا على الرفاق في موسكو ويتساوى في ذلك من كان منهم في الصين او في كوبا او في رومانيا او في كوريا الشمالية والفيتنام فهذه هي جيوب المعسكر الاشتراكي المتشدد والمخالف للمعسكر التابع للاتحاد السوفيتي في اوروبا الشرقية .

دعونا نقرأ معا بعناية ما قاله اولئك المتشددون لنتعرف على اهدافهم من افواههم وندرك غاياتهم من كلماتهم فقد تناقلت وكالات الانباء خلال اليومين الماضيين تصريحات شتى وتعليقات متعددة من زعماء الصين وكوبا تجاه حملة اعادة البناء التى يقوم بها الزعيم الشيوعي جورباتشوف لتحسين صورة الشيوعية واعطاء نظامها الاشتراكي العلماني لمسات جمالية ومسحات فنية لاظهاره للعالم بصورة جديدة تحمل وجها انسانيا ديمقراطيا لعل العالم يقبله او يتقبله وهيهات .. هيهات فالحية الرقطاء تبقى كذلك حتى وان لبست ثياب الحمل الوديع وتجملت بأصباغ الجميلات وتعطرت بعطر العروس . تقول الانباء التى نشرتها الصحف خلال الايام القليلة الماضية ما نصه ( ١ ) .

في الوقت الذى يصعق فيه الغرب للتحولات المثيرة التى اطلقها جورباتشوف من عقالها في اوروبا الشرقية يسارع رئيس الوزراء الصيني . لي بنغ الى التعبير عن « قلقه » تجاه هذه التحولات . وفي الوقت الذى يرى فيه الحكماء الغربيون « ان الشيوعية باتت الآن في طريقها الى سلة مهملات التاريخ او كومة رماد التاريخ بـ حسب تعبيرهم ـ نجد ان القيادة الصينية المتشددة تراهن على فشل البرنامج الاصلاحي لدى جورباتشوف . وتصبح هي على حد قول كل من المنار الجديد ، للشيوعية الاصيلة .

وتواصل بكين في اطار نزاعها مع موسكو الذى يعود الى ثلاثين عاما املاء مواقفها الايديولوجية فيما لايتردد الصينيون في تقديم النصيحة والدعم الادبي الى تلك الدول والقيادات المقاومة للضغوط السوفياتية المطالبة بالاصلاح .

في هذا الاطار توجه كياوشي . رئيس جهاز الامن الداخلي في الصين . الى بوخارست لمشاورات مطولة مع القيادة الرومانية قبل قليل من اقدام رومانيا على ادارة ظهرها بحزم لبرنامج الاصلاح السوفيتي . وكان ذلك في اواسط شهر نوفمبر ( تشرين الثاني ) الماضي حين عقد الحزب الشيوعي الروماني مؤتمره . وفي الوقت نفسه توجه الديكتاتور الروماني . نيكولاي تشاوشيسكو بنداء الى بكين يناشدها فيه شن حملة من اجل « حماية الشيوعية » .

وانتقل كياو من بوخارست الى صوفيا حيث قوبل بالترحاب من جانب القيادة البلغارية المتشددة شيوعيا معلنة التزامها بالدور القيادي للحزب الشيوعي البلغاري .

وفي كوريا الشمالية رتب كيم ايل سونج زيارة مستعجلة سرية الى بكين في اوائل شهر نوفمبر يقال عنها انها خصصت لبحث امكانات التصرف المشترك من اجل وقف تراجع « الشيوعية الاصيلة » .

وامتد الدور الارشادي لبكين الى كوبا ذاتها التى سبق لزعيمها . فيدل كاسترو . ان استهجن الدعوة السوفياتية للاصلاح في وقت سابق من العام . فقد تلقى كاسترو دعوة من القيادة الصينية لزيارة بكين من اجل بحث الوسائل الكفيلة بوقف « تراجع الشيوعية الاصيلة » . ا . هـ .

ثم اوردت وكالة الانباء الفرنسية من هافانا عاصمة كوبا النبأ التالي وتعليقها عليه ( ٢ ) :

« رسم الرئيس الكوبي فيدل كاسترو هذا الاسبوع بانوراما جديدة لتقسيم الدول الاشتراكية من شأنها ان تؤدى الى تحالفات جديدة على المستوى العالمي . وبات خط التقسيم يفصل بين عالم صناعي تحت هيمنة الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي . والعالم الثالث الخاضع ابدا « للنهب » الاقتصادي حسب تصوره .

ويرى المراقبون ان مثل هذا التقسيم للكوكب يلحق بالخلافات في المعسكر الاشتراكي الذى كف عمليا عن الوجود ككتلة بين دول اوروبا الشرقية المناصرة للبرويسترويكا . والشيوعيين المحافظين في العالم الثالث من كوبا والصين الشمالية وفيتنام .

والعالم ذو الكتلتين الذى نعرفه . المنبثق عن قمة يالطا والذى يتميز بالاختلاف بين دول اشتراكية واخرى رأسمالية سيتحول في نظر الزعيم الكوبي الى « عالم واحد تحت هيمنة الولايات المتحدة . اذا ما انضمت اوروبا الشرقية المفتونة بالغرب الامريكي حسب قوله الى « النهب الاستعماري » مستجيبة لما يطرح عليها .

وفي الخطاب الذى القاه الخميس الماضي احياء لذكرى الكوبيين الذين سقطوا اثناء مهمة مدنية او عسكرية في الخارج خلال الثلاثين سنة الماضية اشار كاسترو الى المخاوف التى تبرز اينما كان تقريبا في العالم الثالث امام ظاهرة اعادة توجيه الاستثمارات المخصصة حتى اليوم للانماء الى اوروبا الشرقية .

وقال الزعيم الكوبي ان « الامبريالية تدعو اليوم دول اوروبا الاشتراكية الى ان تتحول الى دول تتلقى ما يفيض من رأسمالها » لأن الولايات المتحدة والدول الرأسمالية مهتمة بالاستثمار في اوروبا الشرقية اكثر من اية منطقة اخرى على الكواكب واضاف كاسترو ان المكافأة ستكون حصة في عملية نهب العالم الثالث وهي الوسيلة الوحيدة لخلق مجتمعات استهلاكية رأسمالية حسب زعمه .

واتخذ كاسترو من بلاده مثلا لاعادة التوجيه هذه . فقال ان كوبا لم يعد بوسعها الا توقع نتائج سلبية في المجال الاقتصادي من جراء التغيرات في اوروبا الشرقية ولن اصواتا في الاتحاد السوفياتي ترتفع للدفاع عن مقولة اعادة التوجيه في العلاقات العادلة بين هافانا وموسكو لارساء تجارة ترتكز على « تبادل غير متوازن » .

ويبدو ان الزعيم الكوبي الذى يردد منذ سنوات ان الاشتراكية تتوافق مع مصالح العالم الثالث يرسم جبهة جديدة من « الذين يتعرضون للاستغلال » يستبعد منها الاتحاد السوفياتي . وحملة جديدة تتعلق بديون العالم الثالث وخاصة ديون دول امريكا اللاتينية .

وتتعلق النتائج الاولى لهذا التحليل بالنزعات في امريكا الوسطى في نيكاراجوا وسان سلفادور حيث يتضح اكثر فاكثر في نظر المراقبين في العاصمة الكورية ان كاسترو ليس مستعدا لقبول اية تسوية تتمخض عن مفاوضات امريكية سوفياتية .

وخلال الاسابيع الماضية وفي الوقت الذى قامت جبهة فارابوند ومارتي للتحرير الوطني في السلفادور بهجومها ضاعفت واشنطن تصريحاتها ضد هافانا متهمة اياها بالاستمرار في ارسال الاسلحة الى المتمردين السلفادوريين عبر ماناجوا وضاغطة على موسكو لتدعو كوبا الى الاعتدال .

وبصدد الاسلحة التى يقدمها الاتحاد السوفياتي الى كوبا قال كاسترو نحن نفي بالتزاماتنا « التى تتضمن سياسة عدم اعادة التصدير . واكد من جديد « تضامنه مع الثوار السلفادوريين » من دون ان يؤكد او ينفي نبأ ارسال شحنات اسلحة مصنوعة من كوبا اليهم .

ويعتبر المراقبون ان الامر في اعادة توجه كامل لكوبا نحو العالم الثالث لاسيما نحو امريكا اللاتينية لايعني العودة الى نظرية تصدير الثورة .

واخيرا اكد كاسترو مجددا يوم الخميس الماضي ان « الثورة لايمكن ان تستورد او تصدر » في حين ان الاحتفال الوطني بذكرى سقوط « ٢٢٨٩ » كوبيا في الخارج خاصة في انجولا يبدو خاتمة للتدخلات العسكرية الكوبية في افريقيا » . ا . هـ .

لاتعليق لنا على هذا التحليل سوى التريث والانتظار لنرى ما تتمخض عنه الأحداث .

ومع وجود كل هذه الفئات من البشر المتابعين لأحداث المعسكر الشرقي بدهشة أو إعجاب أو حذر أو إستنكار فان الجميع لابد أن يتفق على ان هناك دروسا عامة وعبرا واضحة تجب الاستفادة منها في تعاملهم مع المستقبل وفي صياغة أفكارهم وما يعتقدون فيه ويؤمنون به .

ومع إختلاف الفئات المتابعة لأحداث المعسكر الاشتراكي فان لكل فئة وجهتها وهدفها من المتابعة فالفئة المندهشة لن تعي دورسا ولن تستوعب عبرا ان لم تكن أصلا مهتمة بدروس أو بعبر ولا نجد مايدعو الى اتقال كاهلها بدروس وعبر هي لا تحتاجها ولا تطلبها ولا تفكر فيها ولا تهتم بها وان كان ولابد ان نحدد لها أو نعينها على استيعاب درس واضح فاننا نقول لها : ان الحكم السطحي مثله مثل الحكم المتعجل على الأحداث لا يأتي بخير ولا يحقق هدفا ولا يجلب منفعة وعليهم ان يعودوا مرة أخرى الى إعمال عقولهم في التفكير فيما يحدث واستخلاص عبره بعمق ورويه .

أما المعجبون بالتطورات والتغيرات في مجتمعات المعسكر الاشتراكي فهم كما ذكرنا آنفا فئتان واحدة تتبع المذهب الرأسمالي الليبرالي وتخضع حياتها لنظامه وتصوغ فكرها بموجبه . وأخرى تؤمن بإله واحد أحد لامعبود سواه فمن ثم تلتزم بهداه وتسير على نوره وبتقواه . ما تستفيده الفئة المؤمنة بمذهب الرأسمالية الليبرالية من دروس وعبر لأحداث المعسكر الشرقي هو امر لا يهمنا ان نفيض فيه فهم قد حققوا او يظنون أنهم حققوا غايتهم الكبرى وهدفهم الأسمى في الاعتقاد بانتصار مذهبهم وسيطرة نظامهم الديمقراطي على مجريات الأحداث داخل المعسكر الشيوعي بتبني شعوبه التعددية الحزبية وتولي الحكم في بعض دوله احزاب غير شيوعية وما عاد هناك مزيد من قول على قولهم فقد رضوا بما نالوا أو ظنوا أنهم نالوا فارتاحوا واراحونا من عناء البحث معهم عن دروس وعبر لهم في أحداث المعسكر الشرقي الا من تذكير هام علهم يستوعبونه ومن ملاحظة مهمة علهم يفهمونها وهي قولة العرب التي سردناها لهم من قبل لأن جميع المذاهب الوضعية والعقائد البشرية ثيران ملونة ستؤكل يوما ما ... الواحد تلو الآخر .

إذاً تبقى معنا الفئة المؤمنة بربها المخلصة العبادة لوجهه وحده وهذه لاشك انها تنال نصيب الأسد من الدروس والعبر لأحداث المعسكر الاشتراكي ولكن بشرطين :

الاول : إدراكها بعمق وبصيرة لمعطيات الاحداث في ضوء عقيدتها الالهية السامية .

والثاني : تمتعها بقدر كبير من الخيال الواسع لاستيعاب الدروس والعبر من تلك الاحداث .

وإذا أردنا أن نعدد كل تلك الدروس والعبر فإن المجال يضيق بنا ولهذا نكتفي بذكر الاهم منها ـ في اعتقادنا ـ على الفئة المؤمنة الموحدة تستوعبها بعد أن نطالبها بتحقيق الشرطين الآنفين واهم هذه الدروس والعبر هي .

أولا . ازدياد الايمان المترسخ في القلوب والاذهان بعمق بأن كل المذاهب البشرية والعقائد الوضعية لابد لها من يوم تفشل فيه وتنهار مهما ازدهرت وترعرعت ومهما نمت وانتشرت وكما قلنا من قبل ماكان اساسه هشا لا يقوم بناؤه ومن كان هيكله معوجا لايدوم بقاؤه وما كان محتواه اجوف لايستقيم حاله ولن يقوم الا المبدأ الصالح المستند على كلمة الله ولن يدوم الا العمل النافع المرتكز على هدى الله . ولن تبقى الا القيمة المؤمنة النابعة من شرع الله .

وهذا الايمان المطلق بفشل المذاهب الوضعية والعقائد البشرية في تحقيق الغايات الكبرى من وجود خلق الله على أرض الله يجعل المؤمنين بالله وحده المخلصين العبادة له اكثر التصاقا والتزاما بعقيدتهم وتطبيق شرعهم ومبادئهم والسعي لتطوير نظمهم الحاكمة بما يحقق لهم القدرة على التعامل مع العصر بايقاعه السريع وتحدياته المتتالية دون تفريط في الثوابت والمسلمات في العقيدة السمحة فلا مساومات عليها ولا مزايدات فيها مهما ارتفع الثمن وزادت القيمة .

ثانيا : ان الحرية والكرامة هما اغلى ما يملكه الانسان بعد ايمانه بربه ولن يفرط فيهما وان فعل تحت قهر القوة وظلم الاستبداد . وجبروت الحديد والنار فالى حين مهما تعالى الشر واستبد الطغيان وستظل صرخة الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا » تدوي في اسماع الدنيا لتزلزل أركان الظالم وتهز كيان المستبد . أما كرامة الانسان فقد حددها خالقه في قوله تعالى

« ولقد كرمنا بني آدم ... الآيه » .

ومن كرمه ربه فلا يجوز شرعا وعرفا وقانونا أن يهينه انسان .

ثالثا : ان عقيدة التوحيد التي شرعها الله بنظمها وقيمها ومبادئها هي الوحيدة التي كفلت للانسان حريته وضمنت له حقوقه وكرامته وما أتعس من يعيش تحت مذاهب وضعية وعقائد بشرية .

رابعا : ان الرفق والاتزان والتوازن والوسطية والاعتدال سمات راقية وصفات حميدة وهي افضل واصلح واقوم من الشدة والتطرف والغلو والجمود والتصلب .

خامسا : ان للزمن تأثيره الفعّال وفعله المؤثر في تخطي الجامدين والمتحجرين والمتشددين والغلاة مهما كانت متانة قلاعهم وقوة حصونهم ومن لم يسبق الأحداث بحكمة ووعي سبقته الأحداث بقدرة واندفاع . ومن لم يواجه قضاياه ببصيرة وادراك انصاع لما يفرضه الزمن لها من حلول عليه . ومن لم يستجب بالعقل والحق لتطورات الزمن . رضخ لها كرها او استسلاما

سادسا : ان الثبات على المبادىء يكون بشرطه الموضوعي اللازم له والمحقق لدوامة وهو ان تكون المبادىء لخير البشر وصلاح الناس في دنياهم وأخراهم ولن تكون المبادىء بمثل هذا الخير والصلاح مالم تنبع من توجيه الهي شامل وترتبط بشريعة ربانية سامية لان الله تعالى اعلم بمن خلق ممن خلق واقدر على ادراك ماينفعهم ولايضرهم أضعاف أضعاف ادراكهم له . وما لم ينجز هذا الشرط ويتحقق في المبادىء يصبح الثبات عليها خطأ جسيما بل وانحرافا خطيرا عن الطريق المستقيم الذي خطه الله لعباده واوضح دليل على هذا المفهوم ابليس الرجيم اذ انه الثابت على مبادىء الغواية والتحريف والضلال والاعوجاج الى يوم الدين بدون منازع ودون منافس كما أشار الى ذلك الشيخ الجليل علي الطنطاوي امد الله في حياته وشد من ازره في احدى حلقاته الارشادية في التليفزيون السعودي ...

سابعا : ان على الظالمين والمستبدين والفاسدين والمنحرفين ان ينتظروا يومهم فمهما طال ليل الظلم ففجره قريب ومهما إشتدت وطأة القهر فانبلاج الصبح ليس ببعيد

ثامنا : ان بعد النظر والحكمة وحسن التصرف يقتضي ان تتجاوب الأنظمة الحاكمة والقيادات المسيطرة على مقدرات امتنا الاسلامية في بعض بقاعها مع نبضات شعوبها لتحقيق غايتها في الحياة كما ارادها الله لها وتطبيق شريعته بانصياع نظم الحياة لها . لأن الشعوب المؤمنة لن تتساهل مع من يخالف أمر الله فيها .

هوامش

( ١ ) جريدة الشرق الاوسط العدد ٤٠٣١ الصادر يوم الاثنين ١٤١٠/٥/١٣ هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١١

( ٢ ) المصدر نفسه



## نحن معك

### ما يزال مجتمعنا عظيما

● من يحرك اعاقة الشاب (ع. الغامدي) « مناشدة نشارك هذا الشاب فيها ونرفعها لاصحاب المبادرات الكريمة وذوي القلوب الرحيمة.

فهو لازال يحلم بمستقبل جميل ويطمح باصرار وايمان للتغلب على اعاقته التي اصيب بها نتيجة حادث مروري.

● وعلى صعيد الفعل الانساني المتواصل من خلال هذا الوطن الشامخ بعطائه. امتدت يد « فاعل خير » من ابناء الوطن بتحرير شيك خاص باسم والدة الفتاة المعاقة بمبلغ ثلاثة آلاف ريال لمشاطرتها ومساعدتها في مواجهة ظروفها

● كما اكد « فاعل خير » آخر على تأكيد نزعته الانسانية الرائعة التي دفعته للمبادرة بتسليم المخصصات الشهرية التي اعتاد صرفها لبعض الارامل والاسر.. والتأكيد على اصراره واستمراره في فعل الخير لادخال السعادة والبهجة شهريا الى هذه القلوب التي تدعو له بصدق ونشاركهم في دعواتهم المخلصة.

● وتجسيدا لعطاء هذا الوطن العزيز وحماس ابنائه لكل ما هو انساني ورائع فقد بادر طالبان جامعيان بالاستجابة للنداء او الدعوة الانسانية التي وجهتها « نحن معك » وتبرعا طوعا واختيارا بـ « الكلى » مشاركة منهما في التخفيف من الام المرضى.

● كذلك كانت استجابات مراكز ومعاهد التدريب المتخصصة رائعة بتبنيها لطموحات ورغبات بعض الشباب والفتيات لتحقيق مستقبل افضل في حياتهم

ويظل وطننا العزيز عظيما بعطائه الذي استقاد منه كذلك ابناؤه الكرام النبلاء. وتظل الجعبة مليئة باروع صور التواصل الرائع.

خالد مقبول

لا تستطيع مغادرة السرير :

# صبية عمرها ١٨ سنة « جفاف » !

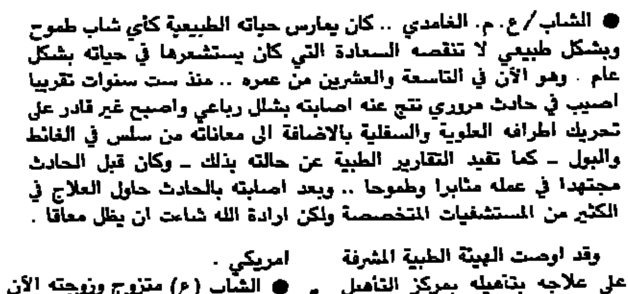
● منذ اكثر من ١٥ عاما اصيبت ابنتها ـ قرة عينيها ـ ورصيدها الوحيد الذي حافظت عليه طوال هذه السنين ـ بحادث مؤلم.. واصبحت طفلة الخامسة تعاني منذ ذلك الوقت من جفاف في خلايا الدماغ.. ولا تستطيع مغادرة سريرها او بذل اي مجهود حركي. وليس بمقدرها ان تتحكم بما يخرج من السبيلين.. مما اضطر الأم الى احاطتها بكامل رعايتها للقيام بجميع شئونها.. لدرجة انها تحملها على كتفيها لقضاء حاجاتها.. بالاضافة الى ما يقتضيه هذا الوضع من عناية فائقة ومخلصة.. وكبرت الطفلة.. وأيضا كبرت الأم وتقدم بها السن والحزن.. مما افقدها القدرة على حمل ابنتها التي كان يسهل حملها عندما كانت طفلة خفيفة كالريشة.. بالاضافة الى ان الأم أضحت تعاني من آلام شديدة في الظهر كما تشعر بزيادة في الوزن ايضا.. وليس لديها من يعينها على تحمل التزامات الحياة.. وليس لديها ـ كذلك ـ من يقوم بمساعدتها على رعاية ابنتها المعاقة التي اصبح عمرها (١٨) سنة.. سوى تلك المعونة التي تتلقاها من خلال مصلحة الضمان الاجتماعي..

وحيال هذه الظروف تقدمت « نحن معك » بعرض حالة هذه السيدة الى « فاعل خير » وقد بادر على الفور بتقديم شيك بمبلغ ثلاثة الاف ريال تبرعا لتلك السيدة.. فيما اكد على عدم الاشارة الى اسمه. وهذا ملمح رائع من ملامح المتانة الاجتماعية التي تسود مجتمعنا..

ودعاؤنا بالشفاء لابنة الـ (١٨) سنة.. ودعوات مخلصة لهذا الرجل النبيل.

مصاب بشلل رباعي :

# سيارة بسقف مرتفع لتحريك إعاقته !





● الشاب/ع.م. الغامدي.. كان يمارس حياته الطبيعية كأي شاب طموح وبشكل طبيعي لا تنقصه السعادة التي كان يستشعرها في حياته بشكل عام. وهو الآن في التاسعة والعشرين من عمره.. منذ ست سنوات تقريبا اصيب في حادث مروري نتج عنه اصابته بشلل رباعي واصبح غير قادر على تحريك اطرافه العلوية والسفلية بالاضافة الى معاناته من سلس في الغائط والبول ـ كما تفيد التقارير الطبية عن حالته بذلك ـ وكان قبل الحادث مجتهدا في عمله مثابرا وطموحا.. وبعد اصابته بالحادث حاول العلاج في الكثير من المستشفيات المتخصصة ولكن ارادة الله شاءت ان يظل معاقا.

وقد اوصت الهيئة الطبية المشرفة على علاجه بتأهيله بمركز التأهيل الطبي بالطائف الذي يمكث به حتى الآن.. واوصت كذلك بمساعدته بتأمين وسيلة نقل خاصة.. وقال التقرير انه بحاجة الى سيارة ذات مواصفات معينة للتنقل.. لها سقف مرتفع وابواب واسعة..

و « نحن معك » استطاعت ان تعرف ان ثمن هذه السيارة الخاصة يتراوح ما بين ٢٥ ـ ٣٠ الف دولار امريكي.

● الشاب (ع) متزوج وزوجته الآن تعيش مع اهلها في مكة المكرمة بينما لازال هو في مركز التأهيل ويناشد اهل الخير واصحاب الايادي البيضاء مساعدته في الحصول على هذه السيارة الخاصة لتحريك اعاقته والتخفيف من معاناته التي يشعر بها وتقيده عند ممارسة حياته الطبيعية كالآخرين. فهو لازال يتطلع الى الحياة بشكل جميل.

وبدورنا توجه هذه الدعوة ونشاركه في مناشدة ذوي القلوب الرحيمة والمبادرات السخية الكريمة.

### برقيات عاجلة جدا

● القارئة ـ عيش علي مباركي.

● والقارئة ـ ح. م. خ ـ جدة نرجو منكما الاتصال بالصفحة في اقرب وقت او تكليف من ينوب عنكما للاتصال بنا أو زيارتنا.

● القارىء ـ المهندس عبدالعظيم الشيخ ـ جدة.. نرجو منك الاتصال بنا او زيارتنا في اقرب وقت ممكن. لافادتك بما تم في موضوعك.

● القارىء ـ أ. ح. ن ـ الرياض.. بدورنا نشكرك من الاعماق على صدق مشاركتك ومبادرتك التي ابديتها للتبرع بمجموعة من الكتب للأخ القارىء الجزائري. في الوقت الذي نقول لك. بانه وصلتنا مجموعة من الكتب والاشرطة المطلوبة على انه يسعدنا استمرار التواصل بيننا..

### اشـارة

● حرصا من الصفحة على تواصلها مع قرائها الأعزاء.. يسرها تلقي اتصالاتكم الهاتفية مساء يوم الاثنين من كل اسبوع من الساعة التاسعة مساء وحتى الحادية عشرة مساء. على هاتف رقم : ٦٧٢٢٦٣٠ توصيلة ٢١٣ أو ٢١٢.

كما يسرها تلقي رسائلهم البريدية على العنوان التالي :
جريدة عكاظ.
ص. ب : ٩٢١٨
الرمز البريدي ٢١٤١٢ ـ جدة
صفحة « نحن معك ».

شجارها أدمى الشقيقتين :

# انقذونا من نار العائلة !

● « قبل عامين تقريبا تخرجنا من الثانوية العامة وكانت معدلاتنا منخفضة بعض الشيء نتيجة بعض الظروف الاسرية المضطربة التي كانت تحيط بنا. ولنفس الظروف لم نتمكن من مواصلة دراستنا او الالتحاق بالجامعة.

ولم يكن امامنا سوى البقاء في المنزل دون ان يكون هناك ما يشغلنا او يشغل اوقات فراغنا.. كل الذي كان يشغلنا هو التفكير في ذلك الوضع الاسري المشتعل دائما. فاصبحنا نشعر بالاختناق والضجر من كثرة المشاكل والخلافات الدائرة في المنزل. فضلا عن شعورنا بالضجر اصلا من اوقات الفراغ. ولعل جانبا من جوانب مشكلاتنا الاسرية يرتبط بالناحية المادية.







لذلك نرجو مساعدتنا في الحصول على دورتين مجانيتين في مجال الكمبيوتر لاستثمار اوقات الفراغ من ناحية بما يعود النفعة. ومن ناحية ثانية للتخفيف من حدة هذه التوترات وانعكاساتها علينا بالاضافة الى ان هذه الدورات من شأنها ان تدعم مؤهلنا الدراسي الثانوي وقد تساعدنا مستقبلا للحصول على عمل مناسب.

وذلك هو نص الرسالة التي بعثت بها القارئتان الشقيقتان (س و ص) من جدة.. واستجابة لتلك الرسالة فقد أبدى المركز الثقافي السعودي « قسم السيدات » استعداده وتجاوبه لمنحهما دورتين تدريبيتين في مجال الكمبيوتر اسهاما منه في تلبية طلبهما ومساعدتهما على التغلب على ظروفهما وتحقيق طموحاتهما.

وبدورنا ننتظر من الآنستين تكليف من يتسلم خطابات التحويل الى المركز مع شكرنا الصادق للمركز الثقافي السعودي.

ونتمنى للشقيقتين حياة اسرية هادئة.. ودورة « كمبيوترية » مفيدة..

■ بارادتهما :

## « جامعيان » يتبرعان بكليتيهما

● العديد من القراء اعربوا عن رغبتهم الصادقة في التبرع بالكلى، وقرنيات العين.. وفي الدعوة التي اطلقتها « نحن معك » قبل اسابيع قليلة.. ولأن استجابة هؤلاء القراء ليست من باب « الثرثرة » و « الادعاء ».. والوجاهة الاجتماعية والسمعة.. فقد اكد الكثير منهم على الذهاب الى المراكز المتخصصة لتسجيل تبرعاتهم والبيانات المتعلقة بذلك.. وفي هذا السياق الاجتماعي الانساني الجميل.. زارنا ـ في الجريدة ـ طالبان من جامعة الملك عبدالعزيز... وقاما بتعبئة الاستمارات والبطاقات الخاصة للتبرع بالكلى.

وقالا ان هذا العمل النبيل الذي يجدان سعادة بالغة في القيام به.. يدخل في باب الاحساس بألم الآخرين وعذاباتهم.. وهو محاولة لمشاركة هؤلاء ولو جزءا يسيرا من هذا العناء.. وقد اكد الشابان على أهمية هذا العمل الانساني.. والى ضرورة الدعوة الى مزيد من التبرعات.

● وهنا لا يسعنا الا القول ان مجتمعنا مايزال رائعا بانسانه الذي يشعر بعذابات الآخرين.. وأن مجتمعا هذا انسانه لحري بأن يحيا ويعيش..

## دعـوة مفتوحـة

● « نحن معك »، وهي تمثل قناة من قنوات التواصل الاجتماعي والانساني.. وجسرا للعبور الى حيث يمكن تقديم مساعدة بيضاء لأصحاب الظروف الخاصة.. يسرها ان توجه الدعوة الى المعارض ومحلات المفروشات والاجهزة الكهربائية والمنزلية لمد يد العون للشباب الذين يعقدون العزم على بناء بعش الزوجية.. والذين تعجز قدراتهم المادية عن تحقيق كل احلامهم المتعلقة عش الزوجية هذا.. ولكي لا تكون « المادة » سببا في « تعطيل » حلم انساني جميل او فشله أو تأجيله فان بمقدوركم ان تعملوا « شيئا » يُبقي على الحلم متوهجا. وجميلا.. ويكفل لمجتمعنا اعشاشا زوجية اخرى تضج بصخب الاطفال.. والحياة..

● و « نحن معك » تنتظر الاجمل دائما..

## شيكـات مـن فـاعـل خيـر

● شهريا يقدم « فاعل خير » مساعدته لبعض الاسر.. وفضّل ان تكون « نحن معك » جسره الذي يعبر من خلاله الى حيث يقدم مساعداته الرائعة.. وتأكيدا على هذا المبدأ.. تلقت الصفحة مؤخرا مجموعة من الشيكات بمبالغ مختلفة تمثل المخصصات الشهرية التي اعتاد « فاعل الخير » هذا صرفها لبعض الأسر والارامل وأصحاب الظروف الخاصة.

وهو إذ يقوم بهذا الفعل الانساني النبيل يشعر بسعادة غامرة.. على انه كان سببا في ادخال البهجة الى نفوس وقلوب الآخرين.

## « صخر » تنقذه من تبعات « السكري » !

● القارىء/م. ح. ع ـ مكة المكرمة.. شاب في الثانية والعشرين من العمر.. انقطع عن الدراسة في المرحلة المتوسطة وكان من اسباب ذلك الانقطاع اصابته بمرض « السكري » بالاضافة الى اصابته بمرض في العين.. ويعمل على اعالته شقيقه الاكبر الذي لم يعد بوسعه تحمل اعباء اضافية والذي تكفيه اعالة أسرة بكامل اعضائها.. وهو ـ هنا ـ يتمنى من « نحن معك » ان تساعده للحصول على دورة مجانية في مجال الكمبيوتر بمكة المكرمة لتدعيم مؤهله الدارسي وتحسين وضعه.. لانه يرى ان مثل هذه الدورة ستتيح امامه الفرصة للحصول على عمل اكثر ملاءمة.. لتحمل اعباء الاسرة بجانب شقيقه الاكبر وتخفيف العبء عنه...

واستجابة مع الموضوع ابدت « مراكز صخر للتدريب » استعدادها لمنح القارىء م. ع دورة مجانية في مركز مكة المكرمة تقديرا للظروف التي يمرّ بها.. وتشجيعا لطموحه.. و « نحن معك » تحتفظ بخطاب تحويل خاص لمركز صخر للتدريب.. وننتظر ان تبادر بالاتصال بنا.. او مراجعتنا لاستلامه تمهيدا لبدء الدورة.. و « كثّر الله خير مركز صخر » !!





# مطبخ أكثر تألقاً...
# لإجازة رائعة

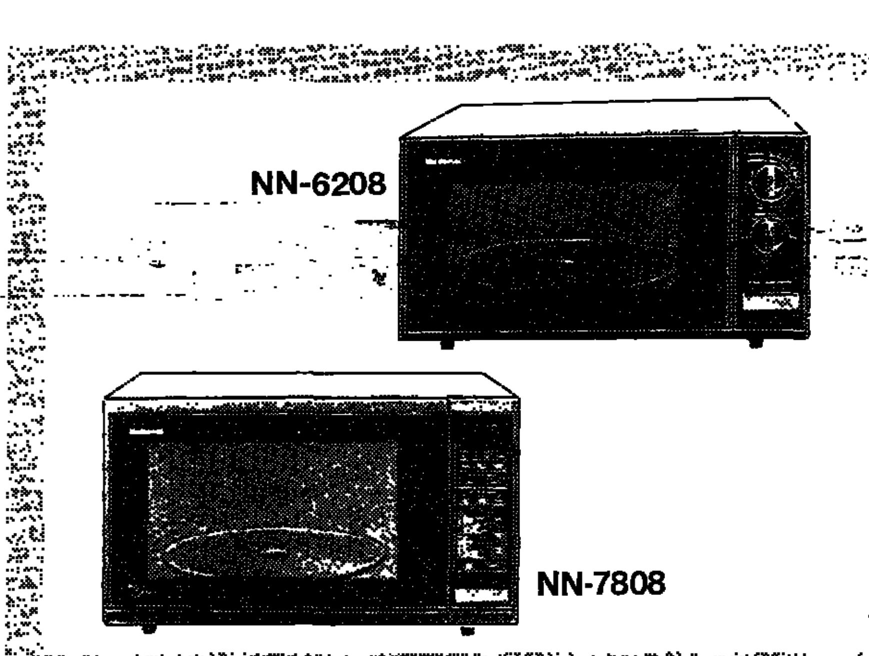
هناك هدية واحدة يقدرها الجميع في مواسم الاجازات...... أدوات المطبخ. تفضل بزيارتنا اليوم قبل الغد واختر مايحلو لك من تشكيلتنا الواسعة من فرّامات اللحوم وعصّارات وخلاطات الفواكة ومحضرات الطعام... لدينا جميع ما تفكر به ويحتاجه احباؤك... وبالمناسبة هل لديك خطة للتوجه الى مكان معين لقضاء الاجازة؟ اقتن الهدية التي تعكس اهتمامك وعنايتك... ادوات المطبخ الرائعة من ناشيونال.

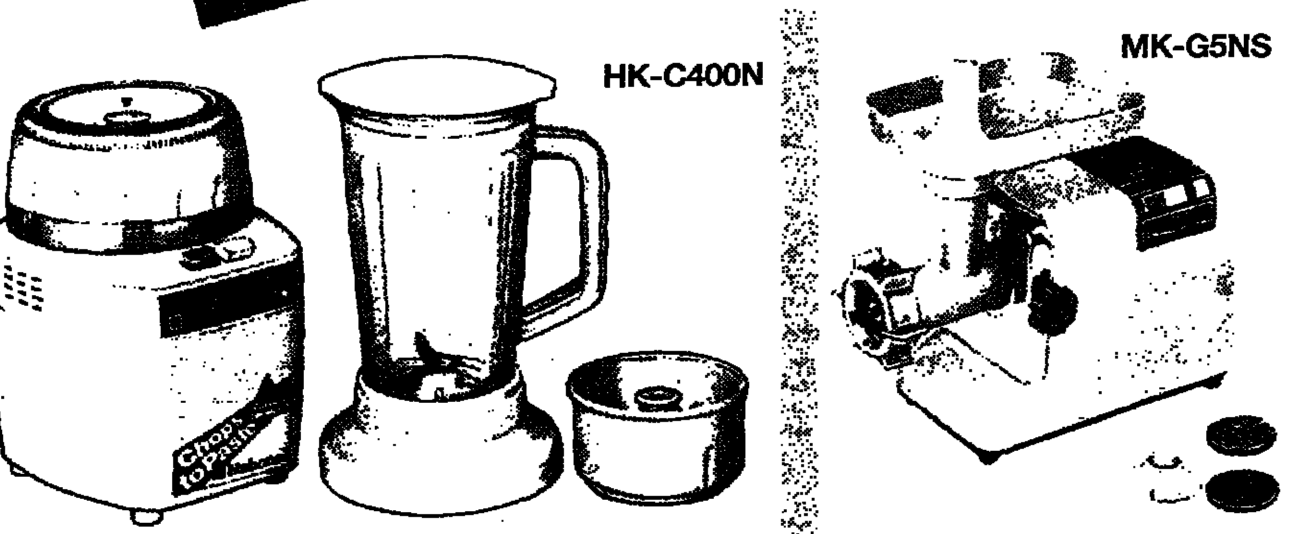


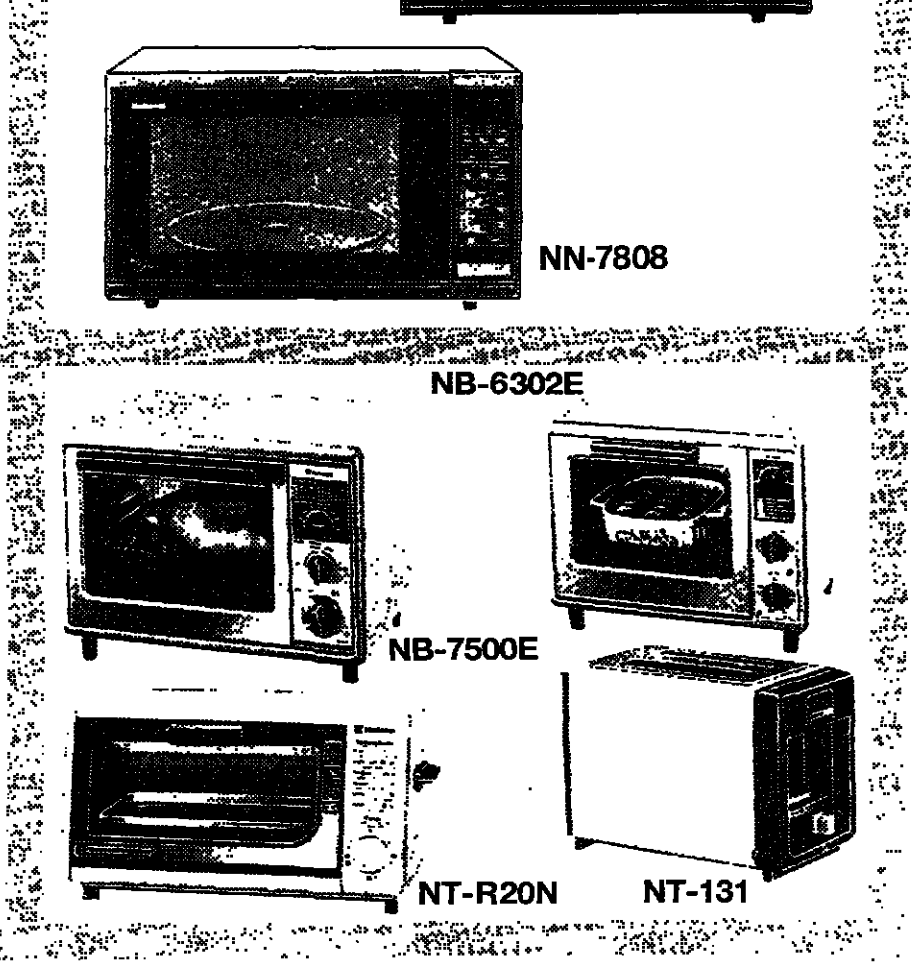

ناشيونال
**National**

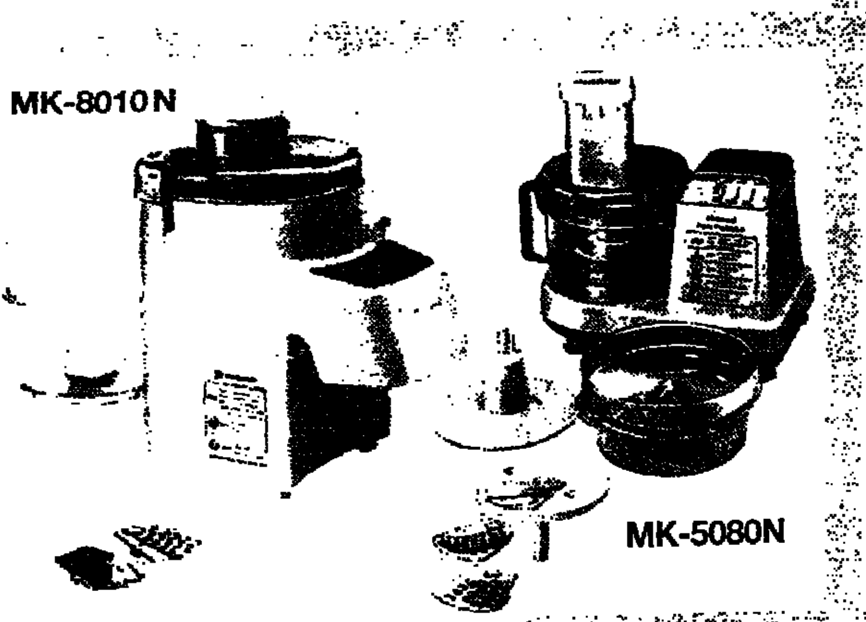
ناشيونال وباناسونك وتكنيكس : ماركات مسجلة لدى شركة ماتسوشيتا الكترك

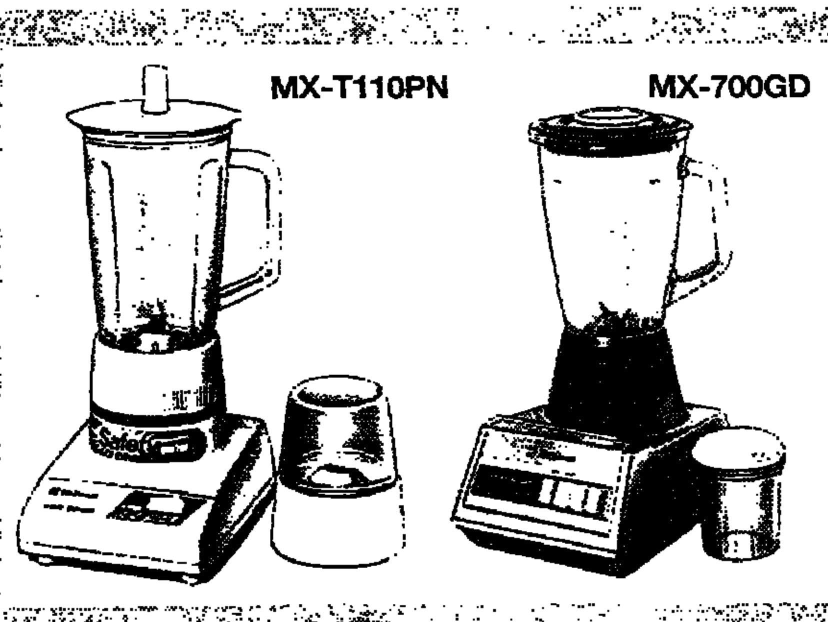


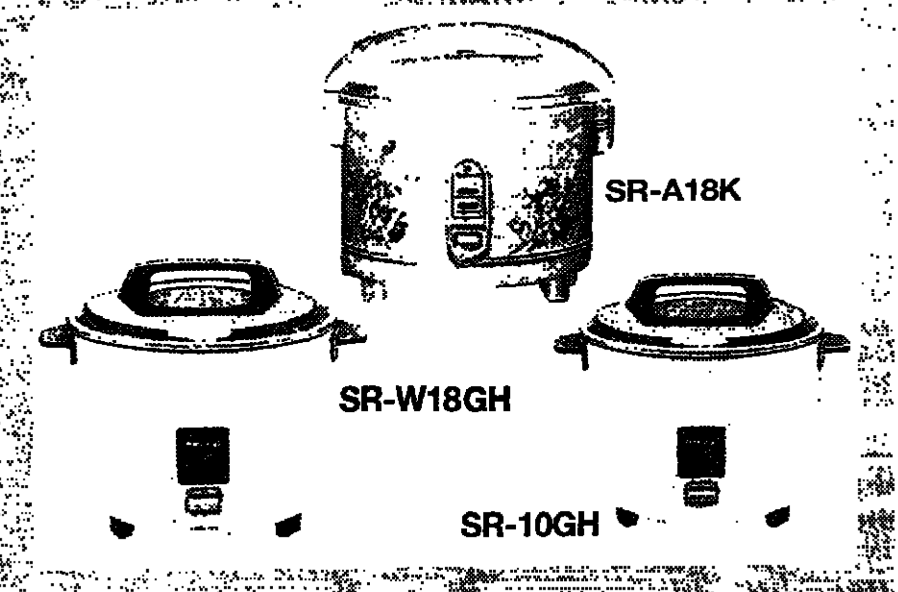



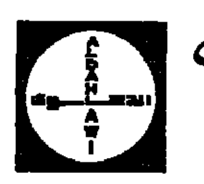




**AL DAHLAWI CO.**



شركة محمد جميل الدهلوي

المكاتب الرئيسية:
جدة ٦٤٧٠٠٠٠ - مكة المكرمة: ٥٧٤٧٢٧٢
المدينة المنورة: ٨٢٦٦٩٤٠ - الطائف: ٧٣٢١٤٢٧
الرياض: ٤٠٣٣٦٣٦ - الدمام: ٨٣٢٧٥٩١
الخبر: ٨٩٥٢٦٥١

صالات العرض: جدة: طريق ليث ٦٤٧٤٣٣٣ - باب شريف ٦٤٧٨١١٩ - الشرفية ٦٥١٧٥٤٩
الساعدية ٦٦٠٧٥٧٩ - جمجوم ٦٦١٤٠٠٠ - خميس سوق جدة الدولي ٦٦٠٦٧٨٦ - مكة المكرمة: شارع غزة
٥٧٤٧١٧٢ - شارع منصور ٥٣٦٠٩٧٦ - ٥٢٥٩٨٨١ - المدينة المنورة: ٨٣٦٦٧٤٠ - الطائف: ٧٣٢١٤٢٥
الرياض - البيرة ٤٠٢٦٧٠٧ - ٤٦٣٣٣٥٧ - الدمام: ٨٣٢٦٠٨٧ - الاحساء: ٥٨٧٢٢٠٨ - بريدة: ٣٢٤١٢٣٣
تبوك: ٤٢٢٠٧٦٤ - الخبر: ٨٦٤٧٨٥٠ - خميس مشيط: ٢٢٢٣٣١٢ - جيزان: ٣١٧١٣٢٨

# برعاية أمراء المناطق اليوم
# المملكة تشارك فى الاحتفال بيوم الشرطة العربية

الامير نايف

الامير احمد

الفريق آل الشيخ

## العميد شبانة : تحقيق الامن فى ربوع بلادنا الطاهرة

## العقيد الرثعان : زيارات متبادلة بين الشرطة العربية

الفريق اول آل الشيخ :

## تحقيق الواقع المتكامل للامن العربى

## الاحتفال فرصة طيبة لتوثيق العلاقة المتميزة

## اللواء اليامى : تكامل الامن العربى والحد من الجريمة



اللواء اليامى

العقيد الرثعان

اعداد مكاتب عكاظ الداخلية

تشارك المملكة العربية السعودية اليوم الاثنين الثامن عشر من شهر ديسمبر فى الاحتفال بيوم الشرطة العربية الرابع الذى ينظم على مستوى الدول العربية كل عام .

وتشهد اليوم مناطق المملكة المختلفة احتفالات بهذه المناسبة يرعاها اصحاب السمو الملكى امراء المناطق بحضور قادة ومسئولى وضباط الشرطة .

ففى المدينة المنورة يرعى صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز احتفال شرطة المنطقة بهذه المناسبة وذلك على ملعب سمو الامير محمد بن عبدالعزيز .

وفى حائل يرعى صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اليوم حفل شرطة منطقة حائل بهذه المناسبة وذلك بميدان التدريب الواقع بطريق حائل ـ القصيم .

وفى الباحة يرعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة صباح اليوم حفل يوم الشرطة العربية وفى المنطقة الشرقية يرعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية حفل شرطة المنطقة الشرقية بهذه المناسبة وذلك صباح اليوم على ملعب سمو الامير سعود بن جلوى بالراكة .

وفى تبوك يفتتح وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصى اليوم الاحتفال بيوم الشرطة العربية وذلك على استاد رعاية الشباب بمدينة تبوك .

وحول هذا اليوم .. واهميته تلتقى « عكاظ » بعدد من كبار ضباط الامن بمختلف مناطق المملكة للتعرف على مدلول هذه المناسبة ودور رجل الامن فى حياة كل مواطن .. والعلاقة بين رجل الامن والمواطن .

حيث اوضح معالي مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ ان الاحتفاء بيوم الشرطة العربية انبثق من مؤتمرات قادة الشرطة والامن العرب من منطلق مزيد من التعاون بين هذه الاجهزة والسير في طريق تنسيق الاجراءات الامنية في جميع دول الجامعة العربية ويهدف السعي لتحقيق الصورة الامثل والواقع المتكامل والمستقر للامن العربي وبما يحقق للمواطن العربي في ارجاء الوطن ان ينعم بالسلام والامان والراحة والهدوء والاستقرار .

واشار معالي مدير الامن ان الاحتفاء بيوم الشرطة يهدف الى توثيق عرى وروابط العمل المشترك بين الاجهزة الامنية العربية كافة وتبادل الخبرات والمعلومات بينها الى جانب تعميق علاقات الود والاخوة والتفاهم بين المسئولين والعاملين في هذه الاجهزة .

وقال معاليه ان الاحتفاء بهذه المناسبة يعد فرصة طيبة لتوثيق العلاقة المتميزة التي تربط رجال الامن والشرطة مهما بلغ درجة من التكامل فانه يظل بحاجة الى دعم وتعاون المواطنين حتى تثمر هذه الجهود عن تعميق هذه الادوار واستثمارها بشكل افضل مؤكدا ان هذه الفرصة مناسبة لقيام المواطنين بالتعبير عن تقديرهم لدور رجال الامن وجهودهم وكذلك تعبيرهم عن تفهمهم للاجراءات التي يقوم بها رجال الامن في سبيل خدمة قضايا الامن .

واضاف معالي الفريق اول عبدالله آل الشيخ قائلا ان مجتمعنا هو يعيش وضعا امنيا متميزا يرتكز على تطبيق مبادىء الشريعة الاسلامية التي تحرص حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على تطبيقها وكذلك لما يتمتع به ابناء هذا الوطن من تمسك بمبادىء الاسلام الحنيف وطبيعته التي تمقت الانحراف وتنبذ الرذيلة وارتكاب المعاصي والمخالفات وبالتالي فان التفاهم والتعاون بين رجل الامن والمواطن في بلادنا يتخذ وضعا متميزا وابعادا تكشف عن العلاقة الحميمة والروابط القوية التي تربط بين الطرفين وبين ان اجهزة الامن في كافة مدن المملكة سوف يكون لها حضور مميز في الاحتفاء بهذه المناسبة .





وفد المملكة لمؤتمر قادة الشرطة والامن العرب الرابع عشر الذى عقد فى السادس عشر من شهر سبتمبر الماضى بالقاهرة .

● واوضح مدير شرطة منطقة حائل اللواء صالح محمد اليامي بان يوم الشرطة العربية يعنى تكامل الامن العربي بين كل الدول العربية وذلك من حيث النظام والحد من الجريمة .

● العميد شبانة : اليوم مناسبة لتوعية المواطن امنيا

ويقول العميد عبدالرحمن بن عبدالله شبانة مدير شرطة منطقة نجران بهذه المناسبة انها لمناسبة عظيمة الى قلوبنا والتى نحتفل بها بالمشاركة مع كافة الدول العربية الشقيقة للوصول الى الهدف النبيل الذى نسعى اليه جميعا لتحقيق الامن فى ربوع بلادنا الغالية وتوعية المواطن بدوره فى المحافظة على امنه وسلامته وان يكون عونا وسندا لاخيه رجل الامن فى الابلاغ عن كل مايؤدى الى تعكير صفو امنه وامن مجتمعه وامن بلاده .

تبادل الزيارات

● ويقول مدير شرطة منطقة الجوف العقيد حمود سالم الرثعان :

تعود الامن العام فى السنوات الاخيرة بالاحتفال بيوم الشرطة العربية فى كل عام ومن ثمار هذا الاحتفال على المستوى العربى بصفة عامة ان تقوم الشرطة العربية فى يوم واحد باحتفالاتها كل فى بلده وحبذا لو تبودلت الزيارات بين بعض رجال اجهزة الامن بالبلاد العربية فى نفس اليوم لحضور هؤلاء احتفال اولئك واولئك هؤلاء وهكذا لاننا لانعلم عن الاحتفالات بهذا اليوم على المستوى العربى مالم تشاهد او يقوم بعض ضباط الامن العام من كل مديرية شرطة مثلا ضابط او فى كل مناسبة يقوم بعض مديرى الشرطة انفسهم بزيارات الى البلاد الاخرى بنفس اليوم الذى تقام فيه المناسبة هذه لمعرفة مستوى الاحتفال واشكاله وفوائده على الجميع .

ويقول العقيد ابراهيم سليمان السالم مدير شرطة الاحساء ان هذا اليوم هو التعاون الواجب بين المواطن ورجل الامن :

وقبل ان يكون رجل امن فهو مواطن واعطى هذه الصفة والميزه حتى يقوم بخدمة المواطنين والمحافظة على ممتلكاتهم وارواحهم وهذا اليوم ماهو الا لتذكير ولزيادة التعاون والتفاهم بين رجل الامن والمواطن واعطاء اى معلومات مهما كانت اهميتها تفيد الحقائق للمساعدة لمكافحة الجريمة .

استتباب واستقرار

● وقال المقدم يوسف عبدالله حجر مدير شرطة ينبع بالنيابة : ـ

ان الاحتفال بيوم الشرطة العربية يعتبر من مظاهر تماسك الامة العربية وانه لشيء جميل ان تحتفل جميع الدول العربية بهذا اليوم .

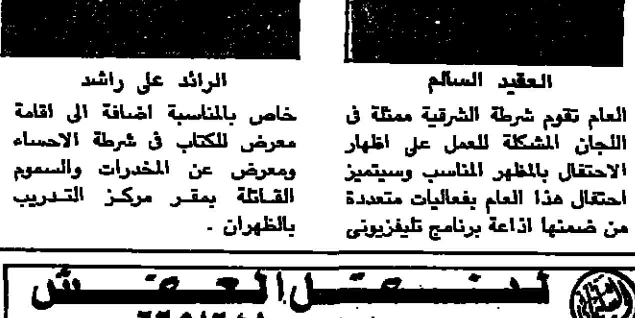
● ويقول الرائد على حسن الراشد مدير الشئون العامة بشرطة المنطقة الشرقية : فى هذا العام تقوم شرطة الشرقية ممثلة فى اللجان المشكلة للعمل على اظهار الاحتفال بالمظهر المناسب وسيتميز احتفال هذا العام بفعاليات متعددة من ضمنها اذاعة برنامج تليفزيونى خاص بالمناسبة اضافة الى اقامة معرض للكتاب فى شرطة الاحساء ومعرض عن المخدرات والسموم القاتلة بمقر مركز التدريب بالظهران .

## العقيد السالم : يوم لابراز التعاون بين المواطن ورجل الامن

## المقدم حجر : مظهر من مظاهر تماسك الامة العربية



صورة من الاحتفال بيوم الشرطة



العقيد السالم

الرائد على راشد

# مفقودات

●● يعلن مهدي عيسى عاطفي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٣٨٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٤/٦ هـ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٧/٣٠٣ الخطاب

●● يعلن شكري محمد عبدالفتاح عسيري عن فقدان عقد نكاح رقم ٤٣٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بالطائف
١٧/٢٩٤٤٦ مكتب الطائف

●● يعلن سلمان محمد سلامه العبيوني عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس نقل رقم ٦٦٢٠٥٤١ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبيا
١٧/٣٥١٤٦ مكتب شامي

●● يعلن حسن علي حسين محمد العزي المالكي عن فقد شهادة دراسية صادرة من ادارة تعليم تبوك عن العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٧/٦٠٨٢٦٠ مكتبة المحصار بتبوك

●● يعلن احمد سعيد احمد ابو ثلوده عن فقدان نموذج استمارة بيع قطعة ارض بيضاء رقم ٥٤٣ للارض رقم ٢٩٥ بمخطط عليه الاسم وايضا فقد نموذج تسليم الارض معها صادر من بلدية خميس مشيط ـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى خميس مشيط
١٧/٢٩٦١٩ باوزير

●● يعلن يحي علي يحي عسيري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٣م رقم ٥٤٢٤٨٠٦ صادره من جدة تاريخ ١٤٠٣ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رجال المع
١٧/٨٨١٤٤ ابها

●● يعلن سعيد جمعان الزهراني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٥٧٠٩٤ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد والادارة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمادة القبول والتسجيل او ت ٦٨٩٧٧٦٩
١٧/٤٤٨٣٣ الادارة

●● يعلن قايد محمد سعيد القيري يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٩٩١٤٢١ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠١/١/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
١٧/٩٢١٣٤٩ ستوديو عبدالرحمن

●● يعلن فيصل ردة عواض الحارثي عن فقدان استمارة سيارة كورولا موديل ٨٨ رقم ٢٢٥١٣٦٠ خصوصي صادرة من مرور الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
١٧/٣٩٤٤٢ مكتب الطائف

●● يعلن بولاسيري علوي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٣٤٢٠٩٤١ بتاريخ ١٤٠٩/٩/٣ هـ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٦٣٢٨٦٠ الحرمين

●● يعلن علي صغير احمد احيف يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧١٩٣٨٨ صادرة عام ١٤٠٤ هـ من جدة
١٧/٤٩٨٥٤ الخليج

●● تعلن الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا كروزا رقم ٩٥٤٤٩٣٥ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٣٩٥٣٠ الادارة

●● يعلن يحيى الحسن ابراهيم حسن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٩٨٠٦٥٩٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٤٨٣٠٥ الهادي

●● يعلن مؤسسة العرمول للتجارة عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٩١٥٢٣ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٤٣٥٤٠ الادارة

●● يعلن شركة منصور العتيبي والحركان عن فقد استمارة سيارة نوع كرولا موديل ٨٦ رقم ١٥٨٣٩١٢ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٧/٤٦٥٩٢ طارق

●● يعلن احمد شديد عويضه الردادي الحربي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٩١١٢٨٨ صادر من جوازات مدينة الرياض وكذلك استمارة سيارة مازدا موديل ٨٤ رقم اللوحة ٣٩٢٥٥٢ خصوصي السعودية صادره من ادارة مرور الرياض باسم محمد شديد الحربي ـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى اقرب مركز شرطة وذلك في مدينة جدة او مصدرها
١٧/٤٣٥٣١ الادارة

●● يعلن هاشم محمد علي عن فقد استمارة سيارة نوع بلاك بيا موديل ٨٠ رقم ٦٠٢٦٤٥٥ صادرة من مكة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
١٧/٤٥٧١٥ م بابل

●● يعلن يحي احمد موسى الزهراني عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس غمارتين موديل ٨٨ نقل رقم ٦٣٠١٦٣٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/١١/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٣٦٧٠٨ المرور

●● يعلن سعدون عبدالله عبدالهادي الحمر عن فقد لوحة سيارة نوع موتيك موديل ٨٤ خصوصي رقم ٣٣٣٣٦٩٠ صادرة من الحمر بتاريخ ١٤١٠/٦/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٣٠٧ المرور

●● يعلن محمد ابكر عبدالجليل سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٤٤٠ صادرة من الخرطوم بتاريخ ٨١/٦/٥م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
١٧/٤٩٥٠٤ م دار الاتفاق

●● يعلن سعيد سعد سلمان القحطاني عن فقد لوحة سيارة جيب بكب موديل ٨٣م رقم اللوحة ٦٥٤٣٦١٨ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٢ هـ صادرة من مرور عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٧/٦٦٢٣٦٥ ابها

●● يعلن محمد علي حسن ابو نقل عن فقد جواز سفر رقم ١٥٤٨٩٦ تاريخ ١٩٨٩/٨/٢١م صادر من القنصلية اليمنية بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٧/٩٢٦٢٤ ابها

●● يعلن عصام الدين عبدالشكور خالد سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٩٠٢٣٦٤ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩ هـ مصدرها الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
١٧/٢٨١٣٨ مكتبة المنهل (٢)

●● يعلن عبدالعظيم عبدالله السيهاتي عن فقدان استمارة سيارة ايسوزو بكب موديل ٨٣ رقم ٧١٣٠٢٨٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٦ هـ وصادرة من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف
١٧/٦٠٦٨٢٩ السويدي

●● يعلن حسن علي احمد العوامي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٣٥٧٦ صادرة من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف
١٧/٤٦٢٥٨ السلم

●● يعلن محمد عبده الفقيه يماني الجنسية عن فقد محفظة وبداخلها جواز سفر واقامة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب المندوب اليمني بالمدينة المنورة
١٧/٤٤١٤١ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تعلن شركة كوتلو تالي انكا العربية عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٨٠ رقم ٢٤١٣٤٨٦ خصوصي السعودية رقم اللوحة ٥٤٣٤٨٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/٤٠٨٠٩ استراحة طيبة

●● يعلن عبد الاله عبدالله المعلمي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٦٤١٣٧٤٢ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/٤٠٨١١ استراحة طيبة

●● يعلن احمد حسن سيف العبيدي عن فقد لوحة سيارة بكب رقم ٤٢٧٣٠٩٨ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/٤٠٨١٠ استراحة طيبة

●● يعلن عيد عوض صالح العوفي الرشيدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٥٤٠ وتاريخ ١٣٨٢/٩/١٠ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/٤٤٤١٠ م. الثقافة

●● تعلن شركة انور عبد الاله عبد الجواد عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠١٢٩٣٨ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/٤٤٠٦٠ مكتب المدينة المنورة

●● تعلن مؤسسة كمال عثمان جمجوم عن فقدان تصريح المعاح الدني لعام ١٤٠٩ هـ والخاصة بمطعم الواحة بالمدينة المنورة فرع سلطانة ـ يرجى ممن يعثر عليها او من يجدها الاتصال بالهاتف رقم ٨٢٣٣٨٨٤
١٧/٤٤٠٥٩ مكتب المدينة المنورة

●● تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٦٠١٦٧١٨ نقل السعودية وكذلك تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة شاحنة رقم ٢٣٦٣٣٣ نقل السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/٤٠٨٠٨ استراحة طيبه

●● يعلن حمزه محمد عبدالرحمن شاهين عن فقد استمارة سيارة كامرس موديل ١٩ رقم ٣٦١١٦٥٨ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/٤٠٨١٢ استراحة طيبه

●● يعلن محمد عارف رسول بخش باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢٣٣٧٢١٨٦ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٦ هـ صادرة من جوازات حائل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
١٧/٢٨٣١ حائل

●● يعلن نايض عويد عواد الشمري عن فقد اصل شهادة التدريب التمهيدي الصناعي رقم ١٦٤١ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٩٧ هـ صادرة من مركز التدريب المهني بحائل الدورة السابعة رقم ١٩ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز التدريب المهني بحائل
١٧/١٣٩٩٦٠ حائل

●● يعلن عبدالغفور عبدالواحد عبدالعزيز يماني الجنسية عن فقد استمارة خصوصي رقم ١١٥١٧٥٧ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع او مصدرها
١٧/٤١٠٦٤ م ينبع

●● يعلن يحي وميثان الهبد الحمدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة خصوصي رقم ٢٨٤٨٨٧٦ صادرة من ينبع ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٧/٤١٠٦٣ ينبع

●● يعلن عليثه سليمان معوض الجهيني سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ٨٥٤ صادر من محكمة ينبع الشرعية بتاريخ ١٤٠٠/١١/١٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة ينبع الشرعية.
١٧/٤١٠٦٢ ينبع

●● يعلن يحي احمد احمد حجوري يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٥٦٤٧ صادر من صنعاء ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ويعلن عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٨٠ صادر من جازان ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بجيزان.
١٧/٢٢٠١١ العقيلية

●● يعلن عبدالله عوض بخش عن فقد استمارة سيارة خصوصي هوندا رقم ١٣١٠٢٣٩ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦١١٢٧ / ١٧ مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه صدر القرار الوزاري رقم ٢٢٧ في ١٤١٠/٤/٢٢ هـ القاضي بتغيير الاسم الاول للمدعو مقيش محمد ابراهيم قبي الى عايل محمد ابراهيم قبي وللمعلومية جرى الاعلان للاحاطة.
١٧/٢١٠١٣ العقيلية.

●● يعلن منور محمد محمد سباعي عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٣٧٣١٣٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
ويعلن ايضا عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣١٣٨١٧ ـ ١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٤٣٠٣٣ الادارة

●● يعلن احمد عقله منور الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٦٥٤٧١ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٧/٤٨٠٦٥ الارشاد

●● يعلن عبدالله عبدالرحمن عبدالله جزاع عن فقد شهادة دراسية الابتدائية صادرة من مدرسة عبدالله بن عمر بدومة الجندل عن العام الدراسي ١٣٩٧/٩٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة عبدالله بن عمر بدومة الجندل
١٧/٤٨٠٠٢ ابن خلدون

●● يعلن مرجي حامد العشيران عن فقد سجل تجاري رقم ٦٣٨ سجل الجوف صادرة من فرع وزارة التجارة بالجوف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بالجوف
١٧/٤٨٠٦٩ الارشاد

●● يعلن عبدالله حسن ابراهيم التاروتي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢١٠٧٩٣ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٨٨ هـ صادرة من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
١٧/٦٦٣٦٨ الملم

●● يعلن ضيف الله ضيف الله عيسى شرجي عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٢ رقم ٦٩٤٤٣٤٢ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٩١ هـ صادرة من مرور جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٧/٣٢٠ الخطاب

●● يعلن محمد علي عبدالله حسن يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٨٠٧ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٥/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٧/٥٠١٦٠ مكتبة النيل بالرياض

●● تعلن مؤسسة العسيري للتجارة عن فقدان ماتورتي ارقامها ٢٢٣٦٦، ٢٢٣٦٧ بتاريخ ١٤١٠/٥/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف رقم ٤٠٢٦٣٤٣ والمؤسسة غير مسئولة عنها
١٧/٤٠٣٠٦ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن الطالب/محمد فهد معتق الحربي عن فقد بطاقة الجامعية رقم ٨٨٥٣١٢ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمادة القبول والتسجيل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة او الاتصال على هاتف رقم ٦٢٠٢٠٧٦
١٧/٩٣٥٣٩ الادارة

●● يعلن محمد مليم مندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٨٩٧٩ ـ ٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٦٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٢٧٠٠٧٩
١٧/٩٣٥٣٦ الادارة

●● يعلن عبدالله علي سعد الشهراني عن فقد شهادة دراسية ثاني ابتدائي صادرة من مدرسة الطلاح للعام الدراسي ١٤٠٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم بيشة
١٧/٩٤٧٠٠ عكاظ ٩

●● يعلن عبدالرحمن عبدالله سعد الغامدي عن فقد استمارة سيارة جيمس وانيت موديل ٧٩ رقم ٦٥٤٠٥٧٧ نقل السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة
١٧/٤٥٠٢٧ عكاظ ١

●● يعلن سعيد جابر الاكلبي عن فقد رخصة محل قهوة صادرة من بلدية بيشة رقم ١٠٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٧/٤٥٠٢٤ عكاظ ١

●● يعلن عبدالله محمد سلطان العمري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ١٨ رقم ٢٦٢٦٠٣٦ خصوصي السعودية سجل تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٧/٢٩٦٨٣ باوزير

●● تعلن مؤسسة اسعد للتجارة عن فقد استمارة مكتب ديل مازدا موديل ٨٤ رقم ٥٣٧/٦٣٣٣ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٤٤٩٣٠ جدة

●● يعلن سعد نصر محمد الاحمد عن فقد رخصة خصوصي صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٤٤٩٣١ الادارة

●● يعلن طلال عبدالغني محمد جمال مالكي عن فقد صك رقم ٧٨٦ صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٧/٤٤٩٣٢ الادارة

●● يعلن ورثة حميد وحمود وسلامه عن فقد الصك رقم ٥٥٤ جلد ١٤ صحيفة ١٤١ صادرة من المحكمة الشرعية بدر بتاريخ ١٣٩٦/٩/٣٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية ببدر.
١٧ / ٤٩٥٠٥
م/ دار الافاق

●● يعلن عبدالرحمن طاهر عبدالرحمن عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس نقل السعودية رقم ٥٢٦٤٧٠٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٧/٤٢٧٧٨

●● تعلن مؤسسة المرعي عن فقد لوحة سيارة دولفو نقل رقم ٥٠٢٨١٣٦ موديل ٨١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٧/٥٦٢٤ ـ الخطابي

●● يعلن مفتاح بركي الفهمي عن فقد استمارة سيارة هايلكس تويوتا موديل ٨٦ رقم ٥٣٠٤٤٤٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او مرور الليث
١٧ / ٤٥٥٢٤ الشروق بالليث

●● يعلن عبدالله عمر الصومالي عن فقد شهادة اسهم الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) رقم ١١٤٩٠٤ رقم طلب الاكتتاب ٦٦٤٢٤٢ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك
١٧/٤٤٩٣٦ الادارة

●● تعلن خديجة مقبل مبله الحربي عن فقد شهادة اسهم شركة التصنيع الوطنية رقم ٥٠٧٠٨ رقم طلب الاكتتاب ٢٦٤٤٠٤ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شركة التصنيع الوطنية
١٧/٤٤٩٣٤ الادارة

●● يعلن فؤاد احمد بن ابو نجار وافراد اسرته عن فقد شهادة اسهم الشركة التصنيع الوطنية رقم ٤١٢٧٣ رقم طلب الاكتتاب ١٢٥٩٨٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة التصنيع الوطنية
١٧/٤٤٩٣٣ الادارة

●● يعلن عبده قاسم علي مبارك عن فقد شهادة اسهم الشركة التصنيع الوطنية رقم ٤١٢٧٧ رقم طلب الاكتتاب ١٢٥٩٩٩ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة التصنيع الوطنية.
١٧/٤٤٩٣٥ الادارة

●● يعلن محمد عبدالعزيز محمد عمودود سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جوبا موديل ٨١ خصوصي رقم ١٢٤٤٥٤١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٣٦١٢٩ مكة المكرمة

●● يعلن احمد ناصر حنين سيلي مدخلي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨١ نقل رقم ٦٠٣٥٤١٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه او اقرب مركز مرور
١٧/٤٤٤٢٤ مكتبة الكرسي

●● يعلن يحيى علي العزي عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ رقم ٥٤٣٩٢٤ نقل السعودية وتاريخ [illegible] هـ صادرة من مرور الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
[illegible] الخطاب صبياء

●● يعلن يحيى حنبل علي يحيى عن فقد [illegible] وتاريخ [illegible] هـ صادرة من كاتب عدل [illegible] ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة صبياء
[illegible] الخطاب صبياء

●● يعلن حزام عواد الحارثي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من [illegible] بالرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى [illegible]
[illegible] مكة المكرمة

●● يعلن ابراهيم خضي سعد عن فقد [illegible] سيارة نوع [illegible] موديل [illegible] خصوصي [illegible] صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
[illegible]

●● يعلن محمد عابد مشبوب عبدالرحمن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم [illegible] صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
[illegible] مكة المكرمة

●● يعلن موسى يابلوا مدني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم [illegible] صادر من جدة بتاريخ [illegible] هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة
[illegible] مكتب الاحسائي

●● يعلن عبدالله علي عوضه الشهراني عن فقد استمارة سيارة شاحنة نيسان موديل ٨٢ رقم ٥٠٧٦٢٤٤ نقل السعودية سجل جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٧/٢٩٦٨٣ باوزير

●● يعلن مليح سعد راشد العمراني عن فقد سند سمري رقم ٦٢٣١ صادر من مرفأ حقل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٧/٣٥٠٧٦ مكتب الخليج حقل

●● يعلن محفوظ جابر علي عسيري عن فقد شهادة الصف السادس الابتدائي رقم ٢٣ تاريخ ١٤١٠/٩/٥ هـ صادرة من المدرسة العسكرية الليلية لتعليم الكبار بشرورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة شرورة العسكرية
١٧/٢٩٦٨٥ باوزير

●● يعلن شبلي محمد احمد الشهراني عن فقد لوحة سيارة تايوتا بكب غمارتين موديل ٨٩ رقم ٦٥٦٧٠٥٢ نقل السعودية صادرة من مرور بيشه بتاريخ ١٤٠٩/٩/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٧ / ٤٥٠٣٨ عكاظ

●● يعلن يوسف محمد مبارك عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨٢ صادر من جوازات جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مركز شرطة
١٧ / ٣٥٠٧٢ مكتب الخليج بحقل

●● يعلن سعد صالح ابن صالح غراب عن فقد بطاقه عمل رقم ١٥٦٤١ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الشبيب بالرياض
١٧ / ٥٠٣٠٦ مكتب الشبيب بالرياض

●● تعلن شركة رابية للتجارة والزراعة عن فقد لوحة سيارة هينو موديل ٧٩ نقل السعودية رقم ٥١٨٤٦٠٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٧/٤٣٥٣٤ الادارة

●● يعلن عبدالله صالح الزهراني عن فقد رخصة سيارة خصوصي رقم ١٨٣١٩٢ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٠/١/٩٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
١٧ / ٥٠١٤٣ مكتب الرياض

●● تعلن مؤسسة برج الجزيرة عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ رقم ٦٥٣١٣٩٠ نقل السعودية صادرة من مرور عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٧ / ٤٤١٧٠١ مكتب ابها.

# فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مريبه المواطن ابراهيم يوسف ابراهيم الرشودي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٧٧٨٨١ مصدرها مريبه قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مريبه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٢٢٧٥٢٩ التصميم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صلاح صالح احمد مختار بلتونلوه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٦٣٦٤٠٩٩٦ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٧ هـ سجل مكة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/١٠٢٤١٥ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن صلاح عمر صالح الجابري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٤٢٦٩٥٢١ سجل جدة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
ويعلن صلاح عمر صالح الجابري عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٤٤٢٩٦ ـ ١ صادرة من ادارة مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٤٣٠٨٥ بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله محمد العبدالله الشويعر مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٦٩٣٠ و ١٣٨٦/٨/٩٧ هـ سجل جدة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/٥٧١٦ م بابل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن المنتصر بالله محمد يوسف زبيل علي رضا مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١١٠٧٤٣٦١ سجل جدة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٤٩٨٥٥ م الخليج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سلطان دخيل الله محمد الثبيتي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٣٢٢٤١٠ سجل الطائف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٣٩١٠٢ استوديو زهرة الشبا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حميد صالح الطاسان مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٨١٠٢٦ وتاريخ ١٣٩٩/٤/١٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٤٤١١٨ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الرحمن رابح ضيف الله الجابري الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٤١٣٩٠٠١ في ١٤١٠/٥/١١ هـ مصدرها المدينة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٤٠٠٣ م حميد الترمذي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حميد صالح الطاسان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٥٣٣١٦ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٦٢ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/٤٤١١٨ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن غرمان محمد سعيد الشهري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤٤١ ٣ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٢٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٤٤١٢٢ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن شريف عبدالرحمن محمد حسن المغربي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ١١٣٢٢٢ وتاريخها ١٤٠٨/٦/٢٩ هـ مصدرها الطائف ـ رقم البطاقة [illegible] مصدرها الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٣٩٤٤٨ مكتب الطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فهد مبارك صالح المولد السلمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٤٢٢٦٦ سجل جدة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٤٣٦٢٢ جدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بقعاء العلاية المواطن علي عواض عبدالله ال مشيخ مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٥٣٣٣٦٠ وتاريخ ١٤١٠/٣/٨٣ هـ سجل بقعاء العلاية قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بقعاء العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٣٨٠٢٦ عكاظ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد حامد محمد حامد عمر مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٩٦٠١ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١٥ هـ سجل صبياء قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٧/٣٢٢ صبياء

# تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن منصور بن حمد بن محمد وميفي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٩٠٦ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٢٠ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة القبيلة الشهراني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة منصور بن حمد بن محمد بن وميفي الشهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧/٢٩٦٨٠ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص انه تقدم اليها المدعو احمد عبدالله علي ال جعيل طالبا اضافة شهرته الشهري حيث يصبح اسمه بعد الاضافة احمد عبدالله علي ال جعيل الشهري بحفيظة نفوسه رقم ١٥٥١ في ١٣٨٧/٣/٩ هـ سجل النماص ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٢٢٤١٨ م الشملي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تثليث المدعو مبارك عايض بن ذعار بن عايض حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٨٨٨ تاريخ ١٣٩٨/٨/١ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة جده الى مسعود وشهرته القحطاني وحذف جده الثاني عايض بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة مبارك عايض بن ذعار ال مسعود القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٤٦٦٠١ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تثليث المواطن وكيل ورثة والده عايض بن ذعار بن عايض حامل حفيظة نفوس رقم ٤٩٩٠ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٩٩ هـ سجل ابها طالبا اضافة جد والده ال مسعود وشهرته القحطاني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عايض بن ذعار بن عايض ال مسعود القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٤٦٦٥٢ ابها

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم عيسى ابراهيم اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم حديجة المولودة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٧ هـ ـ احمد المولود بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٧ هـ ـ عيسى المولود بتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٧ هـ ـ ليلى المولودة بتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٥ هـ ـ باعتبارهم من مواليد مدينة صبياء ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه
١٧/٣١٢ الخطاب صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو محمد عمر علي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٤٧ وتاريخ ١٣٧٨/٩/٣ هـ سجل صبياء طالبا اضافة شهرته صغير بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة محمد عمر علي صغير ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٣١٤ الخطاب صبياء

●● تقدم لنا المواطن سليمان حسن فرحان شريف الحربي الذي يطلب اضافة اسم القبيلة العبيني بحفيظة نفوسه رقم ١٣١٤٣ و ١٣٨٥/١/٦١ هـ سجل جدة ليصبح اسمه بعد ذلك سليمان حسن فرحان شريف الحربي العبيني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٣١٣ الخطاب صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط ورثة المدعو عبدالله بن سعيد بن مبارك حامل حفيظة نفوس رقم ٧٠٦٥ تاريخ ١٣٨٨/٣/١٣ هـ سجل ابها طالبين اضافة لقب العائلة ال مبارك والقبيلة الشهراني لوالدهما المتوفى بحيث يكون الاسم بعد الاضافة عبدالله بن سعيد بن مبارك ال مبارك الشهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٢٩٦٨١ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعو طلال عبدالحميد عبدالله ابو قوم الربيقي حامل حفيظة نفوس رقم ١٩٣٥ بتاريخ ١٤١٠/٣/١٠ هـ سجل رابغ طالبا تصحيح اللقب من الربيقي الى الغانمي وحذف كلمة ابو قوم بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة طلال بن عبدالحميد عبدالله الغانمي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٩١١٤٨١ حسان رابغ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العرضية الجنوبية انه تقدم لها المواطن علي عبدالله مشني ال محمود القرني الملقب سعدي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٥٠٦٨ في ١٣٩٢/١٠/١٨ هـ سجل القنفذة بطلب تعديل اسم جده من مشني الى علوان وجده من ال محمود الى ال مشني وحذف اللقب سعدي ليصبح الاسم كاملا علي عبدالله علوان ال مشني القرني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧/٣٤٤٠٠ مكتب ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن جمال حسين سالم الحارثي النجراني حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦١٦ وتاريخ ١٤٠٩/٦/٣ هـ سجل الدمام طالبا حذف النجراني من لقبه بحيث يكون اسمه بعد الحذف جمال حسين سالم الحارثي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧/٩٦٣٤٦ العصرية مرامس شروه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مفلح خلف زايد الغفيلي الفواس طالبا تعديل شهرته من الفواس الى الشمري وتصحيط الفواس من حقل الجد الثاني ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والتصحيح هو مفلح خلف زايد الغفيلي الشمري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٣٩٨٥٤ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بقعاء المدعو هادي طويرش عالي الشمرول الشمري حامل الحفيظة رقم ١٦٩٢٥ بتاريخ ١٣٩٤/٩/٤ هـ طالبا تعديل جده من الشمرول الى الرحيص ليصبح اسمه بعد التعديل هو هادي طويرش عالي الرحيص الشمري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٣٩٨٥٦

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبيه صبياء المدعو محران احمد ابو سلجم حامل حفيظة نفوس رقم ١١٦٣ وتاريخ ١٩/٥/٧٧ سجل صبياء طالبا اضافة الجد علي وتصحيح الشهرة من ابو سلجم الى قايد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة محران احمد علي ال قايد ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٣١٨ صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو محسن ابراهيم البليهي علي ناصر حامل حفيظة نفوس رقم ٤٤٦٠٠ وتاريخ ١٤٠١/٦/٩ هـ سجل صبياء طالبا تصحيح الجد من البليهي الى علي واضافة الشهرة البليهي وحذف الجد الثاني ناصر ليصبح الاسم بعد التصحيح محسن ابراهيم علي البليهي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٣١٧ صبياء

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو احمد شوعي علي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم
سعودة المولودة بتاريخ ١٤٠١/٥/١٥ هـ
سلمية المولودة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٨ هـ
عزيز المولود بتاريخ ١٤٠٦/٦/٨ هـ
باعتبارهم من مواليد مدينة جيزان ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة إذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه
١٧/٣٠١٠ العقيلية

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو احمد شوعي علي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم:
هلدي المولود بتاريخ ١٣٩٠/٩/٩٣ هـ
عائشة المولودة بتاريخ ١٣٩٤/٥/٩٥ هـ
فاطمة المولودة بتاريخ ١٣٨٩/٦/١٥ هـ
باعتبارهم من مواليد مدينة جيزان ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة إذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه
١٧/٣٠٠٩ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مصطفى عبدالكريم عشماوي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣٦٧٩ في ١٣٨٥/٧/٢٣ هـ سجل جدة طالبا تصحيح لقبه من عشماوي الى ابو الحمايل واضافة اسم جدة عشماوي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة مصطفى عبدالكريم عشماوي ابو الحمايل ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٤٥٠٢٣ الحطامي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المدعو محمد قالط راشد الناهي الشهراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٢٣٨ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١٤ هـ سجل بيشة طالبا تعديل اسم الجد من راشد الى محمد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة محمد قالط محمد الناهي الشهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧/٤٥٢٥١ عكاظ ٢

# استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها المدعو شبيب مشرع صطيل الزرقاني الروقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياه عام ١٣٨٥ هـ الواقعة في ربعة من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ١٠ كم والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول الضلع ٢٦ متر ويحدها شارع عرض ١٣ متر ثم ملك حويلد الصامع ـ وشمالا بطول الضلع ٢٦ متر ويحدها شارع بعرض ١٢ متر ثم ملك عايض ميحان الحريص ـ وشرقا بطول الضلع ٤٢ متر ويحدها شارع عرض ١٢ متر ثم ملك احمد المالكي ـ وغربا بطول الضلع ٤٢ متر ويحدها ملك معر حديجان الثبليي العتيبي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٣٩٤٤٥ مكتب الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة ان نفيسة زكي محمود عن ورثة محمد ترسن بن محمد علي الخوقاني يطلب اليها طالب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة المسفلة حارة الاشراف على يسار الداخل الى جدة عن طريق الخط الدائري والمحدودة بالحدود الاتية شرقا مبنى قائم داخل حرم الطريق العام ـ غربا حمزه من حسين بن محمد صدقه ـ شاما سكة موصله لعلو الجبل وبها الباب الفاصله بين الحدود ومحدود الشريف محمد بن دخيل الله العدول ـ يمنا سكه موصله لعلو الجبل الفاصله بين الحدود ومحدود محمد عبدالله القحطاني ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٣٦١٢٥ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطه انه انهى اليها المواطن يحيى محمد عواف طالبا لموكله علي عبدالله يحيى حسين صك استحكام على داره الواقعة بقرية عنطوطه الحي الشرقي الاتي طول اضلاعها وحدودها الضلع الشرقي طوله ٤٤ متر ويحده حمد علي جماح ـ الضلع الجنوبي طوله ١٧,٥٠ متر ويحده مدخل عرض ٦ متر مناصفه على حاره ـ الضلع الشمالي طوله ١٧,٥٠ متر ويحده علي شوعي واولاده ـ الضلع الغربي طوله ٤٤ متر ويحده علي حلس جماح ـ المساحة الاجمالية هي ٧٧٠ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧/٤٧٣٢٤ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها المواطن سلمي عتقه حمود الكثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله مخطط ب/٤ بينبع النخل والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا استطراق غير نافذ ثم ملك سليمان ظفر الفزي ـ شمالا شارع ترابي ثم ملك عبدالرحمن غانم العنمي وسعيد دخيل الله الكثي ـ شرقا شارع ثم ملك فضية الذبياني ـ غربا برحه ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٤٢٩٤٦٢ م الصقر

●● تعلن المحكمة الشرعية في فيفاء انه انهى اليها محمد بن قاسم اسعد المقيبي الفيفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله نيد فيفاء البالغة مساحتها الاجمالية ٢٥٠٠ متر مربع حسب مسح بلدية فيفاء والمحدودة بالحدود الاتية شمالا محمد بن قاسم اسعد الفيفي وطول الضلع ٥٠ متر اتجاه واحد جنوبا محمد بن قاسم اسعد الفيفي وطول الضلع ٥٠ متر اتجاه واحد وشرقا محمد بن قاسم اسعد الفيفي وطول الضلع ٥٠ متر اتجاه واحد وغربا محمد بن قاسم اسعد الفيفي وطول الضلع ٥٠ متر اتجاه واحد ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧/٢٢٠١٢ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في شعرين انه انهى اليها المدعو علي عبدالله احمد ال صارم العامدي اصالة عن نفسه ووكالة عن اخيه مهدي عبدالله احمد ال صارم العامدي عن اهالي بني [illegible] وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملكه وملك موكله الارض السكنية الواقعة في [illegible] والمسماه [illegible] [illegible]
مساحتها [illegible] متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه [illegible]
١٧/٢٥٦٦ مكتبة النور بقلوه

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها عبدالله حمد عائض الميهي الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الكون من ثلاث غرف وحوش الواقعة في محله [illegible] والداخل عليه بالاحياء من عام ١٣٩٤ هـ ومساحته ١٠٠٠١٩٩ متر مربع والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا [illegible] متر ـ [illegible] وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٤٤٩٤٠ عكاظ ٩

●● تعلن المحكمة الشرعية في السليمي انه انهى اليها المواطن عويض بن بخيتي بن حمدان الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مبنى الواقع بقرية العيينه والداخل عليه بالاحياء عام ١٣٩٣ هـ والمحدودة بالحدود الاتية من الشمال بطول ارجون مترا ويحدها سنتمترا [illegible] وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٢٩٩٤٤ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها عبدالله عبدالرحمن علي الاسمري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٦٥٠ في ١٣٩٣/١١/٢٤ هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وملك موكليه محمد وشريفه ابناء عبدالرحمن علي الاسمري وتحت تصرفهم كامل الدار السكنية ارضا وبناء الواقعة في قرية الفيل بمحل صبيم المكون من اربع غرف مبنية بالحجر ومسقوفه بالاخشاب وحوش اللت اليهم بطريق الارث من مورثهم عبدالرحمن علي الاسمري والمحدودة بالحدود من الشمال يحدها ملك المهي وموكليه بطول ٤٦ متر ـ من الجنوب يحدها شارع ترابي عرض ٦ متر بطول ٤٥ متر ـ من الشرق يحدها حمل بطول ٣٠ متر ـ من الغرب يحدها ملك المهي وموكليه بطول ٤٢ متر بمساحة اجمالية ١٧٣٦ متر مربع ـ وطلب اعطاءه وموكليه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٤٢١٩٦٩ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بللسمر وبللحمر انه تقدمت لها المواطنه مهره بنت علي محمد الاسمري السعودية بموجب حفيظة زوجها حسن محمد حسن الاسمري رقم ١٠٤٧٠ في ١٣٩٦/٩/٩٧ هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها الدار السكنية الكائنة في الغين الابيض الى مناس تهامة بللسمر المكون من ثلاث غرف بمنافعها الشرعية مبنية بالطوب ومسقوفه بالخشب الدارجه اليها بالاحياء عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية من الشمال بحر جابر الاسمري بطول ٣٥,٦٠ متر وبتمام الحد محمد عبده ـ من الجنوب احمد حامد الاسمري بطول ٢٩ متر ـ من الشرق مفرح محمد الاسمري بطول ٢٨ متر ـ من الغرب خط ترابي عرض ٤ متر بطول ٣٠ متر ينكسر غربا ٤ متر ثم ينكسر شمالا ٧ متر وتمام الحد خط عرض ٤ متر لمحمد عبده مساحة اجمالية وقدرها ٩٧٤,١٢ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٩٢١٩٧٠ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في عامد الرماد انه انهى اليها المواطن سحاب بن عطيه بن علي الفاقدي اصالة عن نفسه ووكيلا عن اخوانه محمد عطيه وحمدان عطيه ان من الجاري في املاكهم السكنية الواقعة بوادي رهامه قرية ال سحاب والمحاطة بحوش من جميع الجهات التي الت اليهم عن طريق الاحياء الشرعي منذ زمن طويل والتي حدودها وامتارها كما يلي يحدها شمالا مسفى عرض على واوتاده بطول الضلع ١٨,٢٠ متر ـ يحدها جنوبا ملك حمدان عطيه واخوانه بطول الضلع ٧٠ ١١ متر ـ يحدها شرقا طريق ترابي بين البيوت بطول الضلع ٢٧ متر ـ يحدها غربا املاك عطيه على بطول الضلع ٣٧,٥ متر وتبلغ مساحتها الكلية ٤١٠٤ متر مربع علما بان هذه الارض لا يمر منها خط عام ولا حرمه ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٣٨٩٦٦ مكتب الباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهى اليها المواطن علي بن محمد غنفف الاسمري حامل حفيظة نفوس رقم ٢١٣٦٣ و ١٣٨١/٥/٧ هـ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية الواقعة في محله ال محور الوئيه وتسمى شط العروس عثري بللسمر والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا حط سيارة عرض ٤ متر بطول ١٣ متر ـ شمالا ارض موات بطول الضلع ١٤ متر ـ شرقا خط سيارة عرض ٣ متر بطول ٢٩ متر ينحني شرقا شمال وخط سيارة عرض ٣ متر بطول ٨٨ متر ـ غربا ارض موات مسيل المزروعة بطول ١١٢ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما على الحدود بالامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من الزراعة برقم ٥٩/٦٢١ في ١٤١٠/٤/٢٣ هـ المتضمن عدم المعارضة
١٧/٣٥٣١٧ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهى اليها المواطن علي محمد غنفف الاسمري حامل حفيظة نفوس رقم ٢١٣٦٣ و ١٣٩١/٥/٧ هـ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية الواقعة في محله ال محور في الركبه وتسمى قطعة الركبه عثري ببللسمر والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا سافيه المهي بطول ١٣ متر ـ شمالا خط سيارة عرض ٤ متر بطول ١٠ متر ـ شرقا خط سيارة عرض ٣ متر وحمل بطول ٤٤ متر ينحني شرقا مسيل ١٩ متر ـ غربا خط سيارة عرض ٣ متر وساقيه المهي بطول ٢٠ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. علما بان الحدود والامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من الزراعة برقم ٥/٥/٩/٦٢٢ و ١٤١٠/٤/٢٣ هـ المتضمن عدم المعارضه
١٧/٣٥٣١٨ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في النامل للعموم انه انهى اليها عبدالله سعد المسلمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الكائنة بوادي سبيت بالكامل والمحدودة بالحدود الاتية شمالا الجبل وطول الضلع بدءا من الشرق باتجاه الشمال الغربي بطول ٤٥ متر ثم ينحه غربا بطول ١١٨ متر ثم ينحه شمالا مائلا قليلا جهة الغرب بطول ١٤٠ متر ـ جنوبا الجبل وطول الضلع بدءا من الغرب بطول ٢٨ متر ثم يميل قليلا للجنوب الشرقي بطول ١١٢ متر ثم ينحه للشمال الشرقي بطول ١٢٤ متر ـ شرقا الجبل وارض فضاء شجرية بدءا من الجنوب بطول ٦٤ متر ثم يميل شمال شرق بطول ٥٠ متر ثم ينحه شرقا بطول ٥٧ متر ثم ينحرف شمالا بطول ٨٠ ١ متر ـ غربا مسيل وادي سبيت وطول الضلع بدءا من الجنوب بطول ٩٣ متر ثم ينحه شمالا مع ميل قليلا جهة الشرق بطول ٩٣ متر ثم ينحه شمال غرب بطول ١٠ متر ثم ينحه شمالا بطول ١١٠ متر ثم ينحه شمال شرق بطول ٦٠ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٤٤٩٢٩ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها محمد علي حسن ال مليح الاسمري حامل حفيظة نفوس رقم ١١٣٤٣ في ١٣٩٩/٥/٤ هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية ارضا وبناء الواقعة في قرية القراء بمحل هلدا المكون من عشر غرف مبنية من الحجر ومسقوفه بالخشب والحديد وحمام وحوش الت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الاتية من الشمال يحدها حمل وحوان ماء ملك المهي بطول ٤ متر ـ من الجنوب يحدها حمل بطول ٦٠ متر ـ من الشرق يحدها حمل بطول ٨٠ متر ـ من الغرب يحدها حمل بطول ٥٠ متر بمساحة اجمالية وقدرها ٢٩٢ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/١٩٩٧١ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في العارضة انه انهى اليها الوصي على القصار جابر معلي حسن معلي غروابي بالحفيظة رقم ٠٣٩٦ في ١٣٨٠/٩/٩ هـ سجل صبياء عن ورثة ابيه يحيى معلي حسن غروابي ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية الداخلة عليهم بالشراء الواقعة في العطلة بمحل بالمعارض والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا محران يحيى معلي غروابي وطول الضلع ٩٣ متر ـ وشمالا محران يحيى معلي غروابي والشعري وطول الضلع ٨٩ متر ـ وشرقا محران يحيى معلي غروابي وطول الضلع ٣٣ متر ـ وغربا وادي هروا وطول الضلع ٤٩ متر ـ المساحة الكلية ٣٥٩٣,٥٠ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٣١٥ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في العارضة انه انهى اليها الوكيل الشرعي يحيى حسن جبر غروابي محمد حسين يزيد العروني بالحفيظة رقم ١١٢٤٥ في ١٣٩١/١١/٦٩ هـ سجل صبياء بموجب امر وكالة رقم ٢٦ و ١٤١٠/٢/٢٩ هـ الصادرة من محكمة هروب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الداخلة عليهم بالاحياء الشرعي الواقعة في محله المعارض والمحدودة بالحدود الاتية [illegible] جنوبا [illegible] ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٣١٦ الخطاب صبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في العمدة انه انهى اليها المواطن حسن رباح عبدالله المعدي [illegible] رقم ١٣٥٩٤ في ١٣٩٢ هـ سجل [illegible] ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله [illegible] والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا حسن عبدالله [illegible] وطول الضلع ١٦٣ متر ـ وشمالا ورثة الشيخ حسن [illegible] وطول الضلع ١٩٩ متر ـ وشرقا احمد عبدالله [illegible] وطول الضلع ١٨٩ متر ـ وغربا ورثة الشيخ حسن [illegible] وطول الضلع ١٧٦ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٩١٤٤٠ مكتبة [illegible] بالعمدة

●● تعلن المحكمة الشرعية في [illegible] انه انهى اليها مفلح بن عبدالله علي الشهراني حامل حفيظة نفوس رقم ١١١٥٣ في ١٣٩١/٤/٢٦ هـ سجل [illegible] ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المبني من اللبن [illegible] الواقعة في [illegible] والداخل عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ ومساحته ٢٠٠ متر مربع والمحدودة بالحدود الاتية من الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ١٥ متر ـ من الشمال ارض فضاء بطول الضلع ١٥ متر ـ من الشرق شارع ترابي عرض ٦ متر بطول ٢٠ متر ـ من الغرب ارض فضاء بطول الضلع ٢٠ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٤٥٠٣٦ عكاظ ٩

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها طلاق ماطر موجود السعدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة المشتملة على نخيل [illegible] والداخلة عليه بالاحياء من عام ١٣٨٠ هـ ومساحتها ٢٣٣ متر مربع والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا [illegible] وطول الضلع ١٠ متر ـ وشمالا شارع عام ترابي وطول الضلع ٢٥ متر [illegible] ـ وشرقا [illegible] وطول الضلع ٢٤٣ متر ـ وغربا شارع عام ترابي وتمام الحد [illegible] ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٥٤٧٦ عكاظ

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها عبيد عائض صقر ال سعد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة النخيلية على نخيل [illegible] الواقعة في محله الشقيقة والداخلة عليه بالاحياء من عام ١٣٩٠ هـ ومساحتها ١٩٩٦٢٥ متر مربع والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عام وطول الضلع ١٥٠ متر ـ وشمالا مزرعة محمد [illegible] وطول الضلع ١٣٠ متر ـ وشرقا مزرعة [illegible] وطول الضلع ١٩٦ متر ـ وغربا شارع عام وطول الضلع ١٩٩ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٥٤٦٩ عكاظ ٢

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن سعد عبدالله محمد موجود الشهراني حامل حفيظة نفوس رقم ٩٠٠٩ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٢ هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل [illegible] [illegible]
ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٢٩٦٨١ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في [illegible] انه انهى اليها المواطن محمد احمد معيض احمد المحاميه حامل حفيظة نفوس رقم ٣١٩١٣ و ١٣٩٠/٩/٢٨ هـ سجل [illegible] ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل [illegible] [illegible]
ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٨٨٦٤٠ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في [illegible] انه انهى اليها المواطن محمد احمد معيض احمد المحاميه حامل حفيظة نفوس رقم [illegible] ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل [illegible] [illegible]
ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٧/٨٨٦٣٦ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في [illegible] انه انهى اليها الوكيل الشرعي [illegible] سليمان عروابي [illegible] [illegible]
ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧/٣١٩ الخطاب صبياء

■■ تعلن الجامعة العربية انه [illegible] [illegible]
١٧/٦٩٥٩ [illegible]

السنة الثلاثــون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●




# المدرب .. بقرش !

● ● ضحايا كأس الاتحاد والدوري سبعة مدربين . وبقايا خطط فنية وطرق تدريبية جديدة او قديمة تركت في حقل تجارب لاعبي الاندية لدينا والسبب في هذه الترسبات المؤذية التي قد تظهر اثارها في القريب العاجل هو الرخص الفاضح في اجراء عقود المدربين وطالما هذا الرخص موجود فلماذا لايتم الغاء المدرب الذي جعل الفريق يتخلف عن الركب ويأتي في المركز السادس او الخامس .

الاتحاد تعاقب على تدريبه هذا الموسم خمسة مدربين ولم ينصلح حاله فهو يحاول التقاط انفاسه حتى الان .. ومع ذلك فقد الغى عقد مدربيه لخمس مرات متتالية .

اخر ضحايا الاتحاد هو « هانيز هوهر » قال قبل رحيله ان امكانية تدريبه للاتحاد شبه مستحيله بعد ان اتضح ان خططه الفنية تفوق في مستواها اداء لاعبي الاتحاد .

وكلام هوهر يعني ان الاتحاد متخلف عن الركب او ان المستوى الذي وصل اليه هانيز هوهر لايتفق مع اداء لاعبي نادي في الممتاز لدينا ومن خلال هذه النقطة اجد ان كلام هانيز هوهر « يقارب الصحة » فاختيار المدرب في بعض انديتنا لايخضع لضوابط بل يتم بشكل عشوائي دون معرفة من هو المدرب الانسب الذي امكانياته تتفق مع امكانياتلاعبي انديتنا وخير دليل على ماذهبت اليه انه حتى الان تم الغاء عقود مايزيد عن السبعة مدربين خلال موسم واحد مشكلين بذلك اكبر حالات الالغاء للعقود في الخليج على اقل تقدير .

ولو عدنا لاسباب الالغاء لوجدنا انها تتفق في ان هذا المدرب لم يجعل تلك الفرق تصل الى قمة كأس الاتحاد او الدوري .. اذا اختيار المدرب يجب ان يخضع لمقاييس فنية لايقررها النادي فقط .. ويجب ان يتم وفق معايير اولها معرفة الاندية لقدرات لاعبيها .. فلو كان هذا الفريق مثلا لديه اكثر من ثلاثة ارباع لاعبيه يميلون للعب بمهاره وتناقل الكرة بشكل قصير والاعتماد على النواحي التكتيكية التي يطرب لها الجمهور ففي اعتقادي ان هذا الفريق سينصلح حاله بمدرب برازيلي وليس بمدرب انجليزي على سبيل المثال .. ان حال بعض الاندية لدينا في تعاملها مع المدربين يقول بأن المدرب هو المخطيء دائما وابدا وفي اي اخفاق نجد ان المدرب هو اول الضحايا وبدون سبب فخسارة الفريق تعني ان هذا المدرب فاشل .. لماذا لانقول ان من قام بعملية الاختيار هو الذي لم يجد الاختيار .. لماذا تسارع بعض الاندية في الغاء عقود المدربين بحجة انه قدم كل مالديه ؟ ؟ نحن نستقدم افضل المدربين في العالم وهذا جيد .. ولكن يجب ان نستفيد جيدا من هذا المدرب الذي لديه الكثير الكثير ليقدمه لو اعطى الفرصة .. ويجب ان لاتتسرع الاندية في الغاء عقود المدربين لان النتائج قد تكون عكسية بدلا من ان تكون ايجابية .. لان « العلم القليل » يضرب وهذا فقط اذا تناسينا النواحي المادية التي تخسرها الاندية كل عام .. والتي نقول بأن الاندية لدينا تستطيع ان تستقدم بدلا من المدرب عشرة .

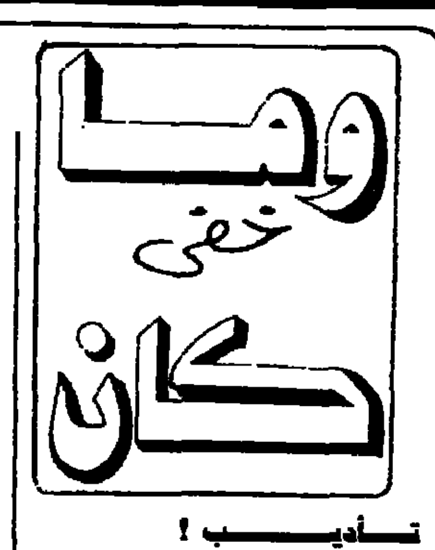



نجما فريق ا . سي ميلان الايطالي الكابتن فرانكو باريزي ( الى اليسار ) وبجواره المدافع ماوروتا سوتي اللذان يرفعان الكأسين اللذين حصل عليهما فريق ميلان بعد فوزه ببطولة كأس اندية العالم الـ ( ٢٨ ) التي بدأت منذ ( ٢٩ ) عاما اثر فوزه على الفريق الكولومبي ناسيونال ميدلين ( ١ /صفر ) .

فباريزي رفع كأس اندية العالم .. وتاسوتي يرفع الكأس الذي سيبقى للابد في خزائن ميلان وهو كأس مقدم من شركة تويوتا ( كهدية تذكارية ) التي كانت راعية المباراة منذ ان بدأت في رعاية نهائي كأس اندية العالم عام ١٩٨٠ م التي تقرر اقامة المباراة بطوكيو العاصمة اليابانية اغلى الدول بالعالم بعد ان كانت المباراة تقام ذهابا وايابا من ١٩٦٠ الى ١٩٧٩ م .

● صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع أ . ف ب ◀






## تـــأديـــب !

● ● احد لاعبي الغربية في لعبه جماعية غير كرة القدم .. بعد فوز فريقه على الفريق المنافس قام باصدار حركات لاتمت للرياضة بصلة امام جمهور النادي المنافس مما جعل احد جماهير النادي المنافس يشتبك معه في « عراك » .. مدرب هذا اللاعب قام بتأنيبه امام الجمهور ..

## مـــدرب .. بيـــه !

● ● احد المدربين « المتعاقدين » الجدد .. قدم الى احد اندية الدرجة الثانية للاشراف على تدريبه .. « الـ بيه » كالعادة بدأ في اطلاق تصريحات الاثارة والوعود وقال بان فريقه سيحرز احدى بطولات المنطقة وانه سيصعد وان رئيس النادي عند قراءته لتلك التصريحات طلب من اعضاء النادي البحث عن مدرب جديد على شرط ان لايكون « بيه بكرافته » !

## اصـــابة طبيـــة !

● ● وفد رياضي من نادي « ... » بالغربية قام بزيارة لمستشفى كبير .. رئيس هذا الوفد الرياضي وجه الدعوة لعدد من الاطباء لالقاء محاضرة عن اصابات الملاعب وقال ان النادي سيقوم بالاعلان عن هذه المحاضرة .. الاطباء المحاضرون جاءوا في الموعد الا ان محاضرة الاصابات والجمهور والنادي غابوا جميعا مما جعل الاطباء يعودون الى مستشفياتهم بـ « اصابات الاحباط » ؟

● الاهلي يسعى لرد الاعتبار
والطائي يسعى لتأكيد التخصص

خليل الزياني

● لقـــاء « خاص » يجمع
الهـــلال بالقادســـية

● بطل الدوري امام بطل
الكأس ومن يثأر من الاخر




مشاكس الاهلي موسى المرزوق :

# طريقي للمنتخب ليس وعرًا

محضر تحقيق
سجله
ع .. ش

## انا « مجتهد » في هجوم الاهلي وزاناتا قص جناحي

● ادارة الاتحاد « تجامل » والضحية هو الاتحاد !
● رومي الشباب مزعج ودفاع النصر لايعطي فرصة !

● ● مشاكسته الدائمة في خط الهجوم الاهلاوي تقول بانه نجم الاهلي القادم فعلى الرغم من تظاهره بالوداعه داخل الملعب الا ان انقضاضاته « مقننة » فهو لايجري عبثا .. قال ان قائمة المنتخب الجديدة التي خلت من اسم موسى مرزوق قد زادته طمعا في البحث عن طريق المنتخب ..


موسى مرزوق

وقال ان طريقه للمنتخب لن يكون وعرا .. موسى مرزوق اكد بانه لايخشى الاحتياط في ظل نجوم الاهلي فالبقاء للافضل هو شعاره الذي يعتبره بأن « زانانا الاهلي » خير من يجيد تطبيقه صببنا اتهاماتنا على موسى مرزوق في محضر التحقيق لكن استطاع بادب ان يزوغ عن تلك الاتهامات محاولا الابتعاد قدر الامكان عن المشاكل على حد قوله .. الان اصرارنا على الخوض في المشاكل جعله يتحدث عن الاهلي والدوري وعن مايزعجه وبالتالي جاءت اجاباته متخوفه وحاول دفع جميع الاتهامات عنه .. محضر التحقيق نورده في الاسطر القادمة ..

### هجوم الاهلي ناقص !

س . موسى انت لاتجيد اللعب في مركز رأس الحربة على الرغم من كونك لاعب هجوم لماذا ؟ ؟

جـ : انا في رأس الحربة مجرد مجتهد فهذا المركز ليس مركزي الاصلي وهو الجناح ولكن احاول تنفيذ مايطلبه المدرب مني .. صحيح لدي خلفيه عن رأس الحربة ولكني لست رأس الحربه القوي ..

س : ماذا ينقص هجوم الاهلي ؟ !

جـ : هجوم الاهلي ينقصه الكثير فغياب حسام وبندر وخالد يعني ان هجوم الاهلي ينقصه الكثير ..

س : من الانسب لهجوم الاهلي .. عامر ـ مانع موسى مرزوق ـ بندر « ام » موسى ـ الرويحي بندر الجار الله .. ام « حسام ـ بندر ـ عامر .. ام « حسام ـ بندر ـ خالد » ؟؟

جـ : هذا فيه احراج ولااستطيع تحديد اسماء ولكن من استطاع اثبات جدارته واختاره المدرب فهو اكيد الافضل .

س : متى كان هجوم الاهلي قويا في احدى مباريات هذا الدوري ؟ !

جـ : امام الاتحاد وكان مكونا من بندر ـ خالد ـ حسام ..

### الرومي .. مزعج

س ـ هل كنت تتوقع ان يتم اختيارك للمنتخب ؟ ؟

جـ : لا ..

س : من هو اللاعب الذي كنت تتوقع ان يتم اختياره للمنتخب ولم يختر ؟؟

جـ : خالد الصقري من الطائي ـ بندر الجار الله من الاهلي ـ مروان بصاص من الاتحاد

س : من هو اللاعب الذي اجاد مراقبتك واستطاع ان يمنع الكرة ان تصل اليك واعجبك فعلا ؟ !

جـ : لاعب الشباب عبدالرحمن الرومي ..

س : من اقوى دفاع واجهته في الدوري ؟ ؟

جـ : النصر .. فلاعبوه لايعطونك الفرصة كلاعب هجوم ان تتنفس ولايعطونك الفرصة للتحكم في الكرة واستغرب ان يقال ان دفاع النصر ضعيف ..

س : هل يعني هذا ان دفاع النصر قوي جدا في هذا الدوري ؟ ؟

جـ : ليس قويا جدا .. ولكنه لايعطي فرصة للتحرك ..

س : ايهما اقوى دفاع النصر ام الاهلي ؟ ؟

جـ : الاهلي ..

س : ظهور الاهلي بمستويات جيدة في اخر الدوري الى ماذا يعود السبب في ذلك ؟ ؟

جـ : احساس لاعبي الاهلي بالمسئولية هو سبب ارتفاع مستوى الاداء لاسيما بعد ضياع العديد من النقاط التي فقدناها في بداية الدوري ولذا شهد مرمى الاتحاد ثلث الانطلاقة ثم تلاه مرمى النصر ومن ثم واصلنا الانطلاقة .

س : هل تعتقد ان جلوس عامر مانع على خط الاحتياط سببه تدني مستواه ؟ ؟

جـ : لااعتقد فخطة المدرب لاتعتمد على الاجنحه وعامر جناح لذلك لم يشركه المدرب اما مستوى عامر فأعتقد انه جيد ..

س : في ظل ظهور اسماء جديده ضمتهم تشكيلة المنتخب هل تعتقد انك ستجد لك مكانا في منتخب المملكة الاول ؟ ؟

جـ : بصراحة التشكيلة الجديدة او الاسماء الجديدة الذين تم اختيارهم للمنتخب يطمعون في ان يلحق موسى مرزوق بهم ..

س : « قلبا » الدفاع الاهلاوي غير متفاهمين ويشعر المتابع لهما بانهما غير متفاهمين فهل انعدام هذا التفاهم سيزول بقدوم لاعب الاهلي محمد السويلم ؟ ؟

جـ : قدوم محمد السويلم سيجعل التنافس يزداد بين عبدالله سلمان ومنصور حسين بحيث يجعل كلا منهما يحاول الحفاظ على خانته وتقديم مستوى جيد وبالتالي سيرتفع مستوى ادائهما .

س : غياب مجموعة كبيرة من الاهلي في لقاء الرياض جعلنا نشاهد فريقا اهلاويا جديدا ومستوى اداء مختلف فأيهما افضل في وجهة نظرك التشكيل القديم أم هذا التشكيل الاخير ؟ ؟

جـ : التشكيلة الجديدة او اللعب بالشباب يعني وجود حماس في الفريق .. وغياب لاعبين قدامى في الفريق يعني غياب الخبرة .. وبالتالي فالتشكيلة الأصلية للاهلي هي مزيج من الخبرة والحماس اي فريق « مطعم » بالشباب والقدامى حتى يستطيع المدرب ايجاد مجمل مميزات الفريق القوي .

س . عودة خالد الرويحي او حسام تعني عودة موسى مرزوق لخط الاحتياط فهل هذا صحيح ؟ ؟

جـ : لايهمني الاحتياط واذا كان المدرب مقتنعا بهم يلعبهم واذا لم يقتنع بي لايلعبني .. الراي الاول والاخير للمدرب فالاصلح للتشكيل هو الاصلح .. وفي وجود حسام والرويحي واي لاعب مستواي سيظل كما هو وسأستمر في تقديم كل ماعندي ولكن اذا قرر المدرب اشراك لاعب في مركزي فهذا لانه يرى بأنه افضل مني .

س : ماهي المباراة التي كان احق بالفوز بها الاهلي في هذا الدوري ؟؟

جـ : امام الاتفاق ٢/٢

س : ولكن الاتفاق كان البادىء في التسجيل ؟

جـ : صحيح ولكن نحن قدمنا مستوى جيدا في تلك المباراة ...

### لاعبو الاندية غير مثقفين !

س : من اقوى وسط ودفاع وهجوم في الدوري ؟ ؟

جـ : الوسط .. الاتفاق والهجوم .. النصر والدفاع الاهلي ..

س : ما اخبار نادي الانصار يقال بانه بعد رحيلك انت والهوساوي انه قد افلس فمارأيك ؟ ؟

جـ : الانصار لم يفلس فلا اعتقد ان غياب لاعبين قد يجعل الانصار يفلس

س : اذاماذا ينقص الانصار ؟ ؟

جـ : لاينقص الانصار شيء سوى وجود الاخلاص .. فلو وضع لاعبو الانصار ايديهم في ايدي بعض واستطاع لاعبو الانصار تخطي الحاجز النفسي لاستطاع الانصار ان يصعد بسهولة .

س : هل تعتقد ان لاعبي الاندية لدينا على مستوى كبير من الثقافة ؟

جـ : اعتقد بأن المستوى الثقافي بين لاعبي الاندية عادي .. وان النادي بامكانه رفع مستوى ثقافة .. اللاعب .. ويتم ذلك عن طريق مكتبة النادي ففي كل ناد مكتبه واقترح انه خلال المعسكرات ان يتم توزيع بعض الكتب والقصص على اللاعبين حتى يتمكن اللاعب من القراءة داخل المعسكر وفي وقت فراغه .. بحيث يرتفع مستوى ثقافة اللاعب الذي سيكون الواجهة للمملكة عند تمثيله لها

### ادارة الاتحاد .. مجاملة !

س : ماذا ينقص الفريق الاتحادي ؟ ؟

جـ : عدم استقرارهم على المدرب ومشكلة الاتحاد هو تدخل جمهوره في الامور الفنية فاذا لم يعجبهم المدرب « هاتوا غيره » غيروه وهكذا وهذا اثر عكسيا على مستوى الاتحاد .. وبالتالي فان ادارة الاتحاد « تجامل » الجمهور على حساب مصلحة النادي ..

س : هل تعتقد ان الفريق الاتحادي اذا استمر بهذه الروح سيهبط ؟ ؟

جـ : اكيد .. اذا استمر بمستوى الاداء الحالي فان الفريق الاتحادي سيسير بموقف سيء .

س : هل تعتقد ان اعتماد الفريق الاتحادي على اللعب او الكرة الانجليزية التي لاتعتمد على اللاعب الفنان الذي يمتع الجمهور هو سبب تدني الاتحاد ؟؟

جـ : صعب على الفريق الاتحادي ان يغير من اسلوبه التدريبي ومحاولة ايجاد فريق معتمد على الفن او اللعب البرازيلي لان الاتحاد بذلك سيتأخر لمدة لاتقل عن خمس سنوات حتى يستطيع اعداد فريق ماهو يعتمد على الفن والتمرير القصير .

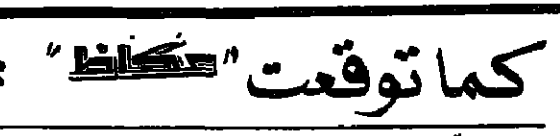
س : هل لديك اقوال اخرى ؟؟

جـ : لا .. شكرا .






السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ (٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●



## كما توقعت "عكاظ":

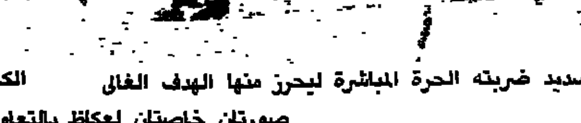
# بطل لكأس أندية العالم بعد غياب ٢٠ عاماً



ايفاني ـ الى اليمين ـ لحظة تسديد ضربته الحرة المباشرة ليحرز منها الهدف الغالى

الكاس القارية مع البطل يظهر ومدرب ميلان الاول وقوفا من اليسار وهم سعداء بالنصر .

صورتان خاصتان لعكاظ بالتعاون مع ا . ف . ب



[illegible]

استعاد ميلان قوته بشن هجمات متوالية فى اخطر الشوط الاول .

وفى هذا الشوط حصل الفريقان على كورنر واحد فقط وسدد كل منهما ثلاث تسديدات على مرمى الاخر .

وتميز الشوط الثانى بهجمات متواصلة من الفريقين خاصة ميلان الذى حاول تكرار تسجيل هدف فى هذا الشوط الان حارس ناسيونال كان صدا منيعا كل تلك المحاولات وتبادل الفريقان الهجمات وكان الشوط الاضافى اظهر تفوق ميلان حتى ان سجل ايفانى بضربة حرة مباشرة حيث سدد كرة منخفضة دقيقة مرت من جانب مدافع الفريق الكولمبى هيريرا ومن ثم سكنت المرمى على يسار الحارس هيغوتا .. وقد اضاع نجم ميلان فان باستن ثلاث فرص للتسجيل لاتعوض اطلاقا !! وقد علق مدرب ميلان ساشى عقب المباراة قائلا . « لقد كانت اصعب مباراة واجهتنا ولقد تعبنا جدا » .

... فرص كثيرة للفريق الكولمبى .. فهى فرصتان فقط !!
... فرانكو باريزى الذى احبط كل جهود ... ناسيونال ... ـ اربوليدا .
... بأداء حارس ناسيونال هيغوتا الرائع .
... ناسيونال المدافعان كاسانى ـ اسكوبار ..

... بطولة بطل اندية العالم



## ● عبدالله عياش : فنان كبير فى خدمة الحركة الرياضية..

عبدالله عياش — عبدالرحمن الدهام — محمد رمضان — سعيد جمعان

● عبدالرحمن الدهام : فقد الوسط الرياضي احد رجالاته المخلصين
● عبدالله كعكي : رحل العياش وترك اسما كبيرا فى تاريخ الرياضة . .
● محمد رمضان : الفقيد من اوائل الذين ساهموا فى تطوير التحكيم فى المملكة
● سعيد جمعان : كان العياش حريصا على حضور جميع المباريات رغم مرضه

عكاظ ـ جدة:

انتقل الى رحمة الله مساء امس الاول الاستاذ عبدالله عياش احد الرياضيين الذين ساهموا فى خدمة بلدهم من خلال هذا المجال حيث عمل على مدار اكثر من خمسة وعشرين عاما مابين لاعب وحكم وكان آخر منصب له رئاسة لجنة التحكيم الفرعية بالمنطقة الغربية الذين عاشروا الفقيد اكدوا ان الرياضة قد فقدت شخصا عزيزا اسهم بسخاء فى تطويرها.

فقد اكد الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية اكد ان التحكيم فى المملكة فقد شخصا غاليا من رجالاته الذين يعتبرون من الرعيل الاول فى هذا المجال.. وقال الدهام: ان العياش قد افنى جل حياته فى خدمة الرياضة بوجه عام والتحكيم بشكل خاص وهذا بلاشك خسارة لنا ولكن لا راد لقضاء الله ونحن ندعو له بالرحمة والغفران.. كما اتقدم بالتعازى الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والى اهله وذويه والى اسرة التحكيم فى المملكة. وعزاؤنا هو ماوضعه الزميل رحمه الله من بصمات واضحة فى مجال التحكيم.

● الاستاذ عبدالله كعكي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاسبق والحكم الدولي السابق وصف المرحوم بانه كان يحب المرح ويهوى الاجتماع مع اصدقائه ويودهم.. واضاف الكعكى ان الاستاذ العياش كان محبوبا من جميع اصدقائه فالى جانب عمله فى المجال الرياضى كان رجلا مكافحا ترك له والده بعد وفاته مهمة الاشراف على اسرة كبيرة تحمل كافة اعبائها.. وقد ترك رحمه الله اسما كبيرا له فى تاريخ الرياضة فى المملكة.

● ومن جهته اكد الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة عمق العلاقة التى تربط العياش رحمه الله بزملائه الرياضيين وقال ان الاستاذ عبدالله عياش اخ وصديق منذ فترة طويلة حيث شاركت انا وهو فى اول دورة تحكيم بمعية الدهام والموزان وغازي كيال وابراهيم جلى. وعاصرته كثيرا من خلال تخصصنا انا وهو فى تحكيم لقاءات المنطقة الجنوبية والشمالية فكان يغلب على الرجل البشاشة والمرح حتى فى آخر ايامه عندما كان المرض يصارعه رحمه الله.

● الاستاذ سعيد جمعان الغامدي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية قال: الاستاذ عبدالله عياش عاصر الحركة الرياضية منذ فترة طويلة.. ومنذ ان استلمت مهامي فى مكتب الغربية عرفته نعم الصديق .. وكان رحمه الله يحرص على ان يكون حكام المنطقة الغربية على مستوى كبير من المسئولية وكان يحرص على حضور جميع المباريات رغم مرضه حتى توفاه الله.

## كرول يدرب النصر !

محمد الغامدي ( الرياض ) .

تعاقد نادي النصر مع المدرب الامريكي بوب كرول (٣٩ عاما) للقيام بتدريب الفريق الأول لكرة السلة بالنادي والاشراف المباشر على قطاع الناشئين والشباب وسيصل المدرب كرول خلال اليومين القادمين بعد ان وقع عقدا مع فريق النصر لمدة ستة اشهر قابلة للتجديد بمرتب شهري قدره (٣) الاف دولار وقد اشرف المدرب كرول على عدة جامعات امريكية وامضى حوالي (١٧) عاما في التدريب بموطنه امريكا والمعروف ان سلة نادي النصر يقوم بتدريبه جمال الجاسر بعد ان تأخر وصول المدرب الامريكي السابق بات ستيوارت والذي ترك النادي وابرم عقدا مفاجئا مع نادي قطر القطري هذا الموسم وسيبدأ المدرب الامريكي فور وصوله الاشراف على الفريق بدءا من مباراة النصر والهلال والتي ستقام يوم الخميس ما بعد القادم .



### بعقد قيمته ١٢٠ الف دولار :
## منتخب الارجنتين امام المنتخب المصري فى القاهرة

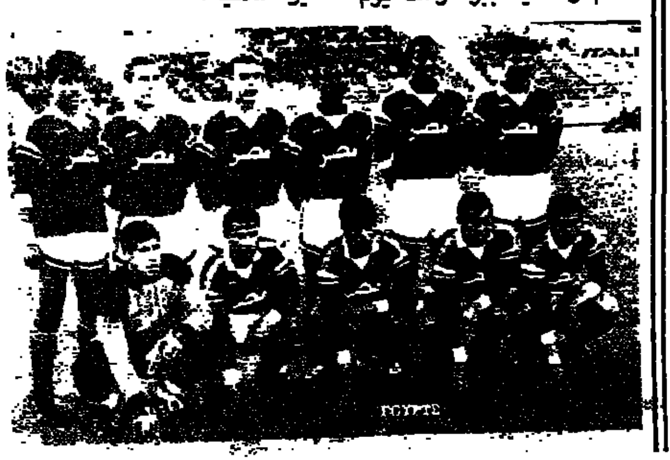
عكاظ ( مكتب القاهرة ) :

تلقى الاتحاد المصري لكرة القدم برقية من السفارة الارجنتينية بالقاهرة بالموافقة على اقامة مباراتين يوم ٢٨ فبراير و ٤ مارس مع المنتخب المصري مقابل (١٢٠) الف دولار وهو المبلغ الذي طلب اتحاد الكرة المصري دفعه بدلا من ربع مليون دولار الذي كان قد طلبه الاتحاد الارجنتيني .

كما تلقى اتحاد الكرة المصري موافقة الاتحاد الروماني على اقامة مباراتين لمنتخب رومانيا مع المنتخب المصري على ان تكون المباراة الاولى بالقاهرة ٢٨ مارس القادم والثانية ببوخارست يوم ٢٠ مايو .

من ناحية اخرى تلقى اتحاد الكرة المصري عرضا من نادي اجاكس الهولندي للعب مع المنتخب المصري خلال شهر فبراير ومارس القادمين .

وقد ارسل الاتحاد المصري لكرة القدم برقيات الى اتحادات اليونان وبلغاريا والبرتغال للعب مع منتخباتها في الفترة من ١١ الى ١٤ مارس القادم . وكان منتخب اسبانيا قد اعتذر عن عدم اللعب مع المنتخب المصري خلال هذه الفترة .. ومازالت المفاوضات مستمرة لتحديد موعد مباراة يوغسلافيا .



## بطل الدورى امام بطل الكأس ومن يثأر من الاخر

صالح محفوظ الغامدى ـ جدة :

ضمن مباريات الدورى الممتاز للكرة الطائرة يلتقى اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة فى السادسة مساء فريقا الاهلي والمحيط وذلك فى اللقاء المؤجل للاهلي لمشاركته فى البطولة العربية ببغداد .. الاهلى كسب الاتحاد فى اخر مبارياته بصعوبة ٣/٢ .. والمحيط يتصدر بطولة الدورى الممتاز بدون اى هزيمة اخر مبارياته كانت امام النصر وكسبها ٣/١ .. المحيط كما هو معروف بطل كأس الاتحاد السعودى للموسم الماضى والاهلى بطل الدورى الممتاز للموسم الماضى .. الفريقان مستواهما الفنى عال جدا ويضمان افضل العناصر .. المستوى العام للفريقين متقارب جدا وان كان الاهلى الافضل فنيا ولديه الاحتياطى الجيد والذى فى مستوى الاساسى .. الفريقان تقابلا فى نهائى الكأس بالدمام وفاز المحيط على الاهلى ومباراة الليلة ثاريه بالنسبة لطائرة الاهلى اولا لتثبت بانها الافضل خليجيا والشىء الثانى والاهم هو ابعاد المحيط عن صدارة الدورى . الاهلى الاقرب للفوز لوجود الاحتياطى الجيد والمستوى الفنى .. المحيط من الفرق القوية وله مواقف مع الاهلى ولكن هذا الموسم لم يظهر بمستواه حتى الان يبرز من المحيط السيد سالم ومحمد احمد عبدرب الرضا والسيد حسن ومعد الفريق . بينما الاهلى يبرز منهم محمد الكنو ومحمد احمد والدليم وباسندوة والفلاته ومن المنتظر ان يشارك هشام عروز والقرينى فى هذا اللقاء يحكم اللقاء حكم اول فهد المنقور حكم ثان عبدالله الخليفى مسجل جميل تريدى .

يراقب المباراة فنيا رئيس لجنة الحكام الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن السعيد

## هداف التعاون الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى مهاجم نادى التعاون اللاعب الخلوق عبدالله بن عبدالعزيز البديوى مساء امس الاول اثر حادث مرورى اليم على طريق الرياض القديم والقسم الرياضى والذى اله النبا يتقدم لاهل الفقيد وذويه وكافة الاسرة التعاونية باحر التعازى ويسأل الله لهم الصبر والسلوان وللفقيد الرحمة انا لله وانا اليه راجعون

الاسبوع الثالث عشر في الدوري الثالث عشر

● في جدة :

# الأهلي يسعى لرد الاعتبار والطائي يبحث عن تأكيد التخصص

● في الرياض: **الاندفاع الهلالي يواجـه الصدارة القدساوية**

● في القصيم: **الوحدة تتطلع لفوز كبير على الرائد**

● في الدمام : **غضب الاتفاق في مواجهة تهالك الاتحاد..**

● اليوم الاثنين ينطلق اسبوع الدوري الثالث عشر باربعة لقاءات قوية ومثيرة حيث يلتقي الاهلي بالطائي في جدة والهلال بالقادسية في الرياض والاتحاد بالاتفاق في الدمام والرائد بالوحدة في القصيم.

**الاهلي ـ الطائي**

لقاء الاهلي والطائي لقاء ثأر وتحد فاما ان يثبت الطائي تخصصه في الفوز على الاهلي واما ان يثأر الاهلي له وللاتحاد بعد ان فاز الطائي عليهما.. وفي ظل نشوة الطائيين بفوزهم على الاتحاد في الاسبوع الثاني عشر وظل نشوة الاهلاويين بالتقدم للمركز الثاني وتقليص النقاط بنهم وبين صاحب المركز الاول القادسية بعد ان اصبح الفارق بينهما نقطة واحدة .

الاهلي يدخل لقاء اليوم بأمل حصد نقطتي المباراة اذ ان هاتين النقطتين تعتبران مهمتين للاهلي الذي يبحث عن الصدارة في ظل صحوة افراده.. كما ان عاملي الارض والجمهور تساندان تلك الصحوة الاهلاوية والرغبة الجامحة في الفوز.. لاسيما وان خطط الفريق الاهلاوي لم تتأثر بغياب حسام وبندر والكثير من لاعبيه باستثناء خط الظهر الذي تأثر كثيرا بغياب عبدالجواد.. وعلى الرغم من اجتهاد فراج الشهري وعودة محمد سويلم الا ان خط الظهر الاهلاوي هو اضعف خط في الفريق.. اما خط الوسط والهجوم فيعتبران من اقوى الخطوط. الاهلي يسعى للفوز اليوم ولا بديل عن الفوز اذ ان الثأر والبحث عن الصدارة هي هدف الاهلي في لقاء اليوم..

● الطائي يبحث عن تحسين المركز وعن الحاق الاهلي بالاتحاد بعد ان تغلب على الاتحاد على ملعبه وامام جمهوره فهو يسعى لالحاق الهزيمة الثانية بالاهلي خلال هذا الدوري وتاكيد تخصصه في الفوز على الاهلي ويسعى ايضا لتاكيد فوزه السابق على الاتحاد.. خطوط الطائي شبه مكتملة وامكانية خطف الطائيين لنقطة على الاقل في لقاء اليوم احتمالا كبيرا.. عموما اللقاء مثير والتوقع صعب وان كان الاهلي الاقرب للفوز نظرا للعوامل الآنف ذكرها.

**الاتحاد ـ الاتفاق**

احمد صالح ـ الدمام.

على ملعب الامير سعود بن جلوي بالراكة يلتقي فريقا الاتفاق والاتحاد في واحدة من المباريات التي تجمع بين قوة الاداء وجمال العرض لان الفريقين يضمان في صفوفهما لاعبين ذوي مهارات عالية تزيد من حلاوة المباراة بتسجيل الاهداف.

**الاتفاق**

يعيش غمرة افراحه بعد فوزه على نده التقليدي القادسية مؤكدا سعيه وراء البطولة التي جمع لها حتى الآن ٩ نقاط ويأمل في ان لا تضيع له اي نقطة خاصة تلك المباريات التي تكون على ارضه وبين جمهوره الذي يقف من خلفه الفريق يضم عناصر تتمثل في الحراسة بوجود مبارك الدوسري والدفاع بقيادة زكي الصالح وعبدالله صالح ووسط الفريق الذي يلعب فيه صالح خليفة وعمر باخشوين وسمير هلال وفي الهجوم جمال محمد والدبيخي وسعدون حمود يفتقد الفريق لخدمات لاعبه سلمان نمشان الذي نال كرتا احمر في لقاء فريقه امام القادسية.

**● الاتحـــاد**

ماذا دهى العميد... فمستوى الفريق يتأرجح وغير ثابت.. فتارة في القمة واخرى في القاع ولعل ضغط المباريات قد اثر على عطاء اللاعبين غير ان هذه الظروف تمر بجميع الفرق دون استثناء.. وكان الاتحاد قد خسر اخر لقاءاته امام الطائي صفر ـ ٢ بعد ان قدم اداء لم يكن متوقعا خاصة والمباراة على ارضه وبين جمهوره ومن المؤكد ان مدربه طه بصري قد وضع يده على مكان الخلل وعمل على اصلاحه ولاشك انه مطالب بكسب لقاء اليوم امام الاتفاق تعويضا لمباراته السابقة وارضاء لجماهيره وسعيا وراء البطولة العربية التي جمع لها حتى الآن ١٠ نقاط.

يبرز في الفريق مدافعه الدولي احمد جميل وزميله الوسط اللاعب مروان بصاص.

**صالح العقيل ـ بريدة:**

وفي بريدة تقام عصر اليوم مباراة بين فريقي الرائد من بريدة والوحدة من مكة المكرمة وذلك على ملاعب الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية في بريدة فريق الرائد قدم عرضا رائعا في مباراته الاخيرة مع النصر وقاسمه مستوى المباراة ويملك في خزينته ثماني نقاط وهو ضيف الممتاز هذا الموسم وتميز عن غيره في اصطياد الكبار اما فريق الوحدة فقد قدم مستوى ارضى به جماهيره وعشاقه امام الهلال في مباراته الاخيرة حيث خرج بنقطة كان يستحق معها اخرى عطفا على المستوى الذي قدمه. ويملك الفريق الوحداوي في رصيده ثماني نقاط ايضا خطوط الفريقين قد تكون متشابهة الى حد ما او بالاصح متكافئة نسبيا ففي الحراسة الرائدية يقف محمد ابوقريحة حامي عرين الرائديين وهو حارس يمتاز باجادة التركيز اثناء الخروج الى الكرات المرفوعة داخل المنطقة.

في المقابل نجد ان حراسة الوحدة يقف فيها المتألق سمير عياد وهو ايضا يمتاز بامتصاص الارضية. وفي خط الدفاع قد نجد تفوقا وحداويا يمثله سمير عبدالشكور وعدنان عبدالشكور كأبرز هذا الخط.

بينما يقف في دفاع الرائد الاسطاء والبذرة كنجوم هذا الخط. في حين ان خط الوسط يتفوق فيه الرائد نسبيا عن الوحدة حيث يشكل صالح المبارك نجم منتخب الشباب خطورة بالغة على الفريق الخصم وذلك في تمريراته الطويلة القاتلة بينما يبرز في نفس الخط من الفريق الوحداوي بدر هوساوي.

اما خط الهجوم فانه يبرز فيه الوحداويون اكثر في ظل تواجد محمد تويرة وعبدالله خوقير اللذين يعرفان تماما كيف يتعاملان مع الكرة داخل منطقة الثمانية عشر اما هجوم الرائد فهو يعتبر اضعف خطوطه حيث يمثله سالم العنزي وفهد الناصر صاحب المجهود الوافر. عموما من المتوقع ان تكون الهجمات متبادلة بين الفريقين للتكافؤ النسبي بينهما في الخطوط

الفريقان تقابلا ثلاث مرات مرة فاز بها الوحدة ثلاثة صفر وقبلها تعادل الفريقان بهدف لكل منهما واخر مباراة في الدور الاول في هذا الموسم تعادلا سلبيا في مكة. فهل يواصل الرائديون مهنة اصطياد الكبار ام يصر الوحداويون على مواصلة تفوق الاسبوع الماضي.

**الهلال ـ القادسية**

**عكاظ ـ الرياض:**

وفي الرياض يلتقي الهلال والقادسية عصرا في مباراة هامة بالنسبة للفريقين. ولعل هذه الاهمية تنطلق من كون ان الفريقين يسعيان الى عدم التفريط في اي نقطة خصوصا في هذه المرحلة .. ففريق القادسية بدون شك يسعى الى اثبات التفوق الذي جرده المتابعون منه واشاروا الى الحظ وحسن الطالع كملازم لفريق القادسية الذي يتربع بجدر على قمة الدوري.. ويسعى ايضا الى قطع دابر الشك الذي بدأ يساور اللاعبين في انهم غير مؤهلين لموقعهم في الدوري خصوصا في اعقاب الخسارة التي منى بها الفريق من الاتفاق في المباراة السابقة.

● فريق الهلال رغم تعادله في المباراة السابقة مع الوحدة الذي لا يقارن كفريق مكتمل بفريق القادسية الا ان حضوض هذا الاخير لن تساعده كثيرا كما ساعدت الوحدة امام الهلال.. فرائحة فوز الهلال بدأت تتسلل الى انوف القدساويين بشكل مباشر وغير مباشر وخالجهم شعور بان المباراة لن تكون لهم وقد يكون لهذا الشعور ردة فعل ايجابية جيدة قد تحرم الهلال من نقطتي المباراة التي فيما لو حصل عليها سيؤكد عدم قناعته بغير بطولة الدوري لهذا الموسم.

قدم الاتفاق

قدم الاهلي

قدم القادسية

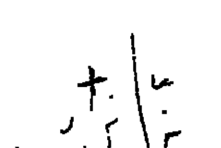
● كارلوس مدرب الهلال :

## تعادلنا مع الوحدة دافع قوى.. ولا مجال للتفريط اليوم

**عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض:**

حول مباراة اليوم بين الهلال والقادسية تحدث لعكاظ مدرب فريق الهلال المستر جوان كارلوس فقال ان فريقي يدخل هذه المباراة بعد تعادله في المباراة السابقة مع الوحدة وهذا سيكون بحد ذاته دافعا لتحقيق الفوز ولن نرضى عنه بديلا. ولاشك ان فريقي جاهز للمباراة خصوصا بعد عودة الكابتن قائد الفريق صالح النعيمة وهذا سيكون عاملا كبيرا في زرع الثقة بين افراد الفريق ودفعهم لتقديم المزيد من العطاء وعن فريق القادسية قال كارلوس انه بدون شك فريق قوي ويلعب كرة قوية. ولكن وبما ان المباراة على ارضنا وبين جماهيرنا فان ذلك عامل اطمئنان وهو في صالحنا وسنبذل قصارى جهدنا للفوز ومن ثم كسب نقطتي المباراة ولن ندع الفرصة تفوت فلا مجال للتفريط.





السنة الثلاثـون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ) للموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●



## سر في بير ..

### □ البحـث عـن بـديـل !

● مدير ادارة لها علاقة وثيقة بالناس بتعامل يومي .. مدد اجازته السنوية لشهر اخر املاً في انهاء اجراءات الموافقة على نقل عمله لموقع آخر ..

ومازال البحث جاريا لايجاد البديل المناسب الذي سيتولى الموقع الذي سيغادره المسئول .

### ابـتزاز .. فنـي !

● « اذا جيت رايح .. اكثر من الفضائح » ... قالها لنفسه بعد ان انقرض من عمره أكثر من عشرين عاما قضاها في « الاتجار بالكلمة » والابتزاز المكشوف للفنانين .

آخر عملياته التي قرر تنفيذها قبل ( قرار الفصل المتوقع ) « تأليف » كتاب عن الحركة الفنية التي عطل مسيرتها بتهويشاته الصحفية الشهيرة .. وطالب جميع الفنانين بعمل اعلانات في الكتاب ( مدفوعة القيمة ) والويل لمن لايستجيب .. شاعر غنائي شاب وشريك في مؤسسة فنية ( طنش ) الدعوة التي وجهت اليه ورفض ايضاً دفع رسوم الاعلان على شكل تذاكر سفر فما كان من ( الصحفي المخضرم ) الا ان فتح جبهة التشويش في الملحق الذي يتربع عليه بواسطة مرتزقة صغار هيأهم لاداء هذه الادوار .. ( النبيلة ) !

### مصائب قوم ..!

● « موسم المرض » .. هكذا اطلق بعض اطباء المستشفيات والمستوصفات الخاصة نتيجة تدفق اعداد هائلة من مرضى « نزلاء البرد » مما جعلهم يطالبون بتحديد عدد المرضى الذين يتولون علاجهم يوميا فيما طالب بعض اصحاب المستشفيات من الاطباء تقديم كشف شهري ( للموسم ) يتحدد على ضوئه اعادة بحث مسالة استمرارهم من عدمه .

محاسب في مستشفى خاص في منطقة باردة .. اقسم ان دخل المستشفى خلال الشهر الماضي وحتى منتصف الحالي قد حقق دخلاً يفوق دخل المستشفى طوال العام والبركة في .. الانفلونزا !

### مريضـة خـاصـة جـدا

● ابنة موظف استعلامات في مستشفى خاص بجدة . فوجيء والدها خلال مناوبته الليلية بقدومها مع والدتها لشعورها ببعض الالام . جميع الاطباء والممرضين والممرضات والفنيين التفوا حول الطفلة فيما يشبه « الكونسلتو » متناسين العشرات من مرضى الطوارئ، وبعض حالاتهم تقترب من الخطر !

## شاهد عيان

● دقت الثامنة صباحاً بعد ليلة ممطرة وفجر صاخب بالالوان ..
في الشارع الجديد ..
في الشارع الطويل .. الجميل تكومت السيارات في بحر المطر !
مغامرون اجتازوا الى ضفاف اخرى !
آخرون يقفون حزنا وحيرة بجوار سياراتهم الغريقة !
آخرون .. مترددون !
انشق الفضاء فجاة عن « فرقة » .
فرقة لشفط الماء ..
سيارات .. وايتات .. صهاريج محمولة في عربات .
وعمال « زرق » و « صفر » ..
جلس « شاهد عيان » .. « ثلاثة ايام » . يراقب شفط الماء بـ « قطارة » .
العمال يغترفون ماء بحر المطر بعلب صفيح وسطول في جوف « ماطور » .. صغير .. مترب !
ابتسم اخيرا « شاهد عيان » في وجه الشمس التي تبخر الماء .. وحمل قفطانه الشتوى .. واختفى !

## آخبارهم .. أخبارهم

م. الجعيد — قزاز

### وصـول حسـب اللـه

● الاستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير عام منطقة جدة للبريد عاد مؤخراً من كندا بعد حضوره للمؤتمر الذي عقده اتحاد البريد العالمي .

### المرور .. والمطر

● ملازم أول مهندس هذلول مطلق الجعيد من مرور جدة روى بعض مشاهداته المرورية خلال الامطار التي هطلت على جدة .. هذلول أكد ان القيادة اثناء الامطار تحتاج إلى تعامل أخر مع السيارة تقادياً لخطر اقله .. اعاقة .

### قـزاز .. مـن فرنسـا

● بعد رحلة عمل استمرت اربعة أيام في فرنسا .. عاد الى جدة الاستاذ عاصم حسين بكري قزاز .. وقال بأن السوق ستري اشياء جديدة في عالم العطر والجمال .

### العمـران .. في السادسة

● صدر قرار فضيلة النائب العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي بترقية الاستاذ محمد بن ابراهيم العمران من المرتبة الخامسة الى المرتبة السادسة .. ورائحة وليمة تفوح في الأجواء .

### وفاة الفنانة « زكية صبرى »

توفيت امس المطربة المصرية مها صبرى عن عمر يناهز ٥٣ عاما بعد اصابتها بأزمة صحية حادة نتيجة لنزيف بوالى المريء .

وكانت الفنانة مها صبرى واسمها الحقيقى « زكية فوزى محمود صبرى » قد اعتزلت الفن منذ اربع سنوات واقتصر نشاطها على تقديم الاغانى الدينية واغانى الاطفال .

وقد دخلت مها صبرى الى عالم الفن بعد ان احترفت الغناء في الافراح حينما اكتشفتها المنتجة مارى كوينى وقدمتها الى السينما حيث قضت الفنانة المصرية ٢٥ عاما بين تقديم الاغانى العاطفية الخفيفة والاقلام السينمائية من اشهرها بين القصرين وبعبه كشر الى جانب عدد من المسلسلات التليفزيونية منها المظ وعبده الحامولى وناعسة .




● سقط المحل بكامله :

# انتشال مبنى الذهب من الحفرة !

حسان حبيب ـ الطائف

● حفر أحد المقاولين حفرة كبيرة امام احد متاجر الذهب بمدينة الطائف .. وعند الثانية والدقيقة خمس واربعين من ظهر الاثنين الماضي انهار متجر الذهب المجاور وسقط في بطن الحفرة التي تحولت الى مقبرة للذهب والحلي والمجوهرات الثمينة . ولم ينتج عن الانهيار اي اصابات .

بعد عشر دقائق من وقوع الحادث كانت « الاسبوعية » تقف عند رأس الحفرة التي تبتلع عشرات الكيلوغرامات من الذهب .. وسط التفاف امني دقيق .. وتواجد مكثف لرجال الدفاع المدني والياتهم ..

وقد اشار العقيد سعد التويجري مدير ادارة الدفاع المدني بالطائف الى ان اصابع القدر كانت تعد لنهاية عمر هذا المتجر .. كانت البداية حين أزيل مبنى كان ايلاً للسقوط .. وهو تابع لادارة الاوقاف .. وبعد الازالة سلمت ادارة الاوقاف الموقع لمقاول .. لانشاء مبنى تجاري .. لكن المقاول اخطأ حين زاد عمق الحفر بثلاثة امتار مما اضر باساسيات المتجر وسلمه للانهيار ...

● ولم يكن للامطار دور الا حين اخطأ المهندسون بتعميق الحفرة اكثر مما يجب فتسربت المياه وأخلت بتماسك القواعد في الارض مما ساعد في زيادة فرص الانهيار ـ حسب توضيح العقيد التويجري .. مؤكدا على ان المتجر لم يكن ضمن المباني الايلة للسقوط .. والتي تحددها اللجنة المكونة من اربع جهات حكومية .

### خمسون كيلو .. ذهب

بعد ان شكلت لجنة تضم عددا من الاجهزة الامنية بدأت عملية انتشال الذهب من بين الانقاض المدفونة بالحفرة .. كان تسليم قطع الذهب لصاحب المحل السيد محمد عمر حلبي يتم فوراً حتى استخرجت كامل الانقاض وبدأت رحلة بحث اخرى بين أحشاء التراب لاستخراج آخر قيراط رديم . وقد تمكن فريق انقاذ الذهب من انتشال اكثر من خمسين كيلو غراما من الذهب .. إضافة الى المجوهرات الاخرى .. والفضيات الثمينة .

وقد أكد العقيد سعد التويجري ان التحريات والدراسات الفنية تثبت ان المقاول هو المسئول عما حدث .

المتجر .. داخل الحفرة

البحث عن الذهب

سياج امني حول حفرة الذهب

عمليات انقاذ للمصوغات الثمينة

يصدر كل يوم اثنين

# ملحق الاسبوعية

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ ـ الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ـ الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م




## بدلاً من سائقك الآسيوي

متى ستظهر اول سيارة من دون سائق في طرقنا ؟ ان استعمال الرؤية لتوجيه الروبوطات المتنقلة يضع طلبات هائلة على عاتق اجهزة الكمبيوتر التي يتطلب منها التفسير بسرعة الكميات الكبيرة من المعلومات التي تلقمها اياها الكاميرا التليفزيونية .. ماهي احدى العقبات الرئيسية امام ظهور اول سيارة من دون سائق .

يعتقد بان المهندسين في جامعة بريستول ، في الجنوب الغربي من انجلترا ، هم الاوائل الذين قاموا بتصميم وصنع جهاز لتحليل الصور مبني على اساس الترانسبيوترات وهي عبارة عن « كمبيوتر على التشبيب » من تصميم إنموس يمكنها معالجة ١٠ ملايين من التعليمات بظرف ثانية واحدة . فهذا يعني بانه يمكن لجهاز الرؤية العمل آنيا وهو يمثل خطوة اولى نحو تحقيق الهدف المنطوى على تطوير جهاز تحكم مستقل بذاته لسيارة تسير في الطرق يمكنه توجيه السيارة في طرق محددة جيدا بسرعات تبلغ لغاية ٦٠كم / الساعة ( ٣٧ ميلا بالساعة ) .

يشاهد هذا العلم اثناء اختباره لعربة مزنجرة استعراضية في حرم الجامعة ان « عين » جهازه للرؤية الترانسبيوتري الاساس عبارة عن كاميرا فيديو احادية اللون مركبة في مقدمة العربة . تقوم هذه الكاميرا بمسح الطريق الى الامام وتقيس حدة الضوء في كل نقطة . تحول هذه الحدات الى صفيفة من الارقام . والترانسبيوترات ، العاملة بالتوازي ، تحقق اين تقع حواف الطريق ، واين ينعطف الطريق وهلم جرا .

وفي عدد كثير من الحالات هنالك فارق دقيق هام بين سطح الطريق وبين حوافه ويمكن تمثيل ذلك بشكل رقمي لتقوم الترانسبيوترات بتفسيرها . وبمقارنة قيم النقاط في الطريق الى الامام مع القيم المتوقعة المستمدة من المعطيات المقاسة سابقا ، فمن الممكن للترانسبيوترات توجيه العربة .

كما وتستعمل ايضا اساليب الترشيح لضمان كون البنيات التي تشاهدها الكاميرا تتوافق مع تلك التي يتميز بها الطريق .

والاجهزة الكائنة قيد الاستعمال في جامعة بريستول تشمل تحويل كميات هائلة من المعطيات الصورية بمجرد بعض الاجزاء من الثانية . وللتغلب على المختنقات في الوصلات الى الذاكرة الالكترونية ، فقد قام العلماء بزيادة عدد الترانسبيتورات التي تتمتع بمدخل فوري للمعطيات الصورية حتى لاتعتبر الوصلات بعد ذلك عاملا مقيدا .

وحتى الآن تركزت الجهود على تحديد الطريق المباشر . اما الخطوة التالية فهي تنطوي على تحديد ملتقيات الطرق .

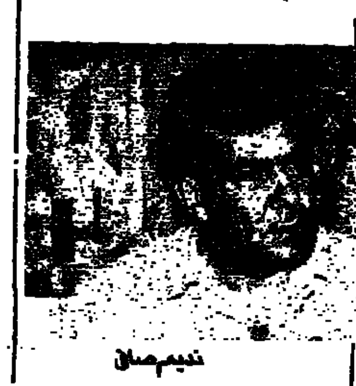






■ وداعاً للمسلح :

## بناء بيتك .. بمادة الكريستاليكا



نديم صايغ

توصل شخص لبناني يعمل رئيس تحرير لصحيفة ناطقة بالانجليزية الى تكوين مادة شبيهة بالكريستال من مكونات مادة الريزن .. احدى مشتقات النفط .. وخلطها بمواد كيميائية اخرى .. وقد اطلق السيد نديم صايغ على مادته الكريستالية المبتكرة اسم « كريستاليكا » . وقد وصفها بانها تتميز بقابليتها للتشكل .. واستخدامها في صناعة مواد البناء كالبلوكات والعوارض الخشبية .. وصناعة الاثاث الخشبي والموبيليا .. ومجالات كثيرة في الزينة .. والاكسسوارات النسائية .. وتتميز هذه المادة الجديدة بشفافيتها .. وامكانات تطويعها فنيا .. حسب الطلب .. ويمكن بناء منزل بكامله من مكونات هذه المادة التي يمكن التحكم في درجة صلابتها .. وانها ستضفي على البناء لمسات جمالية رائعة اذا ماتم تكوين مادة « الكريستاليكا » الجديدة . او حشوها من الداخل بمواد تشكيلية فنية .

« الاسبوعية » مكتب الدمام

... من المادة الجديدة

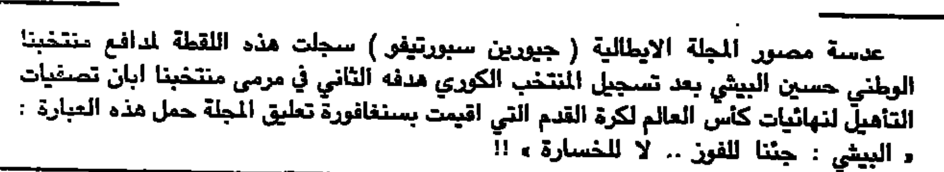


## عيون البوم .. لفحص عيون الصغار

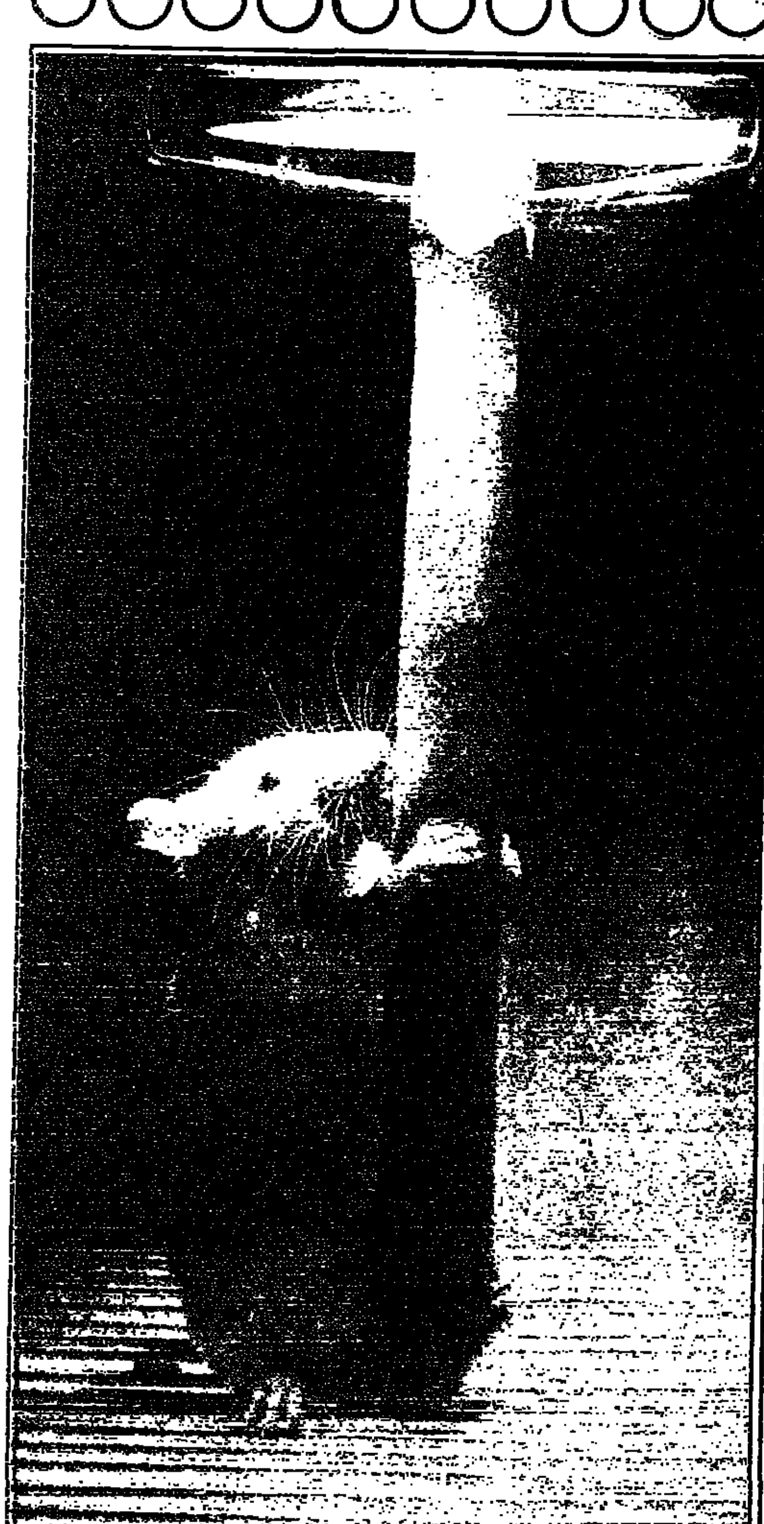
● طفل في الرابعة من عمره يشاهد في الصورة وهو مسترخ ومستريح اثناء فحص نظره . فهو يرتدي حجابا للوجه مبهج جرى تصميمه لتخفيف التوتر الذي يختبره عدد كثير من المرضى الصغار اثناء فحص نظرهم .

لكي يجلس طفل من دون حركة لمدة طويلة بوجود نبيطة معدنية كبيرة على وجهه أو على وجهها ـ بينما يجري تغيير القطع الزجاجية في اطار الفحص ـ قد يكون امرا مفزعا . فللتغلب على هذه المشكلة قد جرى تطوير سلسلة من اطارات فحص النظر بمثابة نماذج اولية تتخذ شكل احجية للوجه حيوانية الهيئة ـ بما في ذلك الحجاب البومة الذي يشاهد في الصورة ـ من قبل طالبين من كلية الفنون الملكية لطبيب جراح اختصاصي بالعين في مستشفى سانت جورج في لندن .

يمكن تعديل الاحجبة الكترونية بحيث تنطبق على وجه الطفل ، وبما ان اطارات فحص العينين تشبك ببساطة بثقبي العينين في الاحجبة ، فيمكن اعطاؤها للاطفال لكي يتعودوا على ارتدائها اثناء انتظارهم لمواعيد الفحص . يجرى حوالى ٦٠٠ فحص للنظر للاطفال كل شهر في مستشفى سانت جورج وقد جرى التقدير بانه عند ارتداء الاحجبة جرى تخفيض الوقت المستغرق في كل فحص للنظر بنسبة تبلغ حوالى ٥٠ بالمئة .



عدسة مصور المجلة الايطالية ( جيورين سبورتيفو ) سجلت هذه اللقطة لمدافع منتخبنا الوطني حسين البيشي بعد تسجيل المنتخب الكوري هدفه الثاني في مرمى منتخبنا ابان تصفيات التأهيل لنهائيات كأس العالم لكرة القدم التي اقيمت بسنغافورة تعليق المجلة حمل هذه العبارة : « البيشي : جئنا للفوز .. لا للخسارة » !!



## مسابقة

### هات تعليقك واربح جائزة

اكتب تعليقك على هذه اللقطة لتفوز بكاميرا فاخرة تلتقط بها ما تشاء من الصور « غير الفئران » !

تعليقاتكم نتلقاها على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله ( ٢٠٦ ) مساء الخميس من الثامنة حتى التاسعة مساء .

## صرعة .. على المؤخرة !

● صرعة كروية جديدة .. لكنها هذه المرة جاءت على « القفا » ! هذا المشجع الامريكي من هواة الصرعات المجنونة كتب على مؤخرة رأسه « ليهزم سياتل » .. الا ان فريق ديترويت فاز على متحديه سياتل في كرة السلة .. الصرعة لاتصلح الا لمرة واحدة يقوم بعدها المشجع بحلق راسه على « الزيرو » خاصة في حالة الهزيمة كما حدث مع الشخص الآخر في ( الصورة ) الذي اخفى مؤخرة راسه باسنادها للحائط بعد هزيمة فريقه !!

عكاظ الاسبوعية
السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٥٨ - الاثنين ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ - ( ٢٧ القوس ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٩ م ●




« الرعب .. ينتظرني في الفراش

■ المستشار :

ذاكرتك .. والسمم .. وراء المشكلة

مشكلتي هي انني اذا نمت في الليل او في النهار احلم احلاما مخيفة ومن رعب تلك الاحلام اقوم وامشى وكانني مستيقظ مع انني نائم . لا ادرى عن نفسي . بل واتكلم بصوت عال وبعد فترة اصحو احسب ان الذي حصل لي حقيقة فارجع مرة اخرى الى النوم وانا خائف مما حصل لي . ارجو افادتي ولكم شكري واحترامي ● . ح.س. المالكي - جدة . ●

■ المستشار :

اخي العزيز مشكلتك ليست خطيرة جدا وعملية السرنمة ( اي السير اثناء النوم ) اضافة الى الاحلام الكثيرة المخيفة من المسائل التي يمكن ان تعزى الى بعض الذكريات او الخبرات التي مرت بك ايام الطفولة . مثلا نومك في اماكن بها كثير ضوضاء او وجود اشخاص يوقظونك من نومك عنوة او قراءة او سماع قصص او حكايات مخيفة مثل حكايات الجان او خلافه . وقد تكون احلامك الحالية مرتبطة بمثل هذه القصص او الحكايات الآن او مشاهدة افلام العنف او الاجرام مما يبقى في عقلك الباطن اثناء ساعات الصحو لكن في اثناء النوم تنطلق لتكون احلامك .

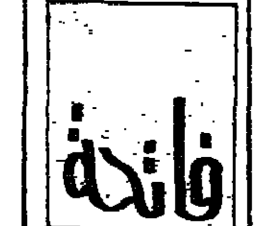
هذا وربما كنت ممن يتناولون وجبات دسمة قبل النوم مما قد يكون السبب في هذه الاحلام .. وربما كنت بالاضافة الى كل ذلك من الاشخاص الذين يعيشون توتراً نفسيا حاداً في حياتك اليومية سواء في مكان عملك او حياتك الزوجية او غير ذلك . وبطبيعة الحال ان كان ذلك كذلك فيستحسن ان تعالج هذه الأمور قبل ان تتمكن من التخلص من هذه الاحلام .

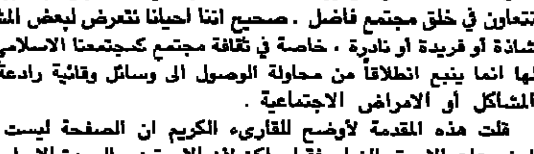
على انني اقترح عليك اخي الفاضل ان ترجع الى الله وتدعوه وتستغفره فان الدعاء يولد الطمأنينة ويثلج الصدر ويصرف الكدر . وفي الختام يمكنك الاتصال بي على الجريدة لتوصيلك لبعض الزملاء من المختصين النفسيين لمساعدتك وكان الله في العون .



رد خـــاص

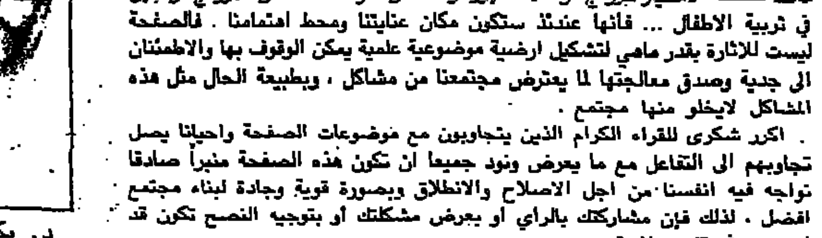
● الطـالب الجامعي ع.أ.أ الرجاء الاتصال بي على الجريدة فلك اخبار سارة عندي وشكرا .




في هذه الصفحة .. نحاول جاهدين ان نتعامل مع ما يقابله متوسط الناس في مجتمعنا . ولا نتطلع الى اثارتهم أو البحث عن موضوعات تهز عواطفهم وتشد انتباههم لتفردها . فكما ذكرت وكررت انما نقصد مجتمعين . القارىء ومحرر هذه الصفحة . ان نتعاون في خلق مجتمع فاضل . صحيح اننا احيانا نتعرض لبعض المشاكل التي قد تكون شاذة او فريدة او نادرة . خاصة في ثقافة مجتمع كمجتمعنا الاسلامي . لكن عرضنا لها لها انما ينبع انطلاقاً من محاولة الوصول الى وسائل وقائية رادعة لمواجهة مثل هذه المشاكل أو الامراض الاجتماعية .

قلت هذه المقدمة لأوضح للقارىء الكريم ان الصفحة ليست صفحة مخصصة لموضوعات الاسرة والزواج فقط . لكن لان الاسرة هي الوحدة الاساسية التي يقوم عليها المجتمع الصالح السليم فان موضوعاتها ستكون في بؤرة اهتمامات هذه الصفحة . فاذا



كانت مشكلة الاختيار للزواج او غلاء المهور او مشاكل سوء المعاملة من الازواج او جهل في تربية الاطفال ... فانها عندئذ ستكون مكان عنايتنا ومحط اهتمامنا . فالصفحة ليست للاثارة بقدر ماهي لتشكيل ارضية موضوعية علمية يمكن الوقوف بها والاطمئنان الى جدية وصدق معالجتها لما يعترض مجتمعنا من مشاكل . وبطبيعة الحال مثل هذه المشاكل لايخلو منها مجتمع .

. اكرر شكرى للقراء الكرام الذين يتجاوبون مع موضوعات الصفحة واحيانا يصل تجاوبهم الى التفاعل مع ما يعرض ونود جميعا أن تكون هذه الصفحة منبراً صادقا نواجه فيه انفسنا من اجل الاصلاح والانطلاق وبصورة قوية وجادة لبناء مجتمع افضل . لذلك فإن مشاركتك بالرأي او بعرض مشكلتك او بتوجيه النصح تكون قد اسهمت في تنوير المجتمع ..



د. بكر باقادر

مستشارك الاجتماعي

الرسائل . تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص : ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف ( الدكتور بكر باقادر ) الاتصالات الهاتفية ت : ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ - ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين

# زوجي متوحش تزوجني طفلة .. ويساومني على أطفالي

انا سيدة متزوجة ولدى ثلاثة اطفال . يتيمة ليس لي اب ولا ام . اذ توفوا وانا لا ازال طفلة صغيرة . تزوجت وانا في المرحلة المتوسطة . كنت صغيرة وكان عمره ..... المهم تزوجته .. بدات المشاكل تكبر يوما بعد يوم .. لا اعرف اني رفضته في الملكة او انني قد اسات اليه لكن عندما تزوجته شعرت انه يريد الانتقام مني . خاصة وانه يعلم بانه ليس لي بيت اب يمكن ان ارجع اليه . فاصبح يضربني بوحشية وبقسوة حتى ان ضربه يترك آثارا على جسدي . كنت في هذه الفترة قد انجبت منه ثلاثة اطفال اكبرهم عمرها ست سنوات واصغرهم ثلاث سنوات . كانت حياتي اليومية معه سباً واهانة وضرباً وامام الاطفال .

كنت اكرر عليه بان لايفعل هذه الأمور امام الأطفال . لكنه جاهل فظ قاس لايعرف ما يمكن ان تتركه مثل هذه المعاملة والاساءة على نفسية الاطفال . خاصة وهم يبكون ويصرخون حولي . ماما ... ماما . لكنه لايابه لندائهم ولا لصياحهم . وانما استمر في ضربي وفي كل مكان وأمام الجميع . حتى ان كثيراً من ايام النزهة التي نقوم بها تنتهي بضربي في السيارة أو في الخلا ( البر ) ..

لم تعد اعصابي تتحمل ما يعانيه اطفالي بسبب تصرفات والدهم . لكنه بعد ان يضربني يهددني بزيادة عنفه وتعذيبه لو اتصلت بما تبقى لي من اقارب . وكان ان اتصلت باهلي لآخر مرة ضربني فيها . فجاءوا واخذوني عندهم ولقد اخذت اطفالي معي . لكنه لم يهتم بالأمر البتة اذ تركنا عند اقاربي ( اهلي ) ولمدة شهر . ثم جاء واخذ اطفاله ولايريدني ان اراهم ولايريد ان يطلقني حتى اكتب له تنازلا عنهم .

وانا طبعاً لن اتنازل عن اطفالي .. نور عيني . ابداً .. فما هو رايكم في هذه الأمور ؟ وماذا علي ان افعل ؟ فانا - كما ذكرت لكم حاصلة على شهادة الكفاءة - اعتقد انني لو حصلت على عمل لكان بامكاني ان اصرف على نفسي واطفالي . هل تعتقدون ان بإمكاني عمل ذلك ارجوكم ان تعرضوا مشكلتي وتنصحوني ولكم شكري .

● الحائـرة - جـدة ●

اختي الحائرة قرأت رسالتك مرات عديدة لكنني لم استطع الوقوف على سبب أو اسباب تدعو زوجك لضربك الضرب الذي تذكره رسالتك . فلو كانت هنالك اسباب لكان من المفيد معرفتها . لو كانت هناك اسباب . وكانت اسباب يمكن معالجتها او على الاقل معرفتها ومن ثم محاولة تلافيها أو توجيه الزوج الى ان امثال هذه الأنواع من السلوك أو التصرفات لاتتطلب العنف الذي يمارسه لكن في غياب معرفتنا بأي من هذه الاسباب يجعلنا في موقع لانحسد عليه .

على ان موضوع اساءة الازواج الى زوجاتهم او العكس أو الاساءة الى الاطفال من والديهم واستخدام العنف احدى المشاكل الواسعة الانتشار في المجتمعات الانسانية . ففي المجتمعات الصناعية على سبيل المثال تعرضت وسائل الاتصال الجماهيري والصحافة المكتوبة والدراسات الاجتماعية لجوانب هذه الظاهرة ومدى استفحالها وانتشارها . مما جعلهم يسنون القوانين الاجتماعية التي من شأنها ان تحد من الاضرار الناجمة عن مثل هذه التصرفات بطبيعة الحال ارتبطت امثال هذه التصرفات بتعاطي اصحابها الكحول او المعاناة من ظروف اقتصادية او اجتماعية حادة جعلتهم يعانون من اضطرابات نفسية انعكست في سلوكهم مع الاقارب والمحيطين بهم . وحاولت تلك المجتمعات ان تواجه المشكلة من خلال معالجتهم مع حماية من حولهم باصدار القوانين التي تحمي من حولهم من عنفهم .

أختي الحائرة . ذكرت هذه المعلومات لابين ان ماتعانين ربما ليس حالة شاذة . وربما لو كانت لدينا معلومات اكثر تفصيلا عن حالة زوجك لكان بالامكان تقديم بعض النصائح أو الاقتراحات . هذا ودعيني اختى اوضح بان زوجك يريد الانتقام منك والاضرار بك مسالة تحتاج الى نظر منك . اذ ربما كان احد الاسباب التي جعلت زوجك يعاملك المعاملة التي تذكرين . وانني ارى ان عليك ان تنظري الى علاقتك به من زاوية اكثر رحابة وقدرة على تقدير العلاقة الزوجية علاقة محبة وود وتراحم .

على انني اوافقك ان عملية اذلال وضرب الأم امام ابنائها على وجه الخصوص بل حتى توبيخها مسألة في غاية الخطورة . فهي - كما تذكرين - تترك آثاراً سلبية على نفسية الاطفال وتجعلهم يسيئون فهم معنى السلطة الابوية ومعنى العلاقة العائلية وخاصة بين الأم والاب وهذه مدعاة لعدم بر الاطفال بامهم . وربما الاساءة اليها . وهذه تؤدى الى تأسيس اسوة سيئة لدى الاطفال تعرضهم - لاقدر الله - الى العنف وعدم احترام الكبار والانحراف وغير ذلك من تأثيرات سلبية على من كان ينبغي ان تقوم الاسرة بتربيتهم ورعايتهم ليكونوا مواطنين صالحين !

اما ما يتعلق بمن هو اولى بحضانة الاطفال . فيمكنك الاتصال باحد العلماء لمعرفة موقف الشرع الكريم . على انني اقترح ان يوضح في عرضك - ان كنت تملكين ما يمكن التثبت منه - توضح ان الاب عنيف جبار في معاملته . وربما كانت هذه الطبيعة مدعاة للخوف على الاطفال منه بحيث يغدو من المهم ان لايترك امر الاطفال له خوفاً على سلامتهم الجسدية والنفسية .. فالشرع يراعى مصلحة الاطفال وحمايتهم . وعلى أية حال فالاطفال اطفالك واطفال والدهم وكلنا دعاء للمولى الكريم ان لايحرم الاطفال من حنان ورعاية والديهم .

بالنسبة لعملك حتى تتمكنين من اعالة اطفالك . فاننا نتقدم لاصحاب القلوب المريحة ان يتصلوا بنا حتى نتمكن من مساعدتك وتحقيق بغيتك . ان مجتمعنا ولله الحمد مايزال بخير والكل يرغب في مساعدة صاحب الحاجة وساعدك الله واعاد الله لك زوجك اكثر تقديرا لمعنى العلاقة الزوجية وأكثر حرصا للمحافظة عليها والله يوفق الجميع .




□ لابغى ادقك كمان علقة .. يالم سراج .. !؟

# أحببتها .. وتزوجت غيري
# نالت الطلاق .. فكيف أكسر ترددي وأتزوجها !
## المستشار : القرار قرارك .. وحساسيتك لامبرر لها

انا شاب ابلغ من العمر ٢٥ عاما جامعي . مشكلتي ليست غريبة عن الاذهان بل وقد تكون سهلة الحل . وربما كان حلها بيدي لكنني لا اقدر على العمل به اذ انني في حيرة وتردد بين العقل والقلب فمشكلتي هي انني كنت على علاقة حب مع فتاة لا ادرى بصراحة هل كان الشعور بيننا متبادلاً ام كان من طرف واحد. لكنه على اي حال كان اول حب في حياتي مما جعلني اتمسك بها واحبها . لذلك استمر حبنا لبعض الوقت مما ادى الى انني وافقتها للاسف الشديد في ان نتقابل علما بانني لم اخطيء او ارتكب إثما . ومادار بيننا كان حول بناء علاقة شريفة . ذهبت بعد ذلك والدتي إلى اهلها لخطبتها وتمسكها بي وعندما تاكدت من نيتي ارادت ان نتقابل دون علم احد فخفت ان اخسرها فوافقت على فكرتها وتقابلنا وتفاهمنا وتصارحنا في امور كثيرة جعلتني اقترب منها اكثر بل جعلتني ارتاح لها و . احبها . بكل معنى الكلمة وواعدت نفسي امام الله انه طالما كشفت على وتقابلنا الا اتزوج سواها مالم يحل دون ذلك قدر لاراد له . والحق انها كانت حنونة وصادقة في التعبير معي .

وفجاة اخبرتني انها سترتبط بابن عمها وانها غير موافقة عليه ولكن اهلها اصروا واجبروها على الموافقة . كانت مفاجاة كبيرة هزت كياني وبقوة .. وهكذا بين يوم وليلة اصبحت متزوجة لابن عمها . فتاثرت جدا واصبحت في حالة صعبة جدا وسيئة للغاية . اذ اخبرني احد اصدقائي انها انما تزوجت من غيرى تبريرا لرغبة اهلها . لقد صدمني هذا وجعلني أكره كل شيء بادئا بنفسي ثم بتلك التي جعلتني افعل امراً لم اكن مقتنعا وراضيا عن القيام به . لقد اصبحت احيانا اشعر بانني اكرهها لانها لعبت بعواطفي وجرحتني مما جعلني انفر من النساء كارها لهن واخاف من قيام اية علاقة جديدة شريفة صادقة تكون نهايتها الزواج .

والمشكلة انها طلقت الآن وعادت لي . فماذا افعل . فانا قد اقبلها بتحفظ شديد واهلي لم يوافقوا . بعد تلميح مني . فهم يرون انها باعتني وتركتني . اذ كان المفروض ان تتمسك بالوعد الذي قطعته على نفسها .. رغم اعتذار اهلها لطلبي يدها على اساس انني لم انته من دراستي بعد وهو اعتذار يبدو مقبولاً فهم يريدون زوجا جاهزاً . وحتى اصدقائي كان موقفهم مع موقف اهلي في انها لاتستحق العودة اليها لان كرامتي فوق كل اعتبار. لكن ماذا افعل وقلبي يفكر فيها ويوافق عليها ومتعلق بها لكن عقلي يحتقر فعلها وغلطتها في حقي ؟ ثم ماذنب من ارتبط بها ؟ وانا تفكيري مع الماضي الذي عاد وكيف يمكن ان اتخلص من تلك الذكريات لو كان في ذلك راحتي ؟ ثم هل انا اخطات في حق احد ؟ وماذا افعل حتى اكفر عن خطئي ذلك ؟ وما ذنبي وانا كنت بالفعل صادقا معها ونيتي شريفة وانا الذي سترت . ماضيها . والذي قبلت به من اجلها ؟ وهل معي الحق الآن لو رفضت ذلك الرجوع ثم كيف ستكون علاقتنا لو تزوجنا ؟ وفي الواقع انا اريدها ولا اريدها . اريدها لانها اول حب لي ولقد ارتحت لها بصدق وكانت اول فتاة رأيتها وتكلمت معها . لكنني لا اريدها لانها جرحتني وتركتني وانا لها محب وقتلت املي واحساسي في ان اكون الرجل الاول الذي يدخل عليها لما لهذه المكانة من اثر في نفس الزوجين . فانا اريدها وحدي فقط وعلى سنة الله ورسوله . فماذا افعل الآن بعد ما عادت وتود اعادة الماضي ؟ وعندما سالتها لماذا عدت ورجعت لي قالت لي : لانك قلت سانتظرك حتى ولو تطلقت ' وانا قلت ذلك بالفعل وانا على استعداد ان اوفي بوعودي ولكن هل انسى الاساءة ؟ وهل لو نسيت انا هل ينسى الاهل شيئا من الذي فعلته معي ؟ وما الذي يضمن لي انها لن تتركني مرة اخرى ومن ثم تتكرر الاساءة ؟ انني حائر بين القلب والعقل فما رايكم دكتوري العزيز ؟

● . الحائر م.ح. - جدة ●

اخي الحائر لن اناقش موضوع لقائك بالفتاة ومواجهتك لها . وهو وان كان غير خارج عن موضوع معالجتي . لكن انما اخرجته عن موضوع التحليل لانني احس من رسالتك انك تعرف سلفا خروج ذلك اللقاء على توجيهات ديننا الحنيف وتقاليدنا السمحة . لكن ما يهمنا هنا هو ما يتعلق بمشكلتك مع هذه الفتاة ..

■ اولا : لا ارى للفتاة ولا اسرتها خطأ في اقترانها وزواجها من الشاب الذي خطبها . فانت كما قلت اهلها يريدون زوجا جاهزاً وانت قيد التكوين . بل في الواقع ماتزال . وهم لم يلتزموا معك بوعد او عهد كان عليهم الوفاء به . اما مسالة التفكير في حجز الفتاة حتى تتخرج فهي مسالة لاتقوم على الاماني اذ كان ينبغي ان تكون اسرة الفتاة موافقة على ذلك ؟ اضافة الى السؤال عن ماهية الضمانات التي كانت متوفرة بان انتظار ابنتهم لك حتى ان تصبح جاهزا للزواج ستتقدم لخطبتها ؟ ربما ستقول لكنني مخلص لحبها ونيتي الزواج منها . لكن ياعزيزى اليست القلوب بيد الله . ماذا لو احببت غيرها . فانت كما ترى لا تمانع من مقابلتها وربما قابلت او ستقابل غيرها ؟

اما بالنسبة للفتاة . فربما المحت لك بانها ستخطب أو حتى ربما اخبرتك ليلة خطبتها انها ستجبر على الزواج من غيرك . فما هو المتوقع منك . ان كنت كما تقول محب وترغب الزواج منها ومنها فقط فانك على الأقل ستسعى وبكل الطرق لطلب يدها . حتى تحت ظروف ربما كنت بسببها عاجزا عن الزواج . لكن هذا ما يمليه الحب .

■ ثانيا : كان ينبغي ان تسال نفسك لماذا وماهي اسباب طلاق هذه الفتاة . واعتقد انه من الافتراضات المحتملة انها سعت الى افشال زواجها من اجلك . وما يؤدي الى افتراضنا هذا انها حال طلاقها اتصلت بك مرة اخرى . وهي على ما يبدو واعية لتعقد امور الزواج فلم تنشأ اقحامك في العلاقات الزوجية القائمة . وه تحترم . حرمتها لذلك لم تتصل بك وهي متزوجة حتى لايساء فهم غاية وهدف علاقتها بك ! اي انها تحبك وترغب في الزواج منك وهي جادة في ذلك كل الجد .

■ ثالثا : لست ادرى لماذا اقحمت اصدقاءك واهلك في موضوع خصوصي جدا . فموضوع حبك أو عدمه مسألة خاصة بك وليست باحد غيرك . وبناء على ذلك فانني استغرب من قولك انك تشعر بالاساءة والجحود وان اصدقاءك واهلك افهموك بانها جرحت كبرياءك ومرغت كرامتك بالوحل .. وهذه عبارات وكليشيهات لايمكن ان تدخل - بحسب فهمي - عالم الحب الذي هو عطاء دون مقابل وصبر دون حدود

■ رابعا : تساءلت اكثر من مرة هل ستعود وتتزوج من غيري . طبعاً اذا فرض عليها اهلها فربما ستتزوج . لكن لماذا لاتسال نفسك متى ستصبح شهما وشجاعاً لتتقدم بزواجها . حتى وان لم تكن جاهزا ان كنت فعلا تحب وترغب الاقتران بها . اذ عليك ان تتخيل سؤالها هي . كل مرة الجا اليك واود ان اكون زوجتك فهل ستكون ام ستتركني لغيرك ؟ فالفتاة ياعزيزى ليست هي التي تختار انما الاختيار للرجل . وهذا في معظم مجتمعات العالم . فكيف تلومها على الاختيار وهي ربما كانت مجبرة على القبول ؟

■ خامسا : هل تعتقد ان حساسيتك المفرطة ربما تعود الى انها كانت الحب الاول في حياتك ربما كان ذلك . لكنني اعتقد ايضا ان هذه الحساسية ربما تعزى الى اعتقادك او افتراضك انها محظوظة بالتعرف عليك . اي لاتخلو من نرجسية وشعور بالتعالى هو الذي جعلك تقارن بين نفسك وبين غيرك ممن تقدموا لها . وان كفتك هي الراجحة لذلك شعرت بانها لم توفق في تقدير حبك وانت من أنت : لكن لو كنت محبا دون هذا الشعور لربما شعرت بالعكس . بنوع من الخوف من أي تنافس . مما سيدفعك للتهور في طلبها والسعى الى ان تكون الخيار الوحيد الممكن لها عند اهلها . لكنك لم تفعل .

ماذا اقترح عليك الآن ؟ اقترح ان تسال نفسك . وليس سواك . هل تحبها والحب مسألة عاطفية . ان كان الجواب بنعم . عندئذ تبدا بسؤال العقل هل هي اختيار جيد للزواج . هل هي على دين وخلق وجمال ؟ اذا كانت الاجابة بنعم فلماذا التردد والعذاب اذا كانت الاجابة بلا فذلك موضوع آخر ارى انه لايمكن لاحد سواك ان يجيب عليه .




انا فتاة عمري ٢٥ سنة . اشعر انني انتهيت وان شبابي ضاع دون فائدة وانني دخلت سن اليأس عنوة وساظل قابعة فيه . اعيش في خدمة ابي وزوجته واهل ابي دون تعليم او زواج كبقية البنات .

ابي المستشار لقد حرمت من اجمل كلمة في حياة كل فتاة او امرأة . كلمة . ماما . بل ولقد فقدت اروع حلم وقطعت كل حبال الأمل . وصدقني انني اموت في الساعة الف مرة . خاصة حينما اقابل من يصغرني سناً وقد تزوجن وانجبن واكملن تعليمهن واصبحت لهن رسالة في الحياة يعملن على اتمامها والوفاء بمتطلباتها .

مستشاري العزيز لقد صبرت نفسي بعسى ولعل بما فيه الكفاية . فابي لايستطيع ان يرفض . اوامر . او طلبات زوجته وهي في حاجة لي كخادمة . لذلك اصبحت ضحية احتياجات هذه الاسرة . لا اخفي عليك فكرت في الانتحار اكثر من مرة لكنني خفت من عذاب الله الذي خلقني ولن ينساني . فلقد اخرجت من المدرسة بعد وفاة امي وحرمت من التعليم . وحرمت ممن تقدموا لطلب يدي بحجة انهم ينتظرون الزوج المناسب للأسرة . دون تفكير في شعوري واحاسيسي .. وهكذا ابقى بين اربعة جدران اموت واحيا دون علم بل حتى دون اكتراث احد منهم .

ارجو ان لاتهمل رسالتي وان تنشرها عسى الله يسهل على يدك الفرج ويأتي ابن الحلال الذي يستطيع ان يخرجني من الجحيم الذي اعيشه وشكرا .

● س.س.ع - بنت الاحزان - بيشه - الروشن ●

# أفراح ماما من يشعلها في مستقبلي
## المستشار : صارحي أباك .. وستجدين الحل

اختي الحزينة .. ارجو ان تكوني مبالغة فيما ذكرتيه او على الاقل ان لاتكون زوجة والدك بهذا السوء .. اذ يبدو لي ربما كان من صالحها - لو ارادت الاستئثار بوالدك ان تتعجل زواجك من اول خاطب لك حتى يخلو لها الجو ! اما ان تبقيك لخدمتها وخدمة بقية افراد الاسرة فهذا موضوع لايخلو من جفوة وظلم . ارجو ان لايكون واسع الانتشار في مجتمعنا .

على انني لم يعجبني غيك بيأسك وسوداويتك . فانت ولله الحمد ماتزالين شابة ولا داعي البتة لكل هذا التشاؤم والحزن اللذين لامبرر لهما واللذين ربما زادت من جعل وضعك اسوأ مما هو عليه فعلاً . وكنت اتمنى ان تواجهي وضعك بصورة فيها تفاؤل وشجاعة واقدام . وذلك بالحديث إلى والدك او الى اخوالك او احد اقاربك او قريباتك ممن تطمئن نفسك اليهم ويمكن ان يستمعوا اليك والى مطالبك .

لا اخفيك ان الكثير من ابناء هذا البلد الغالي يسرهم الاقتران بفتاة صالحة مثلك ولكن ماهي الضمانات ان اهلك سيوافقون على ذلك ومن ثم ستخرجين من سجنك والحيطان الاربعة التي وصفتيها ؟ ربما اختي الحزينة والدك لايعلم على الاطلاق احاسيسك ومشاعرك ولو علم لربما كان الوضع مختلفاً كليا لذلك فانني انصحك ان تحاولي اولا الحديث معه أو مع من يمكن افهامه مشاعرك من اجل اسرتك . ستقولين لكن زوجته . اقول مباشرة لاتنسى كذلك انك ابنته !

بطبيعة الحال نتمنى لك زواجا سعيدا ليفتح لك ابواب الامل والحب والحياة المعطاءة التي تجعلك تقدمين خيراً لهذا الوطن . وما اعظم الامومة من رسالة !



● على ملعب وزارة المعارف بجدة :

# "ميسون" يشارك الأطفال مهرجانهم

● يوم الاثنين الماضي شهد الاطفال في جدة يوما جميلا .. وشهد ملعب وزارة المعارف فرحا طفوليا حقيقيا .. رفرفت له الاعلام الملونة .. وازدانت المدرجات بالاطفال الذين يرتدون قمصانا بلون الفراشات .. كان الملعب زهرة .. والاطفال فراشات .. وكان الملعب حديقة خضراء .. والاطفال زهورها .

● « مهرجان الطفل » ، تحت هذا الاسم نظمت ادارة التعليم بالمنطقة الغربية الافراح الجميلة .. وقدم الاطفال اجمل الاستعراضات الرياضية ، والتشكيلات المهارية .. واللوحات المختلفة .

وركضت الخيول في الميدان .. والخيول رمز للاصالة العربية .. ورمز للشجاعة العربية .. فلقد كان العربى شجاعا لا يهاب الاعداء .. ولا يخاف الموت .. وكان يفتدى ارضه بدمه ، وهو اغلى ما يملكه الانسان ..

ايضا .. تراكضت « الابل » في الميدان .. وكان راكبوها مسرورين .. بعد ذلك مرّ « ميسون » .. و« نعمان » و« عبلة » .. ولوحوا بأيديهم للاطفال في المدرجات .. وقد استقبلهم الاطفال بفرح غامر ..

● ولم يكتف الاطفال بالعروض الرياضية ، والحركية الجميلة .. فقد ابرزوا مواهبهم الاخرى ..

من تلك المواهب .. وقف عدد من الاطفال امام لوحات كبيرة .. وراحوا يرسمون مشاهد على الهواء مباشرة .. آخرون جلسوا امام الكمبيوتر .. وببراعة اطفال هذا الزمان كانوا يديرون الاجهزة بثقة عجيبة.

آخرون وقفوا امام المنصة الرئيسية .. وعندما قرعت الطبول .. اطلقوا اقدامهم الصغيرة للرقص الشعبي .

احد الكبار الذين حضروا المهرجان قال : ليتني صرت طفلا .. لاحظى بكل هذا الاحتفال الجميل ..

● حقا ان الفرح جميل .. يا أطفال .





قصيدة للاطفال

## نشيد المطر

شعر / هاشم الجحدلى

الغيم
سلاماً يا براعتنا
سلاماً يا طفولتنا
سلاماً يا ربيع الحلم
سلاماً .. يا زمان الخصبْ

وهيا يا تراب القلب
سنمطر دارنا بالحبْ
ونكتبها على الماءِ .. على

## كلام مضغوط

**عزلة الاطفال**

● امتلىء بالدهشة حين ارى طفلا صغيرا ، يميل الى الحزن ، والانزواء ، والانطواء ، ولا يشارك اصدقاءه الصغار افراحهم والعابهم .. ودائما أسأل نفسى : لماذا هذا الطفل منعزل ؟! ولماذا لا يكون اجتماعيا ؟! ان الحياة ـ يا اطفالى الاعزاء ـ تصبح كئيبة حين يعيشها الانسان وحيدا ..

● ثم اليس غريبا ان يفضل الطفل العزلة .. وهو في هذا السن .. الذى يستدعي الانطلاق .. والفرح .. ومشاركة الآخرين ..

● انطلقوا ايها الجميلون ..

● عمو / عبدالمحسن

## يكتب شعراً .. ويتأمل الأزهار!

عرفته في الحى الذى اسكن فيه صامتا ، شارد الذهن ، يميل الى العزلة كما عرفت انه مولع بالشعر وله بعض المحاولات الشعرية فقررت ان ادخل الى عالمه .

في البداية سألته عن اسمه وعمره ؟ ـ فقال ـ انور علي عسيرى ( ١٣ سنة ) فقلت ماذا تفعل في وقت فراغك ؟

اجاب : احب القراءة والسباحة والتامل في الازهار .

سألته منذ متى تكتب الشعر ؟

فقال ـ منذ عامين تقريبا واعتبره حياتى لاننى ارى الواقع من خلاله .

قلت ومتى تكتب القصيدة ؟

أجاب ـ لا وقت محدد ولكن حسب المواقف التى تواجهنى .

سألته ـ لمن تقرا من الشعراء والكتّاب ؟

فقال ـ اقرأ كل ما يقع تحت يدي من شعر ولكننى معجب بأبى فراس الحمدانى وبما ينشر في ملحق الطفل من شعر .

اما القراءة فلقد قرأت للمنفلوطى وبعض قصص الاطفال .

قلت وهل لديك امنية لم تتحقق ؟

اجاب ـ نعم اتمنى ان امتلك كتبا او دواوين لشعراء العصر العباسى .

لقاء / عبدالله ابوعالى



انور عسيرى

● « الكاتب الصغير » :

أجمل رسالة

بدر عشرى :

# فرحت بقصتي أكثر من فرحي بأخي الوليد

« بدر طارق عشرى » .. اطلق عليه ابوه لقب « الكاتب الصغير » فور نشرنا لقصته في أحد الاعداد السابقة .

« بدر » فرح فرحا شديدا .. واراد ان يعبّر عن ذلك بكتابة رسالة الينا .. ونحن ـ هنا ـ ننشر مقتطفات من رسالة « بدر عشرى » ـ « الكاتب الصغير » الذى نتمنى له مستقبلا باهرا .. وان نراه كاتبا كبيرا : يقول « بدر » : حمدت الله على تقبلكم رسالتى وتقديركم لقصتى .. وهذا لا اعتبره تقديرا لذاتى او لشخصى فقط .. وانما هو لجميع الاطفال الموهوبين المتطلعين الى مستقبل افضل ..

ان هذه النقلة الكبيرة في حياتى .. الخطوة الواثقة المتواضعة اثارت في نفسى احساسا جديدا له فرحة .. لم اذق مثلها من قبل .. فانا فرحت لنجاحى وتفوقى في المدرسة ولله الحمد .. فرحت لهدية تقدمها امى او ابي .. فرحت لمولد أخ جديد لي يشاركنى افراحى وأحزانى .. يشاركنى غرفتى .. مكتبى .. لعبتى .. فرحت لأشياء كثيرة .. ولكنها ليست كهذه الفرحه الجديدة في حياتى .. اتدرون ماذا سمّانى والدىّ ؟ لقد اطلقا علىّ لقب « الكاتب الصغير » ..

اشكركم على تقديمى بهذه الطريقة المثيرة ، المشوقة للقارىء الصغير والكبير ..

ولقد بادر الاهل والاصدقاء بتهنئتى وتشجيعى تليفونيا وفي المدرسة من قبل المدرسين والنادى .. حقا لقد غمرتني السعادة فاثرتم حماسى وتشجيعى اكثر على الكتابة فبادرت على الفور بتأليف قصة جديدة ووضعت لها عنوان « سامي يلعب في الطريق » .. واتمنى ان تعجبكم قصتى الجديدة ..

بدر طارق عشرى

صورة زنكوغرافية لرسالة بدر

● الصديق / بدر :

شكرا على ثنائك على الصفحة .. ونتمنى ان تكتب لنا باستمرار .. قصتك سوف ننشرها في الاعداد القادمة .. وننتظر منك « صورتك » . وان تذكر فصلك الدراسى ..

## أنا .. مزعج !

صورة زنكوغرافية من مقال عبدالله

عبدالله عريشى

● ولدت في جدة ، في حى الهنداوية ، وجدة جميلة ، وهواؤها لطيف ، وكنا نتفسح ونمرح ، وكانت حياتى جميلة وهادئة ..

كنت احب الحليب الصناعى .. واحبّ ايضا التوت والعصير ، وكانت امي لا تعاقبني بلا سبب .. واذا سبّبت الاذى لاحد فان ابي يعاقبنى ..

تربيت احسن تربية .. وذهبت الى مدارس جميلة .. والاصدقاء الذين كنت الهو معهم كانوا لطيفين .. وبعض الاصدقاء الشرسين يؤذون الاطفال الصغار .. لكن العلاقة بين الاصدقاء كانت اخوية ..

بعد ان كبرت قليلا سبّبت الازعاج للآخرين الذين يذهبون الى ابى يقولون له : يا ابا عبدالله ، انظر فان ولدك عبدالله سبّب لنا الاضرار ..

فقال أبى : وماهى الاضرار التى سببها لكم ولدى .. قالوا : انظر ، لقد سكب الماء على ثيابنا .. وادمى رجل طفل من الاطفال ..

قال ابي : أسفون ، واحضر العصا وضربنى وقال لي « العصا لمن عصا » .

وكنت احلم احلاما مزعجة ومخيفة .. وبعض ايام احلم احلاما جميلة ورائعة .

عبدالله حسن عريشى
١٢ سنة

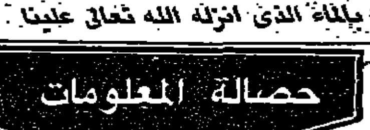
## مواقف يوم مطر

كان الجو قبل ان تغيم السماء صحوا وكان الجو ساخنا وكان ملتهبا من الشمس كانت الامطار تهطل بغزارة وتهدم علينا السقف كان الجو جميلا ورائعا متفتحا على الناس كان المطر يتساقط بغزارة عالية وكان الناس فرحين من المطر الذى انزله الله علينا بنعمته . تعالى كان اصدقائى فرحين من المطر وكان اصدقائى يذهبون الى الفناء ويلعبون بالماء وكل واحد يسكب على ثوب صديقه الماء والقاذورات الوسخة او الوعرة كنت امشي في الطريق وبعد حين رأيت المطر يسقط على نعم انا كنت اتمنى ان اخرج من المدرسة لكي العب وامرح بالماء الذى انزله الله تعالى علينا .

كانت مدينتنا مملوءة بالماء الكثير وكان الناس يمشون بسياراتهم فتتعطل عليهم وبعد حين توقفت الامطار فاذا الاولاد يذهبون الى بيوتهم غاضبين .

بقلم / سمير مشعول
١٢ سنة







## حصالة المعلومات

### انعكاس الضوء

اننا نرى الاجسام بواسطة اشعة الضوء التى تنعكس من هذه الاجسام وترتد الى اعيننا .. وتنبع الاشعة الضوئية من الشمس او اللهب او المصباح .. ثم تسقط على الجسم الذى تنظر اليه .. فاذا ما اصطدمت به فانها تتفرق في جميع الجهات .. وما يصل من هذه الاشعة الى اعيننا هو الذى يجعلنا نرى الاشياء .. بدليل اننا لا نرى الاشياء حينما نكون في حجرة مظلمة !

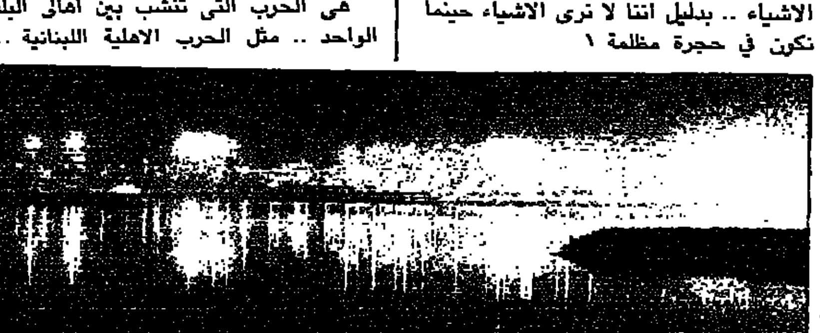
### جيولوجيا : ( علم طبقات الارض )

هو علم دراسة الصخور وطرق تكوينها ، والتغيرات التى طرات عليها ، ونوع الحياة التى كانت قائمة في مختلف العصور .

ويستطيع علماء الجيولوجيا معرفة عمر الصخور من البقايا الحيوانية والنباتية المتحجرة ، او من الحفريات التى توجد مدفونة في قلب الصخور .

### حرب أهلية

هى الحرب التى تنشب بين اهالى البلد الواحد .. مثل الحرب الاهلية اللبنانية ..



## يوميات جدة « قرقورة »

قصة ورسم نورة الشمسان

الحلقة الثالثة

● في الحلقة الماضية .. سخر الطفل الشقى من « جدة قرقورة » .. وكان سيئا في حواره معها .. ولم يلتزم بالسلوك الحضارى في التحدث .. ولم يتحل بالاخلاق التى حثنا عليها الاسلام .. والتى تسعى لان يحترم الصغير الكبير .. « جدة قرقورة » تلقن الولد الشقي درسا لن ينساه ابدا ..

فماذا فعلت « جدتنا قرقورة » وماذا حدث لها .. ذلك ما تجيب عليه الحلقة الثالثة من « يومياتها » :



# اغنية الاسبوع


بدر بن عبدالمحسن


طلال مداح

## عطش قلبى

● كلمات : بدر بن عبدالمحسن

● موسيقى وغناء : طلال مداح

ارفض .. المسافة
والسور .. والباب والحارس ..
اه انا الجالس ورى ظهر النهار .
ينفض اغبار .. ذكرى
ارفض .. يكون الانتظار .. بكرا
ابسقى .. عطش قلبى اليابس ..
على اشفاهى ..
بقول احبك ..
ارفض انى اموت فى قلبك

مادرى بموتى احد .. حتى انا
ارفض الصورة على الرف البعيد
وجهك المحبوس فى ورق وحديد
ارفض احساس الحبر
وجرح سكين السطر
ارفض الليل .. الحصار
حبنا خلف الجدار
اه انا الجالس ورى ظهر النهار .
انفض اغبار ذكرى .
ارفض يكون الانتظار .. بكرا

مثل البكا .. حبيبتى تحتاجنى .. تحت الظلام
ومثل الفرح .. حبيبتى .. احتاجها .. وسط الزحام
الحب علمها السكوت ..
والحب علمنى الكلام ..
ارفض الصمت .. الحوار
بيننا .. خلف الجدار .
ابسقى عطش قلبى اليابس .
على اشفاهى .. بقول احبك .
ارفض انى اموت .. اموت فى قلبك
مادرى بموتى احد .. حتى انا

---

سباق العالم للاوسكار

# فرنسا تتقدم بأنجح أفلامها وإيطاليا بأفشل فيلم!

بدات جميع دول العالم فى ترشيح فيلم من انتاجها لجائزة اوسكار احسن فيلم اجنبى وهى الجائزة التى تمنح فى شهر مارس من كل عام فى لوس انجلوس .

رشحت فرنسا فيلمها الضخم الانتاج « كاميل كلوديل » الذى قامت ببطولته النجمة ايزابيل ادجانى مع النجم جيرار ديبارديو واخرجه مدير التصوير الفرنسى الشهير برونو نوتين فى اول تجاربه كمخرج .. وتجرى احداث هذا الفيلم فى فرنسا فى بداية القرن حيث تصور قصة الحب التى ربطت بين كاميل كلوديل والشهير رودان .. والمعروف ان هذا الفيلم نال فى شهر مارس الماضى ٥ جوائز سيزار السينمائية الفرنسية ( التى تعادل جوائز الاوسكار الامريكية ) وهى جوائز احسن فيلم واحسن ممثلة واحسن تصوير واحسن موسيقى واحسن ديكور .

اما ايطاليا فقد رشحت لاوسكار احسن فيلم اجنبى فيلم « سينما الفردوس الجديدة » للمخرج جيوزيى تورناتورى .. ويتحدث الفيلم عن الصداقة بين صبى وعامل عرض سينمائى ويتعرض من خلال ذلك لازمة السينما فى ايطاليا نتيجة لاختفاء دور العرض .

والمعروف ان هذا الفيلم عرض فى ايطاليا فى بداية هذا العام ولم يحقق نجاحا جماهيريا كبيرا ثم تم اختياره ليمثل ايطاليا فى مسابقة مهرجان كان السينمائى الدولى فى شهر مايو الماضى .. وهناك سجل اكبر نجاح بين افلام المسابقة وحدث ان صفق له الصحفيون الفرنسيون والاجانب لاكثر من خمس دقائق متواصلة عقب العرض الخاص الذى شاهدوه فيه وفاز الفيلم بجائزة لجنة التحكيم الخاصة وفى شهر يونيو اعيد عرض الفيلم فى ايطاليا وفى هذه المرة حقق نجاحا كبيرا .

ومن بين الافلام الاجنبية الاخرى التى رشحتها دولها لاوسكار احسن فيلم اجنبى الفيلم الكندى « مسيح مونتريال » للمخرج دينى اركان وقد فاز بجائزة لجنة التحكيم فى مهرجان كان بينما رشحت الصين الوطنية فيلمها « مدينة الحزن » وهو الفيلم الذى نال الجائزة الذهبية فى مهرجان فينيسيا السينمائى الدولى فى شهر سبتمبر الماضى .

جيرار ديبارديو فى « كاميل كلوديل »

يوسف شريف رزق الله

---

● صاحب « عرائس الذهب » فى مهرجان القاهرة السينمائى :

## المخرج والممثل المغربى « فرحاتى » :

شعار المهرجان

فى اطار مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثالث عشر عرض الفيلم المغربى « بادس » من اخراج محمد عبدالرحمن التازى وتمثيل جيلالى فرحاتى .

وجيلالى فرحاتى ليس معروفا فقط كممثل وانما ايضا كمخرج له تجربتان فى هذا المجال .

### ● فى سينما « الطليان » مثلت .. لا تلمس المرأة البيضاء ..

قال لى بطل فيلم « بادس » : « أنا لم ادرس السينما وقد اكتسبت خبرتى فى مجالى التمثيل والاخراج من خلال الاحتكاك بالعاملين فى هذين الميدانين .. وقد مارست التمثيل اثناء الدراسة الجامعية ثم اشتركت بالتمثيل فى بعض الافلام المغربية القصيرة والطويلة .. كما شاركت فى عدد من الاعمال السينمائية الاجنبية التى صورت فى المغرب مثل « شخصان » الامريكى للمخرج روبرت وايز و « لا تلمس المرأة البيضاء » الايطالى .

وسألت جيلالى فرحاتى عن تجربته الاولى كمخرج قال : خضت هذه التجربة سنة ١٩٧٢ بفيلم « جرح فى الحائط » الذى تم اختياره للعرض فى قسم اسبوع النقاد بمهرجان كان سنة ١٩٧٣ ، والمعروف ان هذا القسم يعرض الافلام الاولى للمخرجين .. والشخصية الرئيسية فى « جرح فى الحائط » هو شاب اصم وابكم هو الشاهد الوحيد على احدى الجرائم ولا يستطيع الابلاغ عنها .. والفيلم يكاد يكون خاليا من الحوار وبه الكثير من الرموز .

وعن فيلمه الثانى « عرائس من قصب » قال لى فرحاتى انه اخرجه سنة ١٩٨٢ ، اى بعد عشر سنوات من اخرجه فيلمه الاول : عرض « عرائس من قصب » فى قسم نصف شهر المخرجين فى مهرجان كان السينمائى الدولى .. وتناولت فى هذا الفيلم موضوعا اصبح اليوم موضة فى السينما العربية وسينما دول العالم الثالث بشكل عام .. هذا الموضوع هو القهر عالجت موضوع القهر من خلال قصة فتاة مغربية تتزوج وبعد فترة قصيرة يموت زوجها وتبقى وحيدة فى عالم يمتلىء بالذئاب البشرية وتحدث جيلالى فرحاتى بعد ذلك عن دوره فى فيلم « بادس » : اقدم فى هذا الفيلم شخصية مدرس يصل الى قرية صيادى مع زوجته قادما من الدار البيضاء .. لقد اختار بنفسه ان يعزل نفسه عن العالم لانه لا يريد لزوجته ان تختلط بالرجال .. وفى القرية تلفت نظره ابنة احد الصيادين ويشعر ازاءها برغبة قوية .. وهذا الدور هو اصعب واهم دور جسدته .. وهو صعب لانه يعتمد اساسا على الانفعالات الداخلية ونحن الممثلون العرب نميل عادة الى التمثيل المسرحى الذى يقوم على المبالغة فى الاداء .. لذا اقول انه كان من اصعب ما مثلته وقد ساعدنى فى ذلك المخرج محمد عبدالرحمن التازى .

المخرج والممثل المغربى فرحاتى يتحدث للزميل رزق الله

---

## قرار

### هذا القناع متى انت نازعه ؟!

● عهدتك جادا واقعيا حريصا كل الحرص على كل قطرة حبر تسقط من قلمك دقيقا كل الدقة فى كل حرف تتضمنه سطورك

● عهدتك مستاء لحد الالم لكل التناولات الرخيصة التى تقذف هنا وهناك .. تقف فى وجه كل من يسافر بامانة الكلمة الى خارج مواطن الامانة والصدق والضمير .

● واظل « قاصرا » فى كل ما عهدته فيك عن معرفة ما يخبئه الوجه الاخر لكل هذه التفاعلات شانى شان الكثيرين ممن لا يهتمون بما وراء الاكمة !!!

وكثير ممن هم بهذا القدر من التعامل مع الاخرين امثالك يظلون مخدوعين حتى يسعفهم الحظ بمصافحة وجهك ببعض او كل حقيقته وقد تجرد من كل الرتوش ومساحيق الوهم والخداع والتملق واذابه ينبىء عن ماساة مفجعة عندها تتغير كل تلك المعادلات .. العهدية .. الى .

■ جاد وواقعى وحريص الا فيما يتعارض مع خصوصياتك ومصالحك ورغباتك ونزعاتك

■ دقيق كل الدقة فى كل حرف تتضمنه سطورك وخاصة اذا ما كان وراء ذلك صيد ثمين يعود عليك وانت بالذات بالنفع حتى ولو اضر بالاخرين وبخلاف ذلك فلا والف لا !

■ تستاء لحد الالم لكل التناولات الرخيصة التى تقذف هنا وهناك .. لا لشىء بل لان ذلك الرخص قد لامس هدفا من اهدافك الاطماعية او انه اصاب صفة من صفاتك اللاانسانية التى تسكن تحت قناع اوشكت الحقيقة بحرارتها اذابته فهلا انتزعته بنفسك ؟!

عابد هاشم

# الكاريكاتير

# اصبح ديناميت لتفجير الضحك المر

## فن مواجهة واقع متجهم

لم يعد الحبر الاسود اسود كما كان منذ قبل .. ولم تعد الخطوط خطوطا ، عمياء ، كما كانت منذ قبل .

فعلى يد مجموعة من رسامي الكاريكاتير الذين يبصرون الواقع جيدا . اصبح الحبر الاسود يقوم بمهمة « الكشف » و « الوخز » و « الاضاءة » ومصح « الكامن » والمستتر واصبح للكاريكاتير اصبح يشير الى مناطق الوجع . وهو حين يسلم القارىء للضحك . فانه يجعله ينفجر باكيا من الداخل فور انتهائه من تلك المهمة الصعبة في هذا الزمان الصعب .. والكاريكاتير لم يعد مجرد وسيلة لاثارة غريزة « الضحك » او لرسم بسمة عريضة في زمن متجهم .. لان تفريغ الكاريكاتير من « حمولاته » الناقدة .. معناه « الهاء » القارىء ودفعه باتجاه ماهو هامشي . وسخيف ولهذا فقد حرر الفنان ناجي العلي مثلا الحبر الاسود من القبح .. واقتاده باتجاه المناطق « المفخخة » وكل ما هو شائك وخطير .. ولأن الكاريكاتير « اصبح ديناميتا » يرقد تحت ثياب الرسام ذاته .. فقد ذهب ناجي العلي ضحية افكاره التي اعلنها في خط وجملة مقتضبة وقليل من الحبر الاسود فقط .

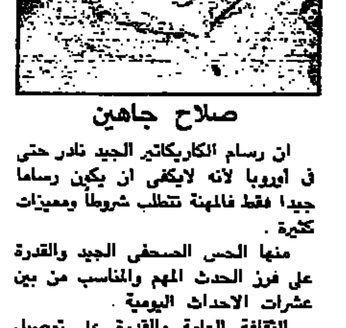
● هنا طرحنا العديد من الاسئلة على عدد من رسامي الكاريكاتير محليا وعربيا . ونحن نحاول بهذا لاسئلة ان يفصح هؤلاء عن « مكنوناتهم » تجاه الكاريكاتير الذي يحملونه هما وحلما وبشارة .. فهل استطاعوا ان يحددوا الدرب الذي يضع « الكاريكاتير » اقدامه عليه الآن . ذلك ما تكشف عنه « مرافعاتهم » التالية .

ريشة تحمل قضية وحجر

بريشة / ناجى العلى



محمد الخنيفر



صلاح جاهين

ناجى العلى

● الفكرة « الكاريكاتيرية » تولد كما يولد الناس و « الجهنمية » تموت !
« الخنيفر »

● ليس شرطا ان يتضمن الكاريكاتير « بوش » ليصبح سياسيا
« مصطفى حسين »

● الكاريكاتير رؤية للحياة ووسيلة تغيير نحو الافضل
« بهجت عثمان »

# ● « ناجى العلى » بشّر بالحجر الفلسطيني وبرأ الحبر الاسود من القبح

## فكـرة « جـهنمية » واحتراق

الكاريكاتير له اكثر من مفهوم .. ومن الضروري ان يكون المتلقي على قدر من الفهم لاستيعابه .. وفهم القارىء امر كاف بالنسبة لي .

واما عن الفكرة فانها تولد كما يولد الناس في البيت في الطريق في المستشفى .. في السيارة في الطائرة وفي كل مكان .. ولكن الافكار التي تموت اكثر من التي ترى النور مرة تطاردك في الطريق فكرة جهنمية فتخشى على نفسك الاحتراق فتجري الى بيتك وتضع رأسك تحت دش الوفاق الدولي حتى تتبخر مذمومة مدحورة

مرة تصادف فكرة جميلة ولكنها تأبى وتتمنع في الخروج معك بحجة العادات والتقاليد .

مرة تطارد الفكرة وتجري خلفها في دهاليز الابداع .. فتنهرك تجربتك الشمطاء .. دعها لانك لن تمسك بها .. على موعد في مكان اخر . وقد ضبطت ساعتها على غير زمانك . مرة « تحمل » بالفكرة وتتوحم عليها . تحملها وهنا على وهن وتلدها بعد عسر مخاض .. فتجد ان زميلك قد تبناها ولم يبق لك الا ان تدعو لها ان تنشر في عزة

ومرات عندما « تحمل » بفكرة جيدة هناك شخص « يجهضها » وغالبا مايكون رئيس تحرير مطبوعة ما .

كل رسم يعبر عن قضية والقضايا يقاس حجمها بمدى قربه معها وتأكدنا بها ومعاناتنا بسببها .

خبز الشباب في نظر الملايين قضية تافهة ولكنه على خد صبية مراهقة قضية خطيرة اين منها قضية لبنان .

مشجع كروي مهووس تعني له قضية فوز فريقه الكثير بينما لايكلف نفسه قراءة سطر عن قضية تلوث البيئة ومحاولات العالم رتق ثقب الاوزون .

لذلك عندما يحاكم الكاريكاتير ويقيم فإن من شروط صحة التقييم ونزاهة المحاكمة اخذ ظروف المجتمع وهم المتلقي ومستوى المطبوعة وتوجهها وتاريخ ومكان النشر بعين الاعتبار .

ومارسام الكاريكاتير الا ابن بيئته ومرأة مجتمعه وصوت الاكثرية الصامتة .. ما استطاع الى ذلك سبيلا .

وناجي العلي بالرغم من اني لا اتفق معه في كل مانشر ـ حالة خاصة منحته فلسطين الرهينة ـ فك الله ثم الحجر اسرها ـ حرية الانعتاق من قيود تفرضها الاوطان المحررة ، فانطلق عائدا اليها .. لايبصر سواها عاد ممتطيا صهوة الحجر الفلسطيني الذي بشر به .. واصبحت ريشته رمحا ادمى به عيون الذين اطبقت اجفانهم على حلم الحمامة وغصن الزيتون في يد شامير وشارون .. ذهب ناجي مع الافكار والرسوم الى غاياتها النبيلة ومع السخرية الى حيث يجب ان تكون صفعات يومية على وجوه محترفي المناقصات والمزايدات . وبرأ الحبر الاسود من قبحه ليصبح من خلال ريشته ضوءا ساطعا ينير درب العودة .

وابى ذلك الحبر الجميل الا ان يختلط بدمه عندما اصر ناجي على مواصلة استخدام حقه في التفكير والتعبير بصوت عال في حواره اليومي .. بالرغم من انه كان يعرف ان الكلمة الاخيرة في حوار الشرق الاوسط الديموقراطي هي لكاتم الصوت .

● اين الشرط الاول الذي يجب ان يتمتع به رسام الكاريكاتير ـ في رأيي ـ بعد توفر الشروط المهنية المعروفة .. ان يكون قد تدثر مع الجنس البشري في اوجاعه الابدية الكبرى قراءة وانفعالا .. وتضامنا حتى يكون الحق المر الذي يجهر به عميقا مهما كان الموضوع الذي يتناوله بسيطا .. لان المكامة التي تعززها الرسوم الساخرة .. مهما بدت ملامح الفكرة حلوة التعبير .. انيقة الخطوط . بهيجة الاشكال صاخبة الالوان .. ماهي الا صرخة احتجاج لم تكن لولا وجود عيب في السلوك البشري .. وفي حالات اخرى هي صرخة الم تخرج من معاناة الناس واحباطاتهم اليومية .. وبعض الرسوم يرتقي في نماذجها العميقة الى مصاف الاعمال الفنية الكبرى لأنها تحمل طعم الصديد في قروح القضايا الانسانية النازفة منذ الازل .

ان رسام الكاريكاتير الجيد نادر حتى في اوروبا لانه لايكفي ان يكون رساما جيدا فقط فالمهنة تتطلب شروطا ومميزات كثيرة .

منها الحس الصحفي الجيد والقدرة على فرز الحدث المهم والمناسب من بين عشرات الاحداث اليومية .

الثقافة العامة والقدرة على توصيل الفكرة الى غالبية القراء بالرغم من تفاوت اهتماماتهم وثقافاتهم .

طبخ الفكرة بسرعة قصوى حتى تقدم على مائدة الجريدة طبقا ساخنا والمعروف ان الرسم يستغرق وقتا .. وان الرسام لو يترك لنفسه العنان لما انجز رسومة لانه يسعى الى الكمال .

مجالدة الحبر والورق وبروفات التنفيذ والبحث عن المراجع وهذا جانب ممل من عملية الانتاج .. ولايطيقه الا من اوتي قدرا كبيرا من عشق المهنة .

النفس الطويل فلقد ترك المهنة العشرات من الكفاءات الجيدة واختاروا مهنا اكثر راحة .. ودخلا .

اما عن الهم المشترك لرسامين الكاريكاتير العرب فهو ضيق الفضاء العربي وقلة اوكسجينه .. بالرغم من مساحته الشاسعة التي تمتد من الخليج الى المحيط .

## محمد الخنيفر
## رسام كاريكاتير
## ليس فنا شيطانيا

الكاريكاتير فن جماهيري بالدرجة الاولى وهو بمثابة مضاد حيوي له تأثير قوي رغم مساحته الصغيرة .. والكاريكاتير نوع من التنفيس عن المشاكل والهموم الخاصة والعامة بصورة ساخرة .

وانا والكاتب الساخر احمد رجب نشترك سويا في الفكرة الكاريكاتورية وقد حددنا الساعة الواحدة ظهرا موعدا يوميا لصناعة افكارنا فنلتقي ونتجاذب اطراف الحديث في الموضوع الذي يؤرق ذهننا ويشغل بال الناس الى ان تتكون الفكرة ونبلورها بالكلمة والخط .

وفنان الكاريكاتير لابد له من ان يتبنى موقفا او قضية .. ومن خلال تبنيه هذا الموقف أو القضية يستطيع ان يعبر عنها من خلال الكاريكاتير .. من « فن الاضحاك » يعتبر موقفا .. لذا فالقضية او الموقف هي النقطة التي ينطلق منها فنان الكاريكاتير حتى يستطيع ان يبلور افكاره ويخرجها للناس .. ولانستطيع ان نتحدث عن شروط بعينها في رسام الكاريكاتير بقدر مانقول ان الموهبة ووجهة النظر يمثلان اساسين لرسام الكاريكاتير وبدون هاتين السمتين يصبح من الصعب وجود فنان كاريكاتير .

والامر الذي يجب ان اؤكده هو ان فنان الكاريكاتير لابد ان يكون داراسا للرسم دراسة اكاديمية .. فالكاريكاتير ليس فنا شيطانيا ولانستطيع ان نقول ان هناك ازمة في رسامي الكاريكاتير بالعكس هناك انتشار لهذا الفن فقد اصبح فن الكاريكاتير يحظى بمكانة ذات شأن .. كما اصبح يحسب لهذا الفن الف حساب .. بل ويأتي احيانا اكثر تأثيرا من المقال بدليل ان ناجي العلي الفنان الفلسطيني الراحل تم اغتياله لمواقفه التي كان يعبر عنها في رسومه .

اما هموم فنان الكاريكاتير فهي الهموم التي تشغل الناس وتحتل حيزا من تفكيره وتؤرقه وتلح عليه .. وبالتالي فهو يسعى من خلال رسومه ان يعبر عن تلك الهموم مبلورا اياها في وجهة نظر من خلال الرسم .. كما يقوم الفنان التشكيلي بالتعبير عن ذلك من خلال اللوحة او ما يقوم به الروائي من خلال الرواية .. الخ .

وعن تجاهل الكاريكاتير السياسي لدى الرسام في الوطن العربي اقول : بداية فإن الكاريكاتير بكافة انواعه هو صيغة سياسية للتعبير عن فكر ما .. وليس بالضرورة ان اضع « بوش » أو « جورباتشوف » في كاريكاتير ليصبح سياسيا .. فكل مافي حياتنا اليومية مرتبط بالسياسة إلا إذا كان الكاريكاتير يهدف للضحك فقط .. حيث اظهر المفارقات الاجتماعية الخفيفة .. فهنا يصبح الكاريكاتير واحة للضحك وسط غابة كثيفة من الانباء العالمية والكوارث والهموم .

**مصطفى حسين**



تحقيق :
سمير مرتضى ـ جدة
فتحى صالح ـ القاهرة

## رؤية للحياة

فن « الكاريكاتير » وجهة نظر في الحياة .. ومحاولة للتعبير عن ذلك .. فإذا كانت لديك موهبة الشعر فستتمخض « وجهة النظر » تلك شعرا .. وإذا كانت الموهبة روائية فستتمخض عن رواية . ولكن بالاساس هي « وجهة نظر » ورؤية للحياة ووسيلة لتغيرها نحو الافضل .. حتى « الاضحاك » هو موقف ولكن حينما يكون الوطن مثقلا بهموم شديدة الوطأة فإن رسم الكاريكاتير للاضحاك يعتبر محاولة لالهاء الناس عن همومهم الحقيقية .

وبوسعي القول ان مايسمى بأزمة في رسامي الكاريكاتير غير صحيح .. ولكن المشكلة الحقيقية انه في وقت من الاوقات خرج اكبر عدد ممكن من رسامي الكاريكاتير هم : صلاح جاهين ، وحجازي ، جورج . ايهاب . وحاكم ، والليثي ، واللباد . وناجي العلي .. وانا وغيرهم .. ولكنني اعتقد ان سببها كان هناك حلم كبير للتغيير .. بالاضافة الى انه كان هناك تواصل ما بين الجيل السابق والجيل الجديد فكان هناك عبدالسميع وزهدي ورخا .. ولكن حدث ان توقف هذا الجيل فجأة عن الرسم لسبب أو لآخر .. وبالتالي انقطع حبل التواصل بين الاجيال بعضها البعض .. فهناك جيل خرج على الرغم من انه لم يكن هناك تواصل .. و هناك جيل استسهل المطلوب من الصحف الرسمية في هذه المرحلة .. ولكن ليست هناك ازمة .. ولايمكن ان يموت فن الكاريكاتير .

وعن هموم فنان الكاريكاتير اقول .. همومه هي هموم الوطن الذي ينتمي اليه بكل قضاياه الكبرى والصغرى .. لذا فهو فنان متميز وصاحب موقف لكن في تصوري انه لايوجد كاريكاتير غير سياسي حتى النكات عن « الفيل والنحلة » والنكات السيئة عن « الصعايدة » هي سياسية .. والعلاقة بين الرجل والمرأة سياسية .. ويحضرني هنا الفنان الجزائري رشيد قاسي الذي يهتم بقضايا المرأة في العالم الثالث .. وفي تصوري ان هذا الرسام من اهم رسامي الكاريكاتير في العالم العربي .

**بهجت عثمان**





مصطفى حسين

## ضد الاختناق

للكاريكاتير معنى خاص هو التشخيص الساخر لهموم الواقع المحيط . وتولد الفكرة عند فنان الكاريكاتير بمر بعدة مراحل منها المشاهدة ثم القراءة ثم تبلور الفكرة في صورة شخصية معينة ثم ظهور هذه الفكرة في عمل متكامل . وثمة عوالم عديدة تدفع الفكرة للظهور الى الوجود

ولابد من التأكيد على ان لكل فنان كاريكاتير وجهة نظر وقضية يتبناها ويدافع عنها .. فلا يستطيع فنان الكاريكاتير ان يقدم فنا متميزا دون ان تكون له وجهة نظر .. حتى لو كان يلجأ الى الاضحاك فهو بذلك يعكس وجهة نظر محددة .

وليس صحيحا ان الكاريكاتير وفنانيه وعرون بأزمة في الوطن العربي . فالكاريكاتير يحتل اهمية خاصة في العالم العربي وجميعنا يتذكر ذلك الرسام المناضل الفنان ناجي العلي الذي اغتيل بسبب رسومه وموقفه وهذا يعكس مدى ما وصل اليه فنان الكاريكاتير من اهمية خطيرة تستدعي التعامل معه بهذه الطريقة « القاتلة » وفن الكاريكاتير يعكس هموم البشر واحلامهم وهموم فنان الكاريكاتير هي هموم الوطن والبشر والحياة .

ولأن الكاريكاتير له تأثير بالغ .. فقد انتقل هذا التأثير الى عالمنا العربي مع انتشار هذا الفن .

وأما فيما يتعلق بتجاهل الكاريكاتير السياسي لدى الرسام في الوطن العربي .. فالكاريكاتير فن يعتمد على الحرية والمناخ الحر واذا ما تعرض لأية عملية اختناق فهو يلجأ الى وسائل رمزية وهو بهذا لايتجاهل السياسة وانما يقدم السياسة من منظور جديد .

**ماهر داوود**

## رسام كاريكاتير بالاهرام
## فن القضية

لفن الكاريكاتير تأثير عميق منذ الثلاثينات في الصحافة العربية ، ومع بداية ازدهار الصحافة العربية ازدهر الكاريكاتير ايضا وبدأت دراسات متميزة وعديدة تظهر لها خصوصيتها ومستواها الفني الراقي .

ولايمكن لأي فنان كاريكاتير ان يقدم فنا جيدا دون قضية يتبناها .. فالقضية ووجهة النظر هي الاساس والمعنى الذي ينهل منه فنان الكاريكاتير . لذا فمن الصعب ان يقوم فنان كاريكاتير بتقديم فنه دون وجهة نظر يستند اليها .. وان كان البعض يلجأ الى الاضحاك .. فهذه قضية تعكس وجهة نظر ايضا .

وأما فيما يتعلق بالشروط التي يجب توافرها في فنان الكاريكاتير فيجب ان يتمتع بمسألتين اساسيتين الاولى هي الموهبة والثانية هي الرؤية .. ثم تأتي بعدها مسألة الدراسة الاكاديمية التي تؤكد هاتين النقطتين .

وليس صحيحا ايضا ان هناك ازمة في رسامي الكاريكاتير في الوطن العربي .. القضية ببساطة أن رسامي الكاريكاتير كما قلت ابناء مناخ . واذا تعرض هذا المناخ للافساد فقد يؤدي بالبعض الى التوقف والبعض الى اللجوء الى الرسم بطريقة غير مباشرة وكل هذا في الحقيقة لايعبر عن ازمة في رسامي الكاريكاتير بقدر مايعبر عن ازمة في المناخ الذي يعيش فيه رسام الكاريكاتير .

واما بالنسبة لهموم فنان الكاريكاتير فهي هموم الحياة اليومية وهموم القضايا الكبرى في نفس الوقت ففنان الكاريكاتير لديه القدرة على التقاط القضية التي تؤدي الى الشمول والكلية في النظرة .

والكاريكاتير فن سياسي بالدرجة الاولى ولايمكن لاحد ان يتحدث عن تجاهل الكاريكاتير السياسي لذا فالحديث عن غياب هذا النوع من الكاريكاتير غير صحيح كل مافي الامر ان الكاريكاتير السياسي المباشر له تأثيره الفعال وهو بمثابة الرصاصة التي تنطلق في الجو .. ومن هنا يلجأ العديد من فناني الكاريكاتير الى تقديم فنهم من خلال رموز وشخوص للتحايل ليس اكثر وهو في هذا يقدم كاريكاتيرا سياسيا .

**جمعة**

رسام « روز اليوسف » :



## مثقل بهموم الناس

كلمة « كاريكاتير » تعني المبالغة والخروج عن المألوف ووضع الوحدات في قالب ساخر .. والكاريكاتير ارقى مراحل الفن التشكيلي بشكل عام .. اذ يتميز بالبساطة والبعد عن التفاصيل وصراحة الالوان ويعتبر لغة عالمية يشترك في فهمه جميع الشعوب والاجناس فيما لو ابتعد الرسام عن التوضيح والشرح والتعليق وركز على التعبير فقط .

لكن اصعب ما يصادف رسام الكاريكاتير هو كيفية العثور على فكرة جيدة .. وعموما فانا عندما اتأثر بموقف ما او اعايش موضوعا بعينه او انشغل بقضية تشغل بال الرأي العام اجد الافكار تهطل بغزارة بعد ذلك تأتي مرحلة الانصهار وصياغة تلك الافكار لوحات كاريكاتيرية بإسلوب ساخر قد يصل مباشرة الى عقل وقلب المتلقي وقد لايصل .. لكنني اراعي دائما ان تخاطب اعمالي جميع الثقافات والمستويات .

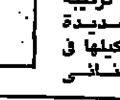
ناجي العلي ـ مثلا ـ ريشته كانت احد اسلحة شعب بأكمله عاش مناخ الظلم والتعذيب والتشريد والمذابح . وقد يتأثر رسام الكاريكاتير بظاهرة أو موجة . ما .. مثل محو الامية والمخدرات فيطلق الفنان لريشته لتلاحق وتعرى السلبيات وتضخم وتجسد الاخطاء وتكشف المنحرفين وتشير اليهم .. بل وتقدمهم احيانا للعدالة .. واما « الاضحاك » فهو عنصر من عناصر النكتة الكاريكاتورية .. واحيانا يبنى الكاريكاتير للاضحاك فقط .

وثمة شروط يجب توافرها في رسام الكاريكاتير اهمها ان يكون موهوبا .. وصاحب رأي ساخر .. كذلك الدراسة التشريحية ضرورية جدا في عملية صياغة وتشكيل اللوحة الكاريكاتيرية .. بعد ذلك يأتي دور تثقيف الفنان لنفسه بثقافات مختلفة .. ومعرفته برموز التعامل والمخاطبة بين الفئات على اختلاف انواعها حتى يسهل عليه تقديم وجبة كاريكاتيرية مناسبة .

على صعيد الوطن العربي .. لا ارى مايدعو للقلق تجاه رسامي الكاريكاتير .. فالساحة مليئة والمدارس المتنوعة حاضرة لدرجة ان بعض الرسامين العرب يعملون في صحف اوروبا واستراليا والبلدان الاخرى .

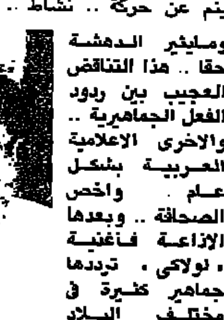
● اما القضايا التي تشغل رسام الكاريكاتير .. فكما ان الانسان العادي ينوء بمشاكله اليومية .. فإن رسام الكاريكاتير تثقله مشاكل الناس .. وينشغل بقضايا الشعوب ويعيش لظاها ايضا .

**جواد حجازى**
**رسام الكاريكاتير بعكاظ**



### جميل محمود

لا وجود لـ « كورال » محلي .. اطلاقا . وهذا يعني انعدام واحد من اجمل .. واقوى اساليب التعبير الغنائي .. وهو « الغناء الجماعي » .. او الحوار الغنائي بين عدة اصوات . وانعدام هذا الاسلوب المتميز .. الجميل يعد تكريسا لـ « الفردية » التي لم تعد قادرة على اعطاء جديد .. مثير .



جميل محمود

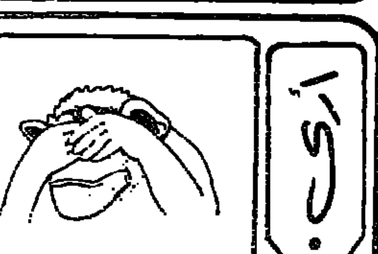
وعبر برنامج وتر وسمر استطعت اثبات القدرة على جمع الاصوات الشابة القادرة على عطاء شيء ما .. لكنها لاترقى الى مرتبة المنافسة والظهور القوي .. فيما تمثل في مجموعها .. تركيبة غنائية شديدة القابلية لتشكيلها في عمل غنائي ..

### على حميدة

● انت فنان تنتمي الى مدرسة غنائية حديثة . لها جمهورها العريض في كل ارجاء الساحة العربية .. واسلوبيتكم الغنائية برغم الهجوم « الكلاسيكي » .. فانها تسجل حضورا جيدا . ينم عن حركة .. نشاط .. عمل .. وعطاء ..

وما يثير الدهشة حقا .. هذا التناقض العجيب بين ردود الفعل الجماهيرية .. والاخرى الاعلامية العربية بشكل عام .. واخص الصحافة .. وبعدها الإذاعة فأغنية « لولاكي » ترددها جماهير كثيرة في مختلف البلاد العربية .. وحتى اليوم فإن الاغنية لم تفقد بريقها .

لكننا نجد موقف الصحافة « الفنية العربية » عامة تهاجم .. وبشدة . ولابد انها تتضمن اشياء صحيحة . والحق فقط نقول بان لحن الاغنية شرقي جميل .. وخفيف .. ولكن لابد من مراجعة « اسلوب الغناء .. والهندام بشكل عام .





خلال ايام قرطاج المسرحية اجتمعت اراء عدد من المسرحيين العرب على عدة نقاط . تمثل اشكاليات المسرح العربي .. واتضح اكثر اجتماع الرأي على قصور دور « التلفزيون » كوسيلة « اتصال ثقافي » يعرفه البنيويون بـ « التثاقف » اي تبادل الثقافات جراء تداخل شعبين او اكثر من الشعوب تختلف اصلا انتماءاتهم الثقافية .

واذا كانت الشعوب العربية ذات ارتباط ثقافي شبه موحد بحكم اللغة والعرق .. فان هناك عوامل ومتغيرات سريعة خلقت من الحواجز الجغرافية مايستوجب تأكيد الحاجة الى عملية « تثاقف معاصرة » عربية ـ عربية » .. لتوحيد وتحديد زوايا تلقي ماتجلبه رياح الغرب والشرق معا من ثقافات ..





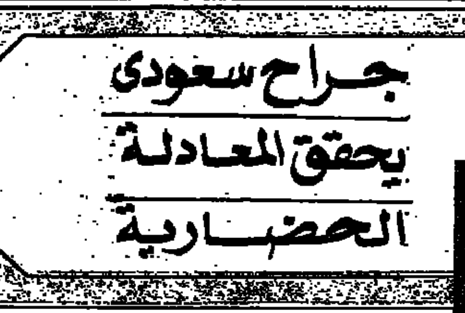
يقول المنتج الامريكي مصطفى العقاد وهو من اصل عربي وكان قد انتج فيلم « الرسالة » الشهير الذي ادى بطولته « انتوني كوين » يقول انه بصدد انتاج سادس افلامه المرعبة . ولايعتبر افلام الرعب التي يقدمها على الطريقة الهتشكوكية هي النوعية المفضلة لديه .. لكنه يعلل ارتماءه في طريق الرعب السينمائي بالعوائد المادية الكبيرة جدا من وراء هذه النوعية من الافلام .. وهو يستفيد من تلك العوائد في الانفاق على الافلام الكبيرة والمفضلة لديه وقد حققت الافلام الخمسة التي انتجها العقاد ضمن سلسلة افلامه مايربو على اثنين وعشرين مليون دولار . وهذا مؤشر على الرواج الكبير الذي تلقاه هذه النوعية من الافلام في اسواق الغرب وامريكا وبالتالي يمكن الاستدلال على ذوق المتفرج الامريكي ونوعية « الفكر » الذي يتفاعل معه . باقباله الكبير على افلام الرعب .. والعنف والغباء !





● دعونا نحلم قليلا بان لدينا مسرحا . وان الساحة تضيق بعشرات المسرحيين وان في جده وحدها عشرة مسارح تمثل مختلف المدارس المسرحية .. وان كل مسرح منشغل في تقديم عمل فني .. بين كوميديا وتراجيديا وتاريخ وغنائيات « اصيلة .. ومعاصرة » . وان الصحف تخرج علينا كل يوم بحوارات ومناقشات ومواجهات وتحليلا ودراسات نقدية .. عما عرضته المسارح ليلة البارحة والتي تناولت فيها قضايا فكرية .. تاريخية . ادبية .. اجتماعية في مختلف الاساليب والقوالب .

# تدبيس معدة الاستهلاك!




● الترهل والبدانة .. آفة عصر الاسترخاء والراحة المتناهية بفعل وسائل «التكنولوجيا الاستهلاكية» التي شلت حركة الانسان لدرجة الترهل ومن ثم طرحت العلاجات الاستهلاكية ايضا بادعاء تخليصه من ترهله فطرحت في اسواقنا اجهزة التخسيس الوهمية والعقاقير القاتلة

طبيب سعودي شاب قطع الطريق على جميع طرق اجهزة وعقاقير الابتزاز المستخدمة للتخسيس بتطبيقه وسيلة مبتكرة سبقتنا اليها الولايات المتحدة ولم تصدر الينا لانها ستلغي الوسائل الوهمية وغير العلمية الاخرى .

الطريقة بسيطة وسهلة اطلق عليها مسمى «التدبيس» .. تدبيس جزء من المعدة لتقليل استهلاك الطعام .

الدكتور عدنان عبدالمعطي مرداد استاذ مساعد الجراحة بكلية الطب واستشاري الجراحة بالمستشفى الجامعي يشرح طريقته ويؤكد على ضرورة الرياضة والغاء فكرة «الصحن المفتوح» واتباع طريقة اخرى تحدد كميات الطعام لكل فرد .

د . عدنان مرداد

## ● انقاص حجم المعدة «بالتدبيس»
## يواجه نظرية «الصحن المفتوح»

● اجرى التحقيق : الصيدلي صبحي الحداد

● تصوير : محمد القباني

رامي قبل العملية

مساعد قبل وبعد العملية

رامي بعد العملية

طلال قبل العملية

طلال بعدها

## ● د . عدنان مرداد : السمنة مرض .. وأجهزة التخسيس دجل طبي هدفه الابتزاز
## ● العادات الاجتماعية الخاطئة سبب رئيسي للسمنة
## ● الحضارة الجديدة اعطتنا الراحة بيد .. والمرض باليد الاخرى

### تعريف السمنة

يعرّف الدكتور عدنان السمنة على انها زيادة الشحوم ( الدهون ) في جسم الانسان بسبب التغذية المفرطة وقلة ممارسة الرياضة والحركة ، وهناك علاقة ما بين وزن الانسان وطوله .. فاذا كان الطول ١٨٠ سم مثلا فان الوزن التقريبي يكون ٨٠ كغم ( انظر الجدول المرفق ) .

وتصيب السمنة صغار السن لقلة ممارسة الرياضة ، والنساء لقلة الحركة .. وتظهر في بعض العائلات لاسباب وراثية او لاتباع العائلة نفس الطرق الخاطئة في التغذية .

والسمنة هي الزيادة بنسبة ١٠٪ عن وزن الشخص الطبيعي اما السمنة المفرطة فهي الزيادة بنسبة ١٠٠٪ عن الوزن الطبيعي .

وللسمنة مخاطر عديدة كما يذكر الدكتور عدنان اهمها المخاطر النفسية كالقلق نتيجة التفكير الدائم في انقاص الوزن والانطواء وعدم الاختلاط بالآخرين .. ومخاطر مرضية كالتهابات المفاصل وآلام اسفل الظهر والاصابة بمرض السكري وارتفاع نسبة الكوليسترول ( تصلّب الشرايين ) والاصابة بارتفاع ضغط الدم وزيادة الاصابة بالذبحة القلبية والسكتة المخية وامراض المرارة .

### عادات خاطئة

وتلعب العادات الاجتماعية الخاطئة في واجباتنا الاجتماعية دورا كبيرا في زيادة السمنة عن طريق عاداتنا القديمة في الاكل والتي لازالت قائمة حتى الآن وهي طريقة خاطئة ويعلق د . عدنان على ذلك بأن تلك الطريقة في تناول الغذاء قد اسميتها نظرية «الصحن المفتوح» اي ان الاسرة كلها تأكل من صحن واحد وكل فرد يملأ معدته حد التخمة والدهون والحلويات سبب رئيسي ايضا في زيادة الوزن .

ويحذر الدكتور عدنان من المفهوم التقليدي بأن السمنة هي صحة ، فهذا مفهوم خاطيء ولا توجد علاقة بين السمنة والصحة بل ان السمنة هي مرض .

### طرق عقيمة

ويستعرض الدكتور مرداد بعض الوسائل التي استخدمت لانقاص الوزن مثل طريقة انقاص الوزن بقص الامعاء بأسلوب «Bi Pass» اي تحويل الامعاء واستخدام جزء صغير منها فقط .. وهذا الاسلوب لم يعد يتبع في اية بقعة في العالم بسبب المضاعفات الكثيرة التي نتجت عنها .

وهناك طريقة تضييق المعدة التي مرّت بمراحل مختلفة من التطور حتى استقر الوضع الآن على التدبيس بالطريقة الطولية او «طريقة الجامعة» وهي الطريقة التي جرّبت في المملكة .

كما انه توجد طريقة شفط الدهون وهي عملية تجميلية بحتة وليس للتخسيس وتفيد فقط في حالات مثل تضخم الارداف او الفخذين او الصدر .

وهناك طريقة البالون وهي تساعد على انقاص الوزن للانسان الذي يتبع رجيما قاسيا وفائدته محدودة جدا ولمدة محدودة .. وهناك اتجاه عالمي للبعد عن «استخدامه لعدم وضوح الرؤية في انقاص الوزن .. كما توجد بعض الادوية لانقاص الوزن لكن نتيجة لآثارها الجانبية فاننا نحذّر منها كما ان زيادة الوزن تعود حال ايقاف استعمال مثل هذه الادوية . اما ربط الاسنان فهو عبارة عن ريجيم قلبي يؤدي الى انقاص الوزن .. لكنه يعود للزيادة بمجرد فك الارتباط ، والعودة الى طريقة الاكل المتبعة من قبل .

ويعلق د . مرداد على اجهزة التخسيس قائلا : انا رجل اكاديمي واقرأ الكتب والمجلات العلمية المتخصصة .. لكني لم اقرأ ابدا عن مثل هذه الاشياء .







هؤلاء الاربعة امثلة لاعداد كبيرة اجريت لهم عملية «التدبيس»

### طريقة التدبيس

ويشرح د . عدنان مرداد طريقة علاج السمنة المفرطة هذه بقوله :

ان الفكرة مبنية على تصغير حجم المعدة لاستيعاب كمية اقل من الطعام .. فيواجه الشخص البدين عائق «الشبع» بسرعة ..

ولابد ان يكون المريض لديه الاستعداد الاكيد بالبعد عن الطعام . وهذه الطريقة بدأت في الولايات المتحدة الامريكية في نوفمبر ١٩٨٠ وتسمى علميا : «Vertical Banded Gastoplasty» وبديء في تطبيقها بنجاح في مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز منذ قرابة الثلاث سنوات .. ونجحنا في انقاص وزن ٣٥ مريضا بالسمنة المفرطة حتى الآن .

وتطبيق هذه الطريقة من الناحية العملية سهل .. لكن يحتاج الى خبرة ودراية كافيتين من الجرّاح .. لان هؤلاء المرضى قد يتعرضون لمضاعفات اثناء العملية .

### شروط العملية

من اهم شروط هذه الطريقة ان يكون وزن المريض زائدا على ١٠٠٪ عن وزنه الطبيعي اي يكون وزنه ضعف وزنه الطبيعي .

كما انه يفضّل الا تجرى لمن هم دون سن الثامنة عشرة او لمن تجاوزوا الخمسين .

ويستفيد من هذه الطريقة البدناء الذين لا يحبون تناول الحلويات ، اما البدناء المغرمون بالحلويات فربما تكون استفادتهم اقل من غيرهم .

ولأن الناحية النفسية هامة جدا لدى مريض السمنة ، فانه يتم معاينته من قبل الطبيب النفسي في بعض المراكز الاخرى ، وذلك للنظرة في تقبله للعملية هذه من عدمه ، ثم يرسل المريض للجرّاح في حالة موافقته .

ويستطرد د . عدنان : وفي الاغلب فانني امارس مع مرضاي مهمة الطبيب النفسي والجرّاح في آن واحد .

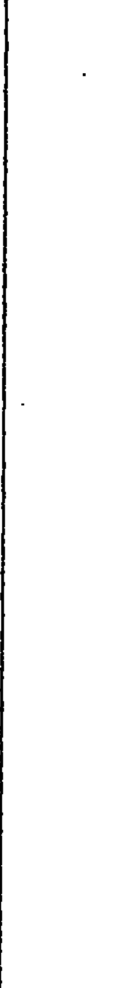
### مضاعفات العملية

يقول د . عدنان : ليس هناك مضاعفات لهذه العملية اكثر من اية عملية جراحية اخرى في البطن .

والخطورة الوحيدة تتمثل اثناء اجراء الجراحة .. فالمريض بالسمنة المفرطة اكثر تعرضا للمشاكل من غيره .. فهو معرض للجلطات او لالتهاب الجرح مكان العملية ..

وكما ذكرنا فان الاستعداد النفسي للمريض هام جدا وسيؤدي الى نجاح العملية باذن الله .

كما ان ١٥٪ من هؤلاء المرضى يكون لديهم حصوات بالمرارة .. لكننا نزيلها اثناء اجراء عملية «التدبيس» .



### ما بعد العملية

● وعن مرحلة ما بعد العملية يقول د . مرداد : بعد مرور ثلاثة ايام من اجراء الجراحة نبدأ باعطاء المريض طعاما مطحونا لعدة اسابيع .

وينقص الوزن كثيرا في الشهور الستة الاولى من تاريخ اجراء العملية وحتى مرور سنة تقريباً .. ثم يبدأ النقص التدريجي في السنة الثانية .. بعد ذلك يثبت الوزن ..

ويستطرد د . مرداد قائلا :

لابد من التأكيد هنا على اهمية تعاون المريض في الالتزام بالوجبات الغذائية المحافظة على وزنه الذي وصل اليه .. وان «التحدي» او مخالفة التعليمات الطبية سيؤدي في الغالب الى نتائج عكسية .

### حياة طبيعية

ويؤكد د . عدنان على ان التحسن العام يظهر على المرضى جسديا ونفسيا ويختفي القلق والانطواء .. والشخير .. بل ان المتزوجين ترتفع معنوياتهم وتتحسّن نفسياتهم كثيرا والعزاب يقبلون على الزواج بشجاعة !!

وعلى سبيل المثال هناك مريض قضى سنوات زواجه الثمان دون ان ينجب .. وانخفض وزنه الى النصف بعد اجراء الجراحة له.. وبات يمارس حياته الطبيعية حتى رزقه الله بأول مولود هذا العام وعمّت الفرحة ارجاء بيته .

ومن ناحية اخرى فانه تجرى عمليات جراحية تجميلية للترهلات واعوجاج الساقين تعيدها الى وضعها الطبيعي مما يسعد المرضى كثيرا .

### نماذج حية

وقد التقت «عكاظ» بمجموعة من الشباب الذين اجريت لهم تلك العملية ..

يقول رامي ابوحزيمة ( ٢٢ عاما ) بدأت اعاني من السمنة في سن مبكّرة حتى وصل وزني الى ( ١٦٠ ) كغم وباتت السمنة تشكّل متاعب نفسية وجسدية ، فقد كانت تسبب لي صعوبة في المشي وآلاما في الساقين والركبتين والمفاصل . وقد حاولت انقاص وزني بعدة طرق لكنها باءت جميعا بالفشل ، حتى اهتديت الى الدكتور عدنان الذي قام باجراء العملية في عام ١٩٨٧ واصبح اليوم وزني ( ٨٥ كغم ) بدلا من ( ١٦٠ ) كغم ، كما اجريت لي جراحات تكميلية مساعدة في الجلد نتيجة الترهل وفي الساقين نتيجة للتقوّس .

اما الشاب مساعد اليامي فقد كان وزنه ١٤٠ كجم وطوله ١٦٥ سم وقد كان يعاني من سمنة رهيبة تعيق حركته وتمزق افكاره والآن اصبح وزنه ٧٥ كجم فقط ، يقول مساعد بعد ان يئست وبعد ان قررت بيع كل ما املك والسفر الى الخارج للعلاج جاء الفرج في المستشفى الجامعي حيث اجريت هذه العملية ونقص وزني بالتدريج الى النصف .. وباتت حياتي سهلة وميسّرة .. واستطيع الآن شراء ملابس بمقاسات صغيرة .

### سأتزوج ...

● احمد عبدالله موظف في الاتصالات يقول عن تجربته :

كان وزني ١٦٠ كجم وطولي ١٦٨ سم .. عملت المستحيل من اجل تخفيف وزني للتخلص من المتاعب النفسية والجسدية التي سببتها لي السمنة .. ولم افلح .. فقررت في النهاية السفر للخارج . لكنني قابلت الاخ ( رامي ) الذي اقنعني باجراء هذه العملية في المستشفى الجامعي .. واقتنعت بعد مشاهدته واجريت لي العملية قبل حوالى العام .. وها قد وصل وزني الآن الى ٨٠ كجم .. واستطيع بشجاعة التقدم الآن للخطبة والزواج ..

### السمنة ارهقتني

● فوزي عثمان يروي تجربته قائلا :

دخلت المستشفى الجامعي بكسور في القدم بسبب حادث سيارة .. كان وزني ١٣٢.٥ كجم ، وهذا الوزن الكبير اتعبني جدا .. واثّر عليّ .. لكن الدكتور طلال بخش جزاه الله خيراً وجّهني ونصحني باجراء عملية «التدبيس» .. وبحمد الله اجريت لي بنجاح تام وهذا وزني الآن ٧٦ كجم ..

● العملية تجرى على اصحاب الوزن الزائد مائة بالمائة
● الاستعداد النفسي شرط هام لنجاح العملية ..
● لا توجد اي اخطار او آثار جانبية بعد «التدبيس»
● رامي : نقص وزني من ( ١٦٠ ) الى ( ٨٥ ) كغم
● مساعد : من ( ١٤٠ ) الى ( ٧٥ ) وملابسي بمقاسات جديدة !
● احمد : من ( ١٦٠ ) الى ( ٨٠ ) وتحسّن في الصحة النفسية والجسدية
● فوزي : من ( ١٣٤ ) الى ( ٧٦ ) ورشاقة لا تصدق !
● طلال : من ( ١٦٥ ) الى ( ١٠٨ ) وانجاب بعد ثماني سنوات حرمان
● محمد : من ( ١٤٠ ) الى ( ٨٧ ) كغم وخطبة للعروسة ثانية

### الانجاب والسمنة يتعارضان

● طلال حنلوي يروي تجربته ومعاناته مع السمنة قائلا :

السمنة وراثية في عائلتنا .. وكان وزني ١٦٥ كجم وطولي ١٨٣ سم ..وقد تزوجت منذ ثمانية اعوام لكن الله لم يرزقني بالولد .. الاطباء نصحوني بتخفيض الوزن ان اردت الانجاب ..

وفعلا خضت تجربة «التدبيس» على يد د . عدنان مرداد قبل عام وتكللت العملية بالنجاح بحمد الله . وهذا وزني الآن قد وصل الى ١٠٨ كجم اي انني فقدت ٥٧ كجم .

وبحمد الله فقد رزقني الله بمولود .

### اريد عريسا رشيقا

● اما ( محمد ) ( ٢٠ سنة ) فقد رفضته العروس التي تقدم لها لانه سمين للغاية . ولكن اصراره على الزواج منها دفعه الى اتخاذ قرار بتخفيض وزنه «ليعجب» زوجة المستقبل .

يقول ( محمد ) «الذي رفض التصوير» قبل البلوغ كنت نحيفا . ولكن السمنة بدأت تغزوني بعد سن السادسة عشرة تدريجيا حتى وصل وزني الى ١٤٠ كجم .. وكان قرار الرفض دافعا لي للبحث عن علاج حيث طرقت عدة ابواب حتى استقر بي المقام في المستشفى الجامعي بجدة حيث اجريت لي عملية التدبيس على يد د . عدنان مرداد وقد وصل وزني الآن الى ٨٧ كجم .







احمد عبدالله

فوزي عثمان

هذه هي «الدبّاسة»

د . عدنان مرداد يتحدث للمحرر الطبي الزميل صبحي الحداد




هذه الصفحة لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء ان يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط ! .

## « معدلات القبول » بحاجة إلى تعديل

اود ان اطرح رايي المتواضع هذا وذلك بشان موضوع فرض المعدلات لبعض الكليات وخاصة العلمية منها ففي ذلك قتل روح العقل والابتكار في اذهان الطلاب اصحاب المعدلات المنخفضة والمتوسطة الذين يملكون الكثير من الامكانيات الذهنية والطموح المستمر .

فمثلا كلية الطب تتطلب معدلا ٩٠٪ فما فوق فهذا ظلم لهؤلاء الطلاب الذين يمكن مرت على احدهم ظروف اثناء اختبارات الثانوية العامه ولم يؤدي احد الاختبارات جيدا ومن ثم يتأثر معدله وتنخفض نسبة نجاحه فهل يدفع مستقبله ثمنا لذلك .

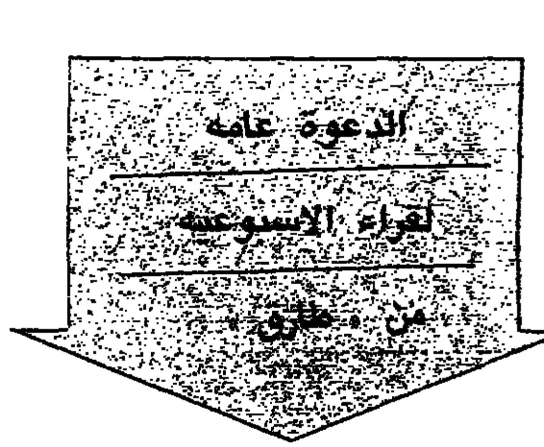
في بعض الدول التي سبقتنا علميا تجعل نسب القبول في الكليات مفتوحه وذلك لدخول اكبر عدد ممكن من الطلاب بها .

ونحن احق بذلك لاننا نمر بمرحلة البناء والتنمية فيجب تعزيز الوطن ببعض التخصصات العلمية الهامة والمناسبة وخاصة ونحن نعاني من تكدس في خريجي الكليات الادبية والعلوم الانسانية واذا لم نضع الحل الامثل فسنواجه مشكلة ان لم نتدارك الوضع الذي سيصبح يوما من الايام ازمة معقده تحتاج إلى عمليات تعديليه تكلفنا الكثير .

واخيرا اشكر لكم جهودكم المبذوله في سبيل رفعة شأن القلم وحرية الراى والله ولى التوفيق .

ز . ع
جامعة الملك عبد العزيز




## سائق اللموزين .. تهور على طريقة الانجليز !

● في بداية انشاء شركات • اللموزين • قلنا انها خطوة حضارية وان سائقي اللموزين يقودون سياراتهم على طريقة سائقي الاجره في شوارع لندن وانتهت مشكلة مغالاة سائقي التاكسيات العادية في زيادة اسعار المشاوير لوجود العداد في اللموزين لكن .. ومع مضى الوقت انطبق على هؤلاء السائقين المثل القائل • من عاشر القوم اربعين يوما صار منهم • .

فقد تكيفوا مع الوضع القائم السرعة جنونية مسابقات وتهور يشبه حركات افلام العنف الامريكية ولا يمر يوم دون حوادث شنيعه ابطالها تروح ضحيتها ارواح بريئه .

ونلاحظ ان سائق اللموزين عندما يصطاد زبونا يقف على طرف الشارع ويكون هو في اقصى اليسار انه يلتف بحركة بهلوانية لالتقاط الراكب قبل ان يسبقه سائق اخر اليه غير مبال بارباك بقية السائقين .

وقبل ان اطالب المرور بتكثيف الرقابة على سيارات اللموزين او وضع ضوابط صارمه عليهم خاصة وان اعداد سياراتهم وشركاتهم تنتشر كالنمل الابيض قبل ذلك اريد ان اضع يدي على مكمن المشكلة فشركات اللموزين تفرض على سائقيها تحصيل مبالغ معينة يوميا اعتقد انها تزيد على مائتين وخمسين ريالا ولو عجز السائق عن الوفاء بهذا المبلغ فان الشركة تحسم النقص من مرتبه وبالتالي يندفع في الشوارع في سباق مع الزمن وكانه مصاب بمس من جنون كلما اقترب اليوم عن اخره .

ولو عملت احصائية لعدد شركات اللموزين في كل مدينة مقارنة بعدد السكان فاننا سنخرج بمحصلة مفادها ان السائق الذي سيستمر في قيادة سيارته على الطريقة • اللندنية • سيخرج في نهاية الشهر مدينا بمرتبه للشركة التي يكدح على سيارتها لذلك ليس امامه من حل غير ان يخوض معركة الشوارع واضعا رقبته على مقصلة الموت • ويا صابت .. او خابت • .

زياد العطيه
جدة
جامعة الملك عبد العزيز

## ● ابني ياكل ورق الصحف .. باسنانه !

المكرم محرر صفحة الرأي للجميع بجريدة عكاظ المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد .

هذه المحاوره تخيلتها بين طبيب ورجل معه طفل مريض بحالة غريبة الا وهي اكل الورق ..؟ ارجو ان تروق للقراء .. الاب يادكتور ولدي ولدي يادكتور الحقه .

الدكتور خيرا ان شاء الله عسى ماشر .

الاب - يادكتور ولدي ماياكل الطعام ومايشرب الحليب ما ياكل الا الورق وبالذات ورق الصحف .

الدكتور - ورق ايش تقول ياكل ورق ليه قلت الاطعمه والا ايه ..

الاب - لايادكتور الحمد لله الخير موجود لكن عادة من الصغر دفاتر المدرسة ياكل الورق منها دفتر ابو ٤٠ يخليه بيومين دفتر ابو ٢ ورقات .

الدكتور - مستحيل ان فيه طفل بهذا الشكل وياكل ورق مستحيل ابدا ما اصدق .

الاب - ليه مستحيل يادكتور ولدي يهون مع غيره فيه ناس تاكل اراضي وفيه ناس تاكل اموال اليتامى وفيه ناس تاكل لحم بعضها وفيه ناس تاكل سم ومخدرات بس .

الدكتور - بالطيف معقول وفين شفت هؤلاء الناس المتوحشين ؟

الاب - موجودين والمشكلة انهم يعيشون بيننا .

الدكتور - صراحة كلامك عجيب ويهون اكل ولدك للورق مع اكل هؤلاء .

الاب - بس انا يادكتور خايف ان ولدي لما يكبر يصير مثل هؤلاء يبلع مثلهم .

الدكتور - لاتخاف على ولدك وبعدين اهل العقار ما راح يخلون له حاجة ياكلها اطمئن .

المرسل / اسامه حامد عبد الله الجهني
المدينة المنورة .

## « مشاهدة » تطالب باحترام وقت ورغبات المشاهدين :

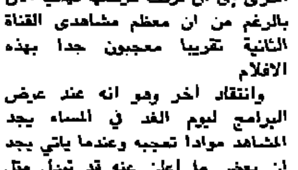
## ● « غرين هورنت » .. لايستحق العرض .. ياتليفزيون !

## ● لاتنسفوا برامجنا الشيقة بنقل مباريات « الكوره » !

منذ مدة طويلة وانا احاول الكتابة لزاوية • الراى للجميع • لكني في كل مرة اتذكر كيف تهمل رسائلي أعدل عن الكتابة فقد بعثت بثلاث رسائل إلى باب • استشارات اجتماعية • والأن مضى اكثر من ستة اشهر على أخر رسالة ولم اقرأ اى رد على احدها حتى ولو كان ردا صغيرا لذلك فانا عاتبة على جريدة عكاظ رغم انها هى اعز جريدة إلى قلبي

لكني لم ولن اقطع الامل فها انا ذا احاول مرة اخرى بالكتابة إلى باب مختلف الا و هو • الراى للجميع • وارجو ان تنال رسالتي بعض الاهتمام وان لاتهمل مثل سابقاتها .

لقد قرات للاخ بهاء رضوان في هذه الزاوية العدد ٨٥٣٧ الاثنين ٢٩ / ٤ / ١٤١٠ هـ الموافق ٢٧ / ١١ / ١٩٨٩ م . وقد اعجبني انتقاده للتلفزيون بقناتيه الاولى والثانية واود ان اضيف على انتقاده بعض النقاط ومنها ان القناة الثانية تعرض افلاما قديمة غير شيقة قد عفا عليها الزمن مثل ( غرين هورنت ) ( green hornet ) . ( كالن ) ( callan ) . ( كانون ) ( cannon ) وتتابع على الاستمرار في عرضها اسبوعيا اما



الافلام الجديدة والشيقةمثل ( فل هاوس ) ( full house ) . ( تشارمنقز ) ( charmings ) و ( ماغنوم ) ( magnom ) فان القناة الثانية تعرضها اسبوعا وتتركها ثلاثة او اربعة اسابيع ثم تعرضها مرة اخرى إلى ان تركت عرضها نهائيا الأن بالرغم من ان معظم مشاهدى القناة الثانية تقريبا معجبون جدا بهذه الافلام

وانتقاد اخر وهو انه عند عرض البرامج ليوم الغد في المساء يجد المشاهد موادا تعجبه وعندما ياتي يجد ان بعض ما اعلن عنه قد تبدل مثل عندما ينقلون المباريات إلى القناة الثانية دون سابق انذار وبالطبع فان المادة التي كان من المفروض عرضها في نفس الوقت تلغى حتى لو كان ألاف المشاهدين ينتظرونها

لذلك ارجو من القائمين على القناة الثانية ان يهتموا بها اكثر وان يضعوا البرامج حسب رغبات المشاهدين ( وليس فقط لملء فترات الارسال التلفزيوني كما كتب الاخ بهاء ) لان المشاهدين هم الدين يحيون القناة الثانية .

مع خالص شكرى وتقديرى .

سامية ح.ح.د
جامعة ام القرى بمكة المكرمة .



## يا سليمان العيسى . زورونا !

في البداية اشكرك على برنامجك مع الناس الذي يعالج قضايا ومصالح المواطنين في المملكة ولكن بالرغم من قدم هذا البرنامج لكنه لم يزر منطقة جازان لماذا ؟ ياترى ماهى الاسباب صدقني ان اهالي جيزان ينتظرون من برنامجكم هذا زيارة المنطقة والالتقاء بالاهالي والمسئولين هناك فهل من زيارة ولكم الشكر .

محمد بن عطيف
جيزان - جحا

المحرر
سبق للبرنامج ان سجل حلقة مع المواطنين والمسئولين في بلدية جيزان وبثها التلفزيون منذ بضعة اشهر .



يضم القارىء طارق توجيه الدعوة للقراء والقارئات الاعزاء للكتابة حول الموضوعات الهامة التي اشار اليها القارىء بانتظاركم

## ● اكتبوا عن معاناة زوجات المغتربين !

ارجو ان تخصصوا زاوية مساحتها جيدة .. يتناول فيها الشباب بصورة عامه تبادل الاراء . حول موضوع واحد يتم طرحه للنقاش يعني اختيار زاوية لنطلق عليها مثلا • زاوية بلا قيود • تحكي .

المثابرة والاجتهاد لهدف معين مالى امرأه دراسة على ان يكون محبوكا بقصة جيدة تدخل القلب

٢ - وجدانيات ٣ - مشاكل يوميه او قصة واقعية احداثها تدور في محيط الاسره ٤ - عرض القصة مع وجود الحل المسبق من صاحبها وبعدها ياتي دور القراء في الاسهام فيها من خلال وجهات نظر مختلفة ٥ - مشاكل ذات طابع انساني صعب لاتخلو من المزاج في اسلوب كتابتها

٦ - مشاكل الحب والزواج تطرح بشكل يختلف عن طرحها الموجود الان في اغلب الجرائد ٧ - الصدف والاقدار ودورها في بناء مستقبل الانسان ٨ - دور الخاطبة واكتشاف الزوج صورمغايرة لوصف الخاطبة لعروس المستقبل يعني المجال واسع فقط يحتاج إلى قليل من تركيز الاضواء عليه .

على سبيل المثال كنت اكتب في احدي الصحف الاردنية تحت اسم مستعار لكن كافة كتاباتي كانت تنشر وهي لاتخرج عن المسار الذي ذكرته وكان يتولى الرد عليها عدد كبير من الشابات والشباب ودورى كان يتلخص في طرح الموضوع وعلى القراء الحلول يعني شبه مسابقة وكنت في اغلب الحالات اتصدى للرد ويكون بواسطة قصة اما كتبتها انا او يقدم بكتابتها احد القراء .

اما هنا سوف يختلف الوضع فسوف نبدأ بموضوع هجرة الشباب معاناة الغربه ترك الزوجه ردحا من الزمن وهى تغالب حرارة الفراق لزوجها المغترب .

١ - الاسباب الخفية لهروب الازواج من عش الزوجية .

٢ - مشاجرات الاخوان في البيت بقصد كبير البيت له السيادة في البيت ولو كان جاهلا واهوج .

٣ - البنت الكبرى عندما ترى اختها الصغرى تتزوج قبلها ماهى ردة الفعل في هذا الامر .

اعتقد ياسيدي أن كل ماطرحته سوف يؤتي ثماره .

اود ان يرى اقتراحي النور وتنشط باقي الاقلام في ذلك

جدة - طارق الجاك سعد .





## ● العريس يسدد فاتورة التربية والتعليم
## ● ظاهرة العوانس تتفاقم مع مثل هذا الاب

لقد تابعت وقرات في جريدة عكاظ الغراء في العدد رقم ( ٨٥٣٧ ) في ٢٩ / ٤ / ١٤١٠ مقالا بعنوان ( زوجوني وخذوا شهاداتي ) وتاثرت به كثيرا .

وتعقيبا لما ذكرته بنت السابعة عشرة في رسالتها بخصوص الشهادات والعوانس فهذا حاصل فعلا ولا الومها فيما ذكرت ولكن الوم الاباء وللاسف كل ماذكرته الكاتبة في رسالتها موجود متكرر ويمر على البشر يوميا واللوم لايقع على البنات وان كان بعض اللاتي يحملن شهادات عليا لايريدون الزواج الا ممن يساويهن بالثقافة والشهادةفهذه نظرة من بعض البنات خاطئة جدا وهذا يسبب في زيادة ارقام العوانس وكذا عزوف الشباب عن الزواج اما الناحيةالثانية والسبب الرئيسي فهم الاباء ارجو منهم المعذرة وذلك لمغالاتهم بالمهور والشروط التعجيزية .

ولقد شاهدت وسمعت من احد الاباء يوجد لديه اكثر من ست بنات اصغرهن في العشرين من عمرها تقدم اليه اكثر من خاطب ولكنه يقابلهم بشروط تعجيزية حتى ينسحب الخطاب .

تجرأ احد اصدقائه ليسأله لماذا تطلب من المتقدمين لبناتك هذه الشروط القاهرة رد عليه بعنف وقال بناتي وانا حر فيهن صرفت عليهن دم قلبي ولابد ان يسدد الراغبون في زواجهن كل ريال صرف عليهن ما انا علمتهن وربيتهن واليوم من حقي اخذ رواتبهن واذا زوجتهن ستذهب رواتبهن إلى الازواج وانا الذي تعبت وشقيت فهل هذا منطق ينطق به العقل او ماذا ؟؟ اترك الامر لكم للتعليق عليه .

المرسل / حسين يحيى عامري / جدة .



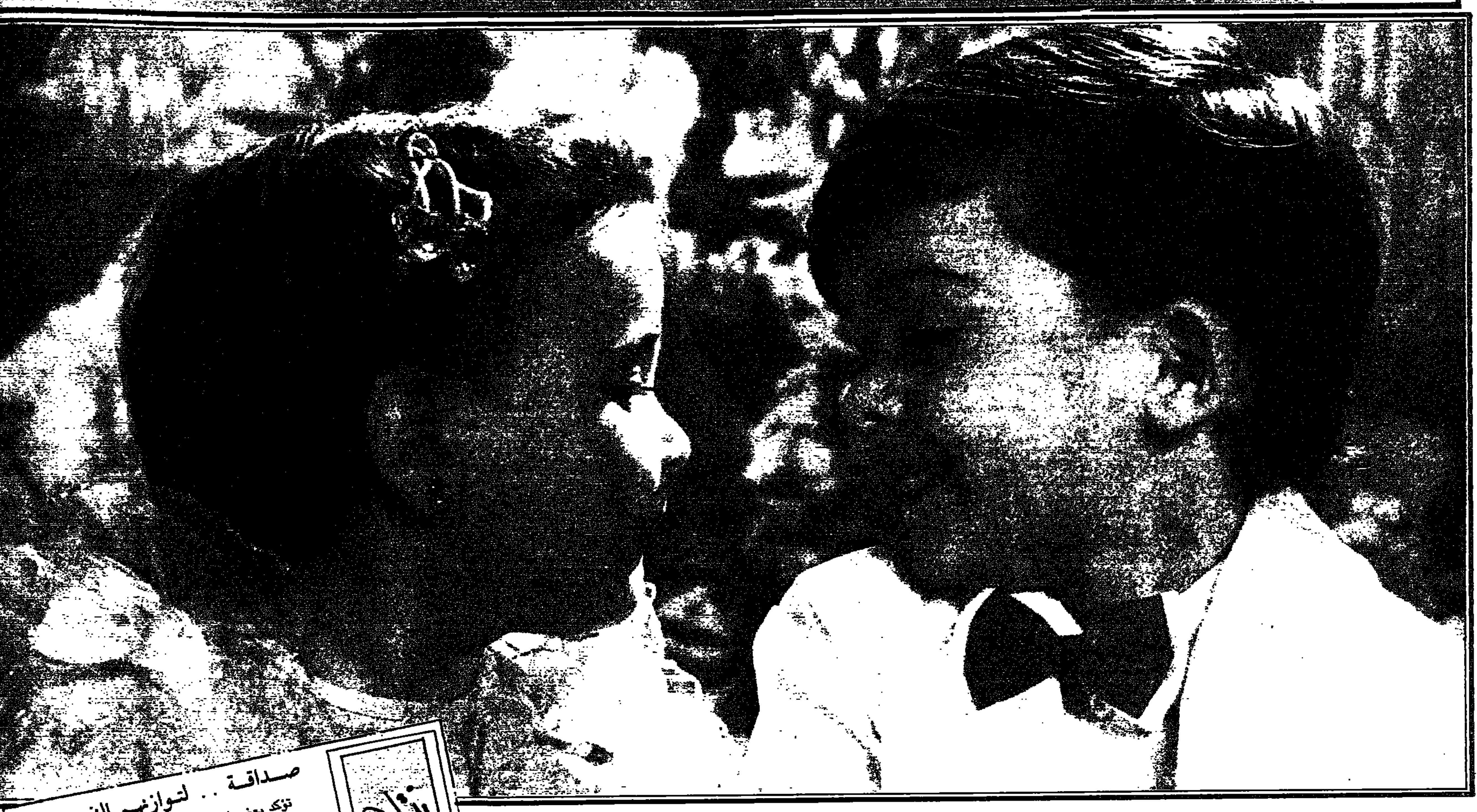
## تعليقا على « صفحة للرجل .. صفحة للمرأة » :

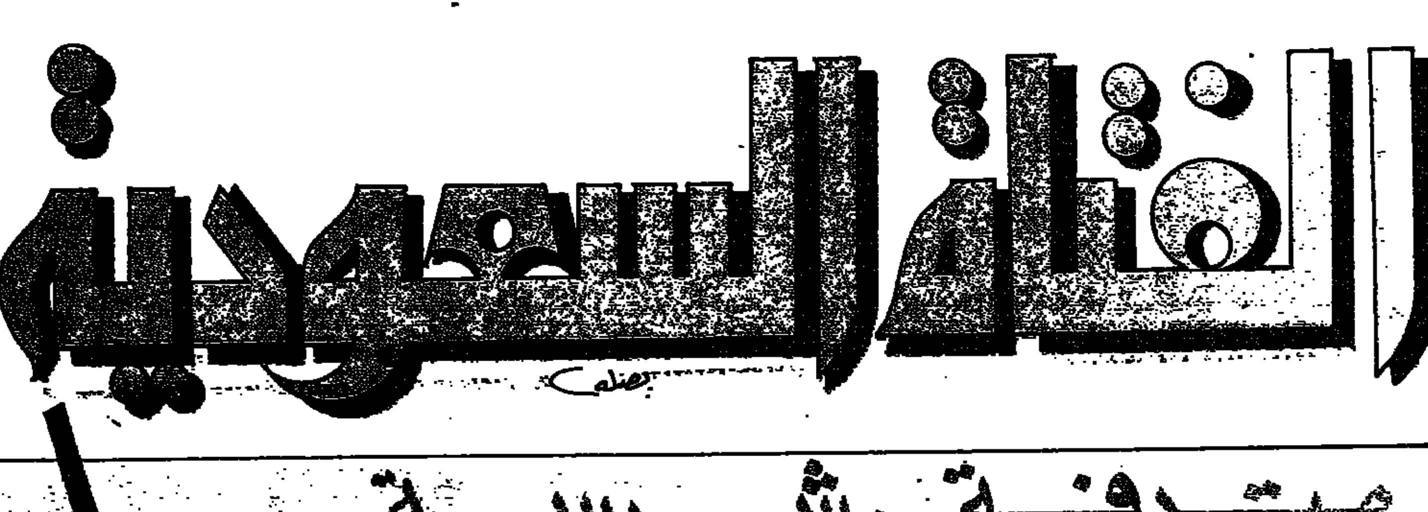
## ● نريد صفحات للوعي .. لا « لفتل الشوارب » !

قرات في جريدتكم الغراء عكاظ الاسبوعية في عددها رقم ٨٥٤٤ في يوم الاثنين ٦ جماد الاول ١٤١٠ هـ الموافق ٤ ديسمبر ١٩٨٩ م . في زاوية الراى للجميع - واطلعت على مقالته وكتبته الاخت انها تريد صفحة للرجل قلنا لاخلاف في ذلك ولكن ما الصفحة المطلوبه انها تريد صفحة تعلم الرجل مثل النساء تفتيل الشوارب وتزيين الغتر ونحن في هذا الزمان نريد صفحة تعلمنا العودة إلى حضارتنا السابقة المشرقة البراقه خاصة وان معظم مراجع الدول الاوربية تقتبس من كتب اسلافنا القدماء نريد صفحة تعلمنا الصناعة والزراعة اما تفتيل الشوارب فنحن معلمون نريد صفحة تعلمنا الهندسة نريد صفحة ترشدنا وتشجعنا على الاستمرار في النهوض ببلدنا فوق نهضتها واني انصح اختى هذه وكل من سار على

وتيرتها ان لاتضيع وقتها في الكلام الذي لايعود عليها ولا على مجتمعها بالفائدة المرجوة .

صالح الزهراني - الرياض .






د. عبدالملك قاضي :

● الزواج مطلب مؤجل و « العنوسة » مقابل « الشهادة » ..

د. عبدالحميد عقاد :

● تصورات شبابية « للزواج » أفرزت « العزوبية .. والعنوسة » !

ليس غلاء المهور .. ولا غلاء المعيشة .. ولا غلاء الاثاث من بين الاسباب .. لكنه « الترف » بمفهومه الشامل .. « المادي والاجتماعي » .. فالفتاة السعودية « الجديدة » التي « رفعت يدها عن البيت » .. وتخلت عن المشاركة الواجبة في المهام الاسرية المنزلية .. بعد ان ظهرت « الخادمة » كبديل .. تعد فتاة « مترفة » .. وهذا الترف ولد فراغا كبيرا لدى الفتاة .. استغلته في التعلم .. دعم موقفها .. أو توجهها هذا .. اصرار الاسرة على مواصلة التعليم .. كواحد من المعطيات المرتبطة ارتباطا ضمنيا بالمظاهر الاجتماعية .. وارتبط مصير الفتاة بذلك .. ارتباطا غريبا فوّت عليها فرص الزواج .. لاجل اكمال التعلم .. وكان الزواج يعوّق سير ومواصلة التعلم .

● استضافت الاسبوعية د. عبدالملك بكر قاضي رئيس قسم الدراسات الاسلامية والعربية بجامعة البترول والمعادن .. قال .

●● لم يعد « زواج البنت » هاجسا للاسرة .. بل صار واحداً من المطالب المؤجلة . بعد ان دخلت الفتاة السعودية مختلف ابواب التعليم .. وصار التحصيل العلمي هو القيمة التي اخرت الزواج .

وحين يشير د قاضي الى التكاليف المادية بالنسبة للشباب فانه لا يوردها كسبب .. وانما كناتج سلوكي معين .. فهو يقول بأن حالة الترف ادت الى خلق انماط من السلوك مرتبطة بالزواج .. وأضافت اعباء مادية كبيرة جدا لمجرد اشباع وممارسة سلوكيات معينة .

### النقلة الحضارية

● ثم يعود د. قاضي الى تفنيد العوامل الاساسية في نشوء هذه الظاهرة .. والاسباب المتغيرة وراءها تبعا للمتغيرات والمستجدات السريعة .. اضافة الى كونها ظاهرة بشرية طبيعية .. ذات علاقة بمقاييس الجمال .. وغيرة .. يقول د. قاضي :

●● ان النقلة الحضارية الشاملة التي تعيشها المملكة تبرز كسبب يفسر الظاهرة مع كونه منشئا لها .

فقد تبع النقلة الحضارية تحولات عديدة تبعا لحالة « الترف » التي خلقتها هذه النقلة .. وجاء تأخر سن الزواج واحدا من النتائج التي ساهمت في تزايد ظاهرة العنوسة عبر الخمسة عشر عاما الماضية .

● ويتفق الدكتور عدنان عبدالحميد عقاد استاذ مساعد علم الاجتماع والتنمية بجامعة الملك فهد للبترول مع د. قاضي في تحديد الاسباب .. ولو ان د. عقاد جعل « الهوة الثقافية » التي نشأت في تلك السنوات الممتدة الى اليوم هي الارضية التي تكونت فيها اسباب الظاهرة .. يقول د عقاد .

●● وقد كان من نتيجة هذه « الهوة الثقافية » ان نشأت مجموعة جديدة من « التصورات » لدى الشباب والفتيات .. وهي تصورات لا تخدم عملية تكوين اسر جديدة .. مما ساعد على تفاقم مشكلة العزوبية « لدى الشباب .. و « العنوسة » عند البنات .

● ويشير د. عقاد اشارة واضحة الى تاكيد راي د. قاضي حين يسوق هذه العبارة قائلا :

●● « وكل تلك افراز طبيعي من افرازات سنوات الطفرة » .

ويتفق اخيرا ضيفانا على تكوين صورة فتاة اليوم حين يقول د. عقاد في لغة مباشرة : الفتاة اليوم يتملكها سحر التعلم والشهادة والوظيفة .. ومع هذه الادوار الجديدة لم تعد الفتاة تقبل بان تكون مجرد زوجة وام .. بل انها تقاتل لتصبح شريكة فعلية في الحياة .. وصنع القرار . وقد ساهمت العوامل الاقتصادية والتعليمية في تاكيد هذه التطلعات لدى الفتاة السعودية المعاصرة .

● ويفجر د. عقاد سؤالا هاما حين يقول :

●● هل يقبل الشاب بهذا الدور ؟ .. ● ثم يتولى الاجابة قائلا :

●● الواقع انه لا يقبل .. حتى الآن .. ولهذا نرى عزوف الشباب عن الزواج من الجامعيات .. رغم ان المراة المتعلمة اقدر على تعاطي الحياة الزوجية وبناء علاقة مع زوج وأولاد . ولكنه نموذج الاسرة السعودية التقليدية مايزال هو الفكرة المسيطرة . حيث الرجل هو السلطة المطلقة في اتخاذ القرار وادارة وتوجيه البيت .. وهذا ما يجعل الشاب يتردد الف مرة في تقبل الدور الجديد الذي تفرضه المراة العصرية داخل الاسرة والمجتمع .. وهو نفسه السبب الذي يجعل الفتاة تتردد في الزواج من شاب يفكر بعقلية ترفض هذا الاتجاه ويتصرف بوجدان الآباء .. حسب تصورها .

### الهوة الثقافية

● يشرح د. عقاد ما يقصده بها مكملا حديثه :

●● هذا التباين في مجموعة « التصورات » الجديدة لدى الشاب والفتاة .. والناشئة عن التحولات الاقتصادية .. والمفاهيم .. وشيوع فكرة التعلم .. هو الذي يخلق ما اسميه بـ « الهوة الثقافية » .. وهذه الهوة هي التي تفسر الكثير من الملامح التي تنتظم الظاهرة .

« عكاظ الاسبوعية » : مكتب الدمام




بنتك .. ولدك

## صداقة .. لتوازنهم النفسي !

تؤكد بعض الدراسات المتخصصة ان الصداقة تنعقد بينك وبينها منذ سن الرابعة .. وبحثها الدائم عنك كلما غبت عنها لجزء من الساعة لا يفسر على انه « حاجة » .. ولكنه تعبير عن صلة الصداقة التي تربطها بك .. وتبرز في هذه الحالة اهمية .. وحساسية دورك في الحفاظ على صورة تلك الصداقة .. وانمائها .. لتعزيز الثقة في نفس صغيرتك التي لا تعوضها علاقتها بالاخريات من الانداد عن صداقتك . لان علاقتها مع الاخريات اللاتي في مثل عمرها ليس صداقة بالمفهوم الصحيح للصداقة .. وانما هي علاقة قائمة على التوافق والتناسب .. اذ من عادة الصغار الميل الى من هم في مثل عمرهم .. حتى ولو كان اللقاء لاول مرة .. ويمكنك منذ الآن معرفة ما ستكون عليه علاقتك بابنتك حين تكبر .. ان كانت علاقة تقوم على الصداقة الصحيحة الواعية .. ام غير ذلك مما قد يثير الكثير من المتاعب بينكما .

اللقطة للطفل محمد سمير محمود وشقيقته مها




اطمئني ياماما الولد في عيوني من جوه

حركة أجيال

# صغار .. في مجالس الكبار !

● يختلف طفل اليوم اختلافا كليا عن طفل الامس .. تبعا للمتغيرات والتطورات التي شملت مختلف انحاء الحياة . ولكن يمكن اعتبار اختلاف الاساليب التربوية .. انطلاقا من مفاهيم محددة هي الاساس في اختلاف جانب كبير من نفسية الطفل .. لكننا لا نغفل دور التطور التقني بشكل عام .. ويكفي ان نشير الى ان الكمبيوتر والالعاب الاليكترونية عامة تعتبر جزءاً من العاب طفل اليوم . في الوقت الذي لم يحظ فيه الطفل في عهد الاجداد باكثر من لعب بدائية .. لعل التراب ياتي في مقدمتها . وبتتبع تاريخ الطفل منذ جيل الاجداد .. مرورا بجيل الآباء .. وحتى جيلنا هذا .. سنلمس الكثير من الفروق في المفاهيم والاساليب التربوية . فالاجداد يصرون على ان لمجالس الكبار احترامها وان الاطفال يفسدون ذلك الاحترام .. لذا يجب ابقاؤهم بعيدا عنها . لكن جيل الاباء يلين قليلا . فيما يرى الاب العصري بأن للصغير شخصيته المستقلة ولا بد من اعطائه الحرية للتعبير عنها .. وعدم الحجر عليه ومصادرته .. انماء لخياله .. وشجاعته الادبية .

### ابوطاهر .. جيل .. « خرع » !

● الشيخ زين الدين ابوطاهر .. عمره ٤٨ عاما يرى بان اولاد اليوم « فرعون » حسب تعبيره .. مدللون .. واحترام الكبار عندهم شيء لا قيمة له .. ويقول بان مزاحمتهم للكبار في الحديث والحركة امر يدل على تفريط اباء اليوم .

ويؤكد ابوطاهر بان الكثير من الظواهر السيئة ليست الا ناتجا عن التدليل .. ويقول بان الشدة شيء لا بد منه لتربية الصغار .. ولا بد ايضا من توقير مجالس الكبار حتى لا يفسدها الصغار .

### محمد سراج .. التوازن .. افضل

● السيد محمد سراج في الخامسة والاربعين من العمر وهو اب لستة اطفال .. ويعتبر ممثلا للجيل الوسيط يؤكد على ان للاجداد الكثير من الهفوات التربوية التي فوتت على الابناء فرصاً كثيرة . ويعتقد بأن الشدة اذا ما تعدت حدودا معينة تحولت الى قسوة . ويقول السيد محمد بأن لابنائه الحق في التعبير عن ما بداخلهم ولكن ليس في مجلس الكبار . لكنه لا يرى ما يمنع من جلوسهم في مجلس الكبار ماداموا يلتزمون بحدود معينة . على ان الطفل اذا تعدى عمراً معينا فلا بد حينها من قبول مشاركته على كل حال .. سواء بين افراد الاسرة .. او في مجالس الكبار . لكني لا اغفر له اخطاء معينة قد يرتكبها في حضرة الكبار .

### هيثم - الشخصية المستقلة

● هيثم ابراهيم . في السابعة والعشرين من العمر واب لطفلين .. يرى بان مجرد بداية سعي الطفل وتناوله الاشياء يعني بداية استقلاله الشخصي . عندها لا بد من الاخذ بيده لانماء شخصيته المستقلة وحتى اسلوب اللعب .. او نوع اللعبة يجب ان يترك للطفل نفسه مع المتابعة والتوجيه درءاً لما قد يترتب من اخطار . ويقول هيثم بان ذلك يكفل التقرب من الطفل اكثر وكسب حبه وثقته .. اما مجالس الكبار فيرى هيثم انه لا شيء فيها يمنع جلوس الصغار .. ويؤكد بان سعادته تتضاعف حين يرى ابنه يشارك الكبار احاديثهم بطريقته واسلوبه الذي يقتنع به . اما حجب الصغار عن الجلوس مع الكبار - فيرى ان فيه حجرا على حرياتهم وشخصياتهم . ومنع شخصيتهم من النمو والثقة بالذات